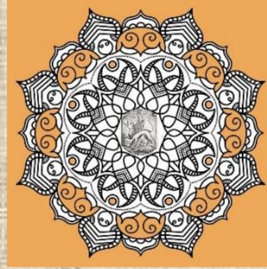
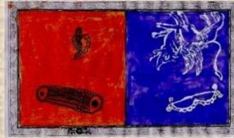
ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३६८ म अंक १५ अप्रैल २०२३ (वर्ष १६ मास १८४ अंक ३६८)

[विदेह (सन् २०००) ISSN 2229-547X VIDEHA (सन् २००४) विदेह:योनि]



विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।

Videha e-Learning

Gajendra Thakur



ઈ મૈથિલીક પહિલ ઇંટરનેટ પત્રિકા થિક જકર નામ બાદમે ૧ જનવરી ૨૦૦૮ સઁ 'વિદેહ' પડલ। ઇંટરનેટપર મૈથિલીક પ્રથમ ઉપસ્થિતિક યાત્રા વિદેહ- પ્રથમ મૈથિલી પાક્ષિક ઈ પત્રિકા ધરિ પહુઁચલ અછિ, જે http://www.videha.co.in/ પર ઈ પ્રકાશિત હોઇત અછિ। આબ "ભાલસરિક ગાછ" જાલવૃત્ત 'વિદેહ' ઈ-પત્રિકાક પ્રવક્તાક સંગ મૈથિલી ભાષાક જાલવૃત્તક એગ્રીગેટરક રૂપમે પ્રયુક્ત ભઇ રહલ અછિ।

વિદેહ -ISSN: 2229-547X www.videha.co.in

समानान्तर परम्पराक विद्यापति- *यात्री विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री पनकभाθ माम्ऊθ द्वारा*

मैथिलि भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

<u>अक्षर ब्रह्म (शब्द ब्रह्म)</u>

नहिअन पेत्रहि कासि तिसु कत्तिविसभि पसरेक। अक्षर ब्रह्मबन्धन भउ मस्यो वर्ण्य न देक॥ *(कीर्तिलिता प्रथमः पल्लवः पहिल दोहा।)*

मानि शब्द रूपी ब्रह्म नित्मााम कऽ शोरपर (*गद्य- पद्य रूपी*) मंच पँ नै वानहθ जाय नँ ऐ त्रजिवनरूपी क्षेत्रमे शोकर कीर्तिरूपी θत्री केना पसरत।

यो नोत फुदगो।यह दाय वय तहे हारवेसत यो गेप वुत वय तहे सेदस तहात यो पभानत -ढोवेरत ङुसि षतेवेनसोन

.

विदेहः मातिहभि ड़तिनातुरे मोवेमेनत

ॐ द्यौः शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः

: :

અનુક્રમ

ઐ અંકમે અછિ:-

२.६मुन्नी कामत- समकालीन चित्रकार संजू दास

२.७मुकेश दत्त- अपन शैली आ तकनीकक बलेँ आधुनिक कला मे अलग पहचान बना रहलाह संजू दास

२.८गोविन्द चन्द्र दास- कामसूत्र के बिना कोनो चित्र शैली नहि छैक- लोककला के साक्षात विश्वविद्यालय गुमनाम नायक कृष्ण कुमार कश्यप (आ शशिबालाँ)

२.९रवीन्द्र कुमार दास- परिवारक सहयोग सबसऽ जरूरी

२.१०संजू दासक किछु बीछल कलाकृति

२.११गजेन्द्र ठाकुर- कृष्ण कुमार कश्यप आ शशिबाला- एकटा परिचय

२.१२जितेन्द्र झा, जनकपुर- मिथिला चित्रकला- नेपाल प्रसंग

२.१३गजेन्द्र ठाकुर- श्वेता झा चौधरी- एकटा परिचय

ऐ अंकक अन्यान्य रचना

३.गद्य खण्ड

३.१ડૉ. उदयनाथ હ્રા 'अशोक'-ગામक ળામકરણઃ એક પરિશીલન

३.२સંતોષ કુમાર રાય 'વટોહિ'-મંગરૌના (એગારહમ ખેપ)

३.३સંતોષ કુમાર રાય 'વટોહિ'-સમીક્ષા- ળનિગી મ્રાર વનિ ગેલ

३.४રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર- માતૃભૂમિ (ઉપન્યાસ)- ૨૫ મ ખેપ

३.५કુમાર મનોજ કશ્યપ-શ્રો દધીચિ

३.६નન્દિની કર્ણ- અગ્નિ શિખા (ખેપ-૧૭)

३.७પ્રણવ હ્રા- કરમનેઢ઼

३.८આચાર્ય રામાનન્દ મણ્ડલ-મિથિલા કે લાલઃ ઉપન્યાસ સમ્રાટ
સ્વામીશ્વરનાથ ગેપ્ત શ્રી પાલી

३.९ડૉ. કશિન કારીગર-ભેગી ઉસ(હાસ્ય કટાક્ષ)

३.१०લાલ દેવ કામત-મિથિલામે માંગૈન પ્રવાસ છ઼ઇ! (આગાઁ) વર્ણમાતિ રસ્ યાહ
પોપ્પતા'ક અર્થ ળાનિ ગેલહું (લઘુકથા) લઘુકથા- પરયાક નહિતાર્થ્ યલલા
મુનાની છકવય (લઘુ કથા) લઘુ કથા- હલહૈર્ મૈથિલી વહિન કથા- -
સાપરપટિ્ટ્ મ્રાગ ળાગલ- વ઼હિન કથ્ સુરૈના વેટી - મૈથિલી સામાળકિ

ઉપન્યાસ્ ભિપ્પિ પટાપૈટ માનય઼ દય઼હ (ભઘુકથા) ભઘુકથા- ६ ગુડ઼ પ્પૈનૈ કાન છેદૌને શ્રમ્વોહિ પાનિ ઉડ઼ભ-ભઘુકથા (મૈથિભિ) નોળ સેન્ટેડ ભયિો (ભઘુકથા) ભઘુકથા -નાની કૈં નૈંય઼ છૈ નાળા

૪.પદ્ય ખણ્ડ

૪.૧નાળ કશિોન મશ્રિન-શ્રંગસ્-ગમ

૪.૨નાત્રિમભ કન્ામ- ળૂડ઼ શીગભ

૪.૩કશિન કાનીગન- શ્રા ને સુગ્ગા શ્રા શ્રા (વાભ કવિતા)

૪.૪કભ્પના હા- વ્યગ્નાગા

૪.૫ડા સુમંગાભ હા- મૈથિભિ



ॐ 𑒠𑓂𑒨𑒾𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭 𑒑𑓂𑒫𑓀𑒑 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑓁 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒰𑒣𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒼𑒭𑒡𑒨𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒨𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒰𑓁 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧

:   :: : :

𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹, 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒣𑒩, 𑒖𑒪𑒧𑒹, 𑒎𑒭𑒡𑒧𑒹, 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒧𑒹, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹, 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒑𑒝𑒧𑒹 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒁𑒨।

ॐ-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲, 𑒠𑓂𑒨𑒾-𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨-𑒞𑒰𑒩𑒰𑒑𑒝, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭- 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒠𑓂𑒨𑒴𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒂𑒣𑓁-𑒖𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠𑒹𑒫𑒰- 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧- 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏।

, , , , , , , ।

-, --, - , :-, - , - ।

ॐ, 𑒮॒𑒯𑒮𑓂𑒩॑𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒰॒ 𑒣𑒳𑒩𑒳॑𑒭𑓁। 𑒮॒𑒯॒𑒮𑓂𑒩𑒰॒𑒏𑓂𑒭𑓁 𑒮॒𑒯𑒮𑓂𑒩॑𑒣𑒰𑒞𑓂।

, ↓↑↓ ↑। ↓↓↓ ↓↑।

𑒮 𑒦𑒴𑒧𑒱॑ 𑒑𑓂𑒫𑓀𑒑 𑒫𑒱॒𑒬𑓂𑒫𑒞𑒼॑ 𑒫𑒵॒𑒞𑓂𑒫𑒰। 𑒁𑒞𑓂𑒨॑𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒠𑓂 𑒠𑒬𑒰𑒓𑓂𑒑𑒳॒𑒪𑒧𑓂॥

↑ ↓↑ ↓। ↑ ↓॥

𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒟, 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱, 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒣𑒋𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏𑒻𑒿 𑒂𑒔𑓂𑒕𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒮 𑒂𑓀𑒑𑒳𑒩𑒏 𑒑𑒢𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒮𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒍।

ॐ सहस्त्रशीर्षा पुरुषः सहस्त्राक्षः
सहस्त्रपात् ॥ सभूमिं सर्व्वतस्पृत्वा
त्त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

પ઼ુદ્ભ્યાગ્ઁ઼ શૂ઼ુદ્નો શ્ર઼ંળાયન॥

↓↑↓↑॥

પ઼્ભસઁ શૂદ્ભક ૩ત્પત્તિ ભેલ॥

પ઼ુદ્ભ્યાં ભૂમિ઼ુર્દશિઃ઼ શ્ભોત્ભાત્।

↓↓↓↑↑।

મુદા પ઼્ભેસઁ ભૂમયિોક ૩ત્પત્તિ।

❀ (શ્રૌહિતિ ઢલેપેતતે- નિનોયેનયે ।નદ પુભતિય઼)

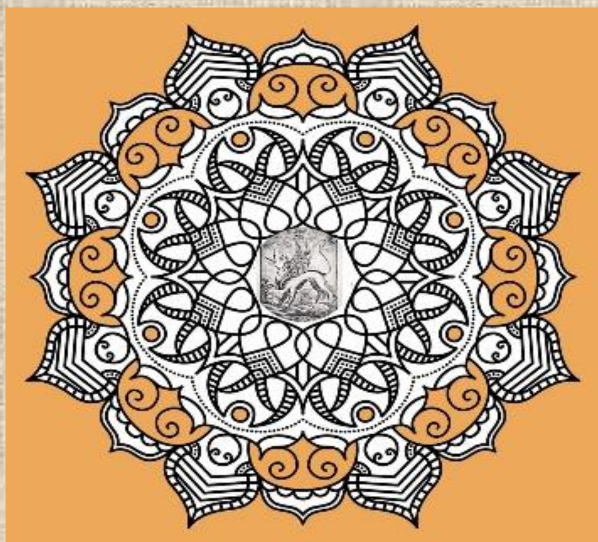
☸ (શ્રૌહેલ ોડ યહાભમા)

卐 (ષૌાસતકિ)

▯ (સદ્યિપિસ્તુ, સદ્યિમ , યેવ઼ાનાગાની શ્રનળી)

(ઘૌાનગ ગ્વ઼ંગ- તૌ સમાલલ યપિયલેસ યોનનેયોદ વયુ઼ ।નદ । દોત પલાયેદ ોવ઼ેભ તિ઼ુ સેદ નિ ગેડેપેનયે ોડ વ઼ેદયિ તેશતસ)

(થપિહુના શ્નનળા, શ્નનકુસહ ોડ ઘાનેસહળા, પ૭ાયેદ ાn nહે વેગાનિનનિગ ોડ સોમેnહનિગ)



𑓑𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓗 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

૧૧.ગજેન્દ્ર ઠાકુર- નૂતન અંક સમ્પાદકીય

૧

દિલ્લી સાહિત્ય અકાદમીક પ્રખ્યાત મૈથિલી વિભાગ પરામર્શદાત્રી સમિતિ (૨૦૨૩-૨૦૨૮)

૧૦ મે ૬ બ્રાહ્મણ + ૧ નવ-બ્રાહ્મણવાદી આ સમાનાન્તર ધારાક એક્કોટા ગૈર-સવર્ણ લેખક નહિ છથિ, જે ગત ૧૫ વર્ષ સઁ સીમિત આર્થિક સંસાધનક અછૈત મૈથિલી લેલ જાન-પ્રાણ અરોપને છથિ। નચિકેતા જીક ઈ પરામર્શદાત્રી સમિતિ એલિટ અછિ, આ ઈ અગાડ઼ા-પછિડ઼ા દુનૂક એલિટ લેલ કાજ કરત, સાહિત્યમે જે એલિટ છથિ સે કતિઆયલ રહતા, રાજદેવ મણ્ડલ જીક રચના જૂરી બાડ઼ને છથિ સે બાડ઼લ રહત। સમાનાન્તર ધારાક સાહિત્યકાર લોકનિ લેલ ઈ ખતરાક અલાર્મ અછિ આ સે હુનકા દુન્ના કાજ કરય પડ઼તનિ।

લિસ્ટ:

ઉષાકિરણ ખાન, સુભાષચન્દ્ર યાદવ, પ્રમોદ કુમાર ઝા, દેવશંકર નવીન, તારાનન્દ વિયોગી, વિદ્યાનન્દ ઝા, રમણ કુમાર સિંહ, અજય ઝા, વીણા ઠાકુર, નચિકેતા।

૨

કલા આસ્વાદન આ કલા સમીક્ષા- સૈદ્ધાંતિક પક્ષ

૧

દિલ્લી સાહિત્ય અકાદમીક પ્રખ્યાત મૈથિલી વિભાગ પરામર્શદાત્રી સમિતિ (૨૦૨૩-૨૦૨૮)

૧૦ મે ૬ બ્રાહ્મણ + ૧ નવ-બ્રાહ્મણવાદી આ સમાનાન્તર ધારાક એક્કોટા ગૈર-સવર્ણ લેખક નૈ છથિ, જે ગત ૧૫ વર્ષ સઁ સીમિત આર્થિક

संसाधनक अछैत मैथिली लेल जान-प्राण अरोपने छथि। नचिकेता जीक ई परामर्शदात्री समिति एलिट अछि, आ ई अगाड़ा-पछिड़ा दुनूक एलिट लेल काज करत, साहित्यमे जे एलिट छथि से कतिआयल रहता, राजदेव मण्डल जीक रचना जूरी बाड़ने छथि से बाड़ल रहता। समानान्तर धाराक साहित्यकार लोकनि लेल ई खतराक अलार्म अछि आ से हुनका दुन्ना गतिसँ काज करय पड़तनि।
लिस्ट:
उषाकिरण खान, सुभाषचन्द्र यादव, प्रमोद कुमार झा, देवशंकर नवीन, तारानन्द वियोगी, विद्यानन्द झा, रमण कुमार सिंह, अजय झा, वीणा ठाकुर, नचिकेता।

२

कला आस्वादन आ कला समीक्षा- सैद्धांतिक पक्ष

१

नर्तकी (!) वा महिलाक मूर्ति (२५०० बी.सी.ई.)

भारतमे प्राचीनतम कलाकृति सिन्धु घाटी सभ्यतासँ प्राप्त सामग्री सभ अछि।

नर्तकी (!) वा महिलाक मूर्ति जे धातु (कांस्य) क अछि से मोहनजोदाड़ोसँ भेटल। कलाकारक नाम अज्ञात अछि मुदा उत्कृष्टतामे ई मोहनजोदाड़ोक कलाक परिणति अछि। मोटामोटी चारि इंची ऊँच, दू इंची चाकर आ एक इंची मोट ई कलाकृति आइ-काल्हि राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्लीक सिन्धु घाटी सभ्यता गैलरीमे राखल अछि।



(साभार जो रवि, विकी सीसी-बाइ-एसए-३.०)

𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒥 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒖𑒹 𑒌𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓑. 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒠𑒳𑒥𑓂𑒥𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑓒.𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒰𑒧 𑒯𑒰𑒟 𑒫𑒰𑒧 𑒖𑒰𑓀𑒒 𑒂 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒯𑒰𑒟 𑒛𑒰𑒿𑒩𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒕𑒻।

𑓓.𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒 𑒕𑒻।

𑓔.𑒏𑒹𑒬 𑒎𑒚𑒱𑒨𑒰𑒪 𑒕𑒻।

𑓕.𑒢𑒰𑒏 𑒟𑒼𑒣𑒪 𑒕𑒻।

𑓖.𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒑𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒑𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒏𑓀𑒚𑒯𑒰𑒩 𑒂 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒫𑒰𑒧 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑓒𑓔 𑒙𑒰 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓔 𑒙𑒰।

𑓗.𑒏𑒏𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒪 𑒏𑒹𑒬 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒖𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒕𑒻।

𑓘.𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒅𑒚𑒪 𑒕𑒻।

𑓙.𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻।

𑒄 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒩𑓂𑒞𑒏𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪? 𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒌𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒩𑓂𑒞𑒏𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑒰 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋? 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒰𑒪𑒨 𑒂 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒩𑓂𑒞𑒏𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰𑒨𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒩𑒼𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒟𑒰𑒣𑒛𑓃 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒪𑒰-𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒁𑒕𑒻𑒞 𑒋 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓒

अजन्ताक पकिया रंगक राजकुमारी (२०० बी.सी.ई. सँ ४८० सी.ई.)

अजन्ताक एकटा गुफापर भित्तिचित्र (सबसँ पुरान चित्रकला) एकटा पकिया रंगक अतिसुन्दर राजकुमारीक चित्रण, जे गहना पहिरने अछि आ केशमे सेहो गहना छै।

३

खजुराहो (९५० सी.ई. सँ १०५० सी.ई.)

[खर्जुर (बिच्छू- वृश्चिकक संस्कृत)- एकटा अप्सरा अपन जांघ उघारि कऽ देखा रहल अछि जाहिपर वृश्चिक चित्रित छै, तहि सँ खजुराहो नाम]।

रोमिला थापड़ एहुक्का कलाकृतिकेँ पलायनक कला कहै छथि। तेरहम शताब्दीक जयदेवक गीत गोविन्द सेहो रोमिलाकेँ नव लगै छन्हि। कलाक इतिहासकार आ पुरातत्त्वविद रोमिलाक गपसँ असहमत छथि। कला इतिहासकार देवांगना देसाइ कहै छथि जे योनि आ लिंग आर्येतर सभ्यतामे विद्यमान छल, वात्स्यायनक काम सूत्र आ कालिदासक कुमारसम्भव खजुराहो आ गीत गोविन्दसँ बहुत पहिनहियेसँ अछि। ओ कहै छथि जे वृश्चिकक तुलना काम लोलुपता रूपी विषसँ कएल जाइत अछि आ सएह संकल्पना अप्सराक जांघपर चित्रित अछि।

- Gajendra Thakur, Delhi, Videha (Jo part of Videha www.videha.co.in -Send phone WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp broadcast list)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१२अंक ३६७ पर टिप्पणी

आशीष अनचिन्हार

संतोष राय बटोहि जीक डायरी नीक जा रहल अछि। मुदा हुनकर उपन्यास मंगनीना कने पाछू भऽ रहल अछि। आशा अछि जे ओ अपन उपन्यासकेँ शीघ्र पूरा करता।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

કથા વિમર્શ વિશેષાંક

૨૧શ્રટ૧-પટ૧, નાઝટ-ઉઘાન્ શિવ-શક્તિ પૂળા ઝિ-યોનિ નુપમે

૨૨સોની નીઠૂ દા- આધુનિકિતાક પ૧વિશ મે આધુનિક યત્િ૧કથા

૨૩સંળૂ દાસ- કથાકૃતિ મે અશ્લીલતા

૨૪ગૌરીનાથ- કુમાર પવનક પ્રસિદ્ધ કથા 'પરૂ' ક સંગ પ્રકાશિત સંળૂ દાસક કથાકૃતિક સમ્વન્યમે

૨૫મૈથિલીક "ઉસને કહા થા" માને કુમાર પવનક દીર્ઘકથા "પરૂ" (યત્િરાંકન સંળૂ દાસ)

૨૬મુન્ની કામત- સમકાલીન યત્િરકાર સંળૂ દાસ

૨૭મુકેશ દત્ત- અપન શૈલી આ તકનીકક વઁ આધુનિક કથા મે અલગ પહચાન વના રહલીહ સંળૂ દાસ

૨૮ગોવિન્દ યન્દ્ર દાસ- કામસૂત્ર કે વિના કોનો યત્િર શૈલી નહિ છૈક-

𑒪𑒼𑒏𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒳𑒧𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 (𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰𑒿)

𑓒.𑓙𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒰𑒮- 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒥𑒮𑓄 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲

𑓒.𑓑𑓐𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒲𑒕𑒪 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱

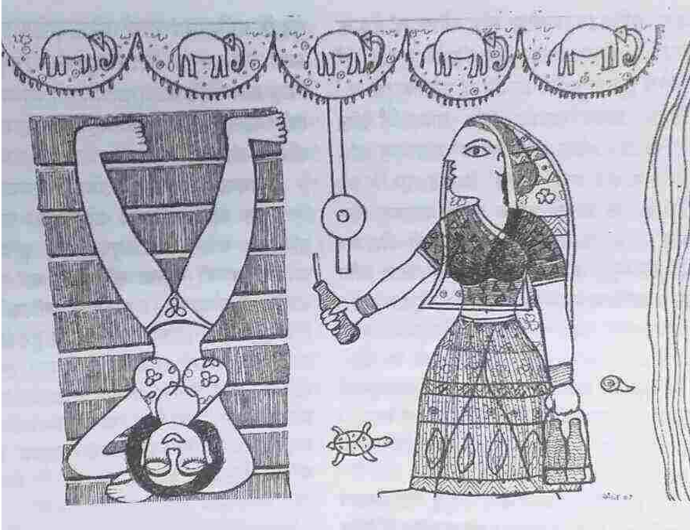
𑓒.𑓑𑓑𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨

𑓒.𑓑𑓒𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰- 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑

𑓒.𑓑𑓓𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞𑒰 𑒗𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨

૨઼૧અટન-પટન, ણાઙટ-ઉઘાન઼ શિવ઼-શક્નકિ પૂળા ઊડ-યો઼ણકિ નુપમે

અટન-પટન, ણાઙટ-ઉઘાન઼ શિવ઼-શક્નકિ પૂળા ઊડ-યો઼ણકિ નુપમે



પનમેશ્વ઼ન કાપડ઼િ

૬ અટન-પટન, ણાઙટ-ઉઘાન, ગાન-મુડયિ઼ા કળાકૃનિ ણ૨, પનમ્પનાગન મથિળિ આન્ટક ઉન્નનઆધુણકિન આ વૈશ્વ઼કિ કૃનિ આ૨, ળેકના સહાળ આ ગનહાળ કૈન સાંસ્કૃનકિ આયામ દેવ'મે પનહેળ કનહિ પડન !

(यात्रि 'अंतिका' स' साभार)

राजेन्द्र विमल
परम्परासँ प्रलवाद!
परमेश्वर कापड़ि- राजेन्द्र विमल -अयरम !

मंजू मिश्र
मनमौजी भ गेल छै सब।

परमेश्वर कापड़ि- मंजू मिश्र- बेपर्द

रोशन चौधरी
गरा-मुराड़िया।

वृषेश चंद्र लाल

हमरा लगैत अछि कथाकार किछु देखबए चाहैत छथि। एतए कदाचित् सम्पन्नताक दृष्टिमे आधुनिकता की ठीक आ कोना लोकर सेवामे लोकके इच्छा अनुसारक मांग समाजकेँ पूरक बाध्यता बनि गेल छैक से देखबक प्रयत्न भेल अछि। हँ किछु आओर स्पष्टता रहैत त नीक छैक ।

परमेश्वर कापड़ि- वृषेश चन्द्र लाल- वलयौसीके कतेक ठेवा लगाएबै मीता !

वृषेश चंद्र लाल
मीत, नव-नव कोमा आबए दिऔक ने । आओर स्पष्ट आ विकसित होइक ताहिलेल सभ केओ प्रयास करी । हमर अर्थ ई नहि जे अटर-पटर, नाउटी,

𑒅𑒒𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒏 । 𑒯𑒿, 𑒄 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲𑒨𑒹 𑒙𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒋 । 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒰𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒋 ।

𑒄𑒬𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰
𑒏𑒹 𑒬𑒱𑒩𑒲𑒧𑒰𑒝𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 ?(𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒏)

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰
𑒢𑒠𑒱𑒢𑒲𑒨

𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪

𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒪 𑒏 ' 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰 𑒦𑓀𑒖𑒢 ' 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒮 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒋। 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒢𑒃 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒃𑒢।𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒱𑒯𑓂𑒫𑒰 𑒁𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒐𑒞𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒃𑒢। 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒕𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒃।𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 - 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 । 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 - 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮। 𑒂𑒅𑒙𑒪𑒳𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒣𑒪 𑒕𑒃𑒢। 𑒍𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒃𑒯𑒼 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒃। 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒱𑒣𑒨 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒥 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 (𑒖𑒨𑒠𑒹𑒫,) 𑒏𑒹 𑒣𑒠 𑒮𑒥 𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒃𑒢।𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒃 𑒏𑒹𑒪𑒃𑒢। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒃 𑒃𑒯𑒹 𑒣𑒼𑓀𑒑𑒰𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒃𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒃𑒟।

𑒫𑒱𑒖𑒨𑒠𑒹𑒫 𑒗𑒰
𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪-𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒂𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒻 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒯𑒴𑓄 𑒔𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒾। 𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒍𑒣𑒢 𑒮𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏

𑒄𑒞𑓂𑒞𑒩𑒁𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒀𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒃 𑒮𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒁 𑒀𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒥 𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒀𑒕𑒱।

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩- 𑒫𑒱𑒢𑒨𑒠𑒹𑒫 𑒗𑒰- 𑒠𑒴𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒣𑓀𑒟 𑒏 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚𑒞𑒰 𑒕𑒲 ।𑒫𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩 𑒀𑒕𑒱 𑒁 𑒩𑒯𑒞 ।
𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒀𑒕𑒱।
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒮𑒑𑒩 𑒢𑒃, 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒙𑒲𑒧 𑒕𑒪।

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒢𑒰𑒦

𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒀𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒀𑒕𑒱 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒥 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒀𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒁𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒠𑓂𑒨𑒼𑒞𑒏 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰? 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒁𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒀𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒁 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒱𑒞𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒁 𑒀𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒁 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒱𑒞𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒼𑒒 𑒞𑒰𑒢𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒏𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏

𑒮𑒳𑒢𑒲𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒢𑒫 𑒁𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕। 𑒋𑒯𑒱 𑒀𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹 𑒔𑒬𑓂𑒧𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒩𑒰𑒧𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰

𑒮𑒳𑒢𑒲𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏-𑒖𑒲, 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹𑒥𑒹𑒩 𑒋𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒾

પરમેશ્વર કાપડ઼િ- રામચંદ્ર ઝા- યૌ કી કહૂ! છગુનાઇત એહિ દુઆરે છી જે ઐ વાતાવરણમે મુહ્યોથૌવણમિ નગરના માતૃત્વ આ વેનડનપન સહીમે અન્યથવતા આ દૃષ્ટિ-દર્શન નહિ પૌઠક અછિ । હમરાસવે કાળીમાર, સહસ્રવાહુ સંહારની સીતા નગર હોઇતો (વેનડન નઇ છૈથ) પૂજ્ય છથિ! શિવ-શક્તિક પૂજા ઠઠિ-પ્રેનકિ તુપમે; તાન્ત્રિક આ શક્તિ ઉપાસક પ્રેની મહાશક્તિક દર્શન કરતિ છથિ! સવકે અવોધપ્રિાશશુ વહનિ વેટી વેપરદે રહૈછ ।તવ ઈ ઘોઠ ઘોડહાઉળ !? ડામ ગુામે કળર, કુડામ ગુામે કરપ્પા ! ળાહિડિમ વસ્ત્ર આ ઠઠિકે કોટઠ હ્વાપર્પરદાક સામાજિક સાંસ્કૃતિક વ્યવહાર છૈ આતએ ઈ એહન સેક્સ નગરનાક ગપ્પ ઉડૈછ ત' ઐમે વ્રદમે છેદ નઇ હુઅએ યાહિ । વિપ્રૌહની કનિઝાકે ઘોઘટ(ઠાળ-ઠેહાળ) પડૈત જે છન્હિ, સે ચર્મ-ચક્ષુએ નહિ મિનસા વિયારકે આવરામ્ વરળન સેહો રહૈછ !! ઈ નગરના દૃષ્ટિ-દર્શન સાપેક્ષ અઇ ।

સુનીઠ કુમાર મ્ઠઠિક- પરમેશ્વર કાપડ઼િ- સહી કહઠ સર

રામચંદ્ર ઝા

અહૉક વિઠક્ષણ વિશ્લેષણક સમાધાન નૅ ડામ ગુામે કહિએ દેઠિએ---! સમરથ કહુઁ નહિ દોષ ગોસાઈ। રવિ પાવક સુરસરિ કી નાઈ।। ઈ વિચિસિમ્મત વાક્યક પરિચિ નિંઘવાક ઉપક્રમ નહિ હુઅએ સએહ નીક।

અપન મંતવ્ય દિતૌરાિઝસતાડડ્વાદિહાગમાાિયોમ **પર પઠાઉ।**

𑓒.𑓒.𑒮𑒼𑒢𑒲 𑒢𑒲𑒪𑒴 𑒗𑒰- 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒧𑒹 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰



 ISSN 2229-547X VIDEHA

સોની નીલૂ ઝા
શ્રાધુનિકતાક પરિપ્રેક્ષ્ય મે શ્રાધુનિક ચિત્રકલા

મથિલાક શ્રનૂઠા ચિત્રકાર છથિ વિરેન્દ્ર દાસ જી શ્રા સંજુ દાસ જી। જનિક મધુબની પેંટિંગ ચાહુ કાન જેટ જાઇત હમરા શ્રહાંકે, શ્રોતઇ હિનકર શ્રાધુનિક ચિત્રકલા એકટા શ્રનાક શૈલી મે જેટન મુદ્દા વહુત કમ દેખેબ ભેટત હોઇત, સે નહિં સન।

ઈ કલા કોની નવ થિક સે નહિ શ્રપના શ્રોત લોક લેલ નવ જા' સકૈછ।
શ્રોના જનિક સ્ત્રીક મૂક ત્રહવાક પરમ્પરા હો, શ્રોહિ ઠામક શ્રોહિ પરમ્પરા કે સમયના વુલ્લાહર લેલ ઈ ચિત્ર સબ શ્રવશ્ય ધ્યટકનની મુદ્દા તખન, જખન શ્રો શ્રન્થ વુલ્થનિ।
શ્રા જા ચરા શ્રો લોકની વુલ્લાહ્ વુલ્લીહ ત। ચરા ઈ શ્રાધુનિક ચિત્રકલા વહુત શ્રાગુ લ' ગેલ ત્રહીહ સંજુ જી, સે વિશ્વાસ શ્રછિ।

એહિ વીચ, વિહાર સરકાર દ્વારા શ્રાયોજિત "વિહાર મ્યૂજિયમ પટના" મે "હર મહિલા કુછ ખાસ" પ્રદર્શની સેહો ચલિ રહલ છૈક। જનિક દર્શક લેલ એકટા શ્રદ્ભુત પ્રદર્શનીક કેન્દ્ર વનલ છનિ હિનિક ચિત્ર સબ।

વિહાર સંસ્કૃતિ વિભાગ પટના સહિત શ્રાર શ્રાન-શ્રાન ક્ષેત્ર સઁ હિનિક કલા કે પુરસ્કૃત કએલ ગેલ શ્રછિ।
પ્રત્યેક ક્ષેત્ર મે દર્જન સઁ વેસી પ્રદર્શની મે હિનિક સહભાગિતા છનિ શ્રા એકલ પ્રદર્શની સેહો।
દર્જન ભરિ સઁ વેસી મૈથિલી, હિન્દી પોથી,પત્રિકાક કવર પર હિનિક વનાશ્રોલ ચિત્ર શ્રપન સ્થાન સુનિશ્ચિત કએને શ્રછિ।

કલા કે કલાકાર જઁ શ્રપન જીવનક શ્રધ્યાય વના લૈત શ્રછિ તઁ શ્રોકર ચિત્ર

𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒯𑒿 𑒄 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒑𑒣 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱,
𑒣𑓂𑒩𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒿, 𑒏𑒪𑒰𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿, 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒏' 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। "𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨,𑒏𑒪𑒰"
𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒢𑒖𑒩 𑒂 𑒮𑒼𑒔।

𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒁𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑓀𑒖𑒳𑒖𑒲
𑒂 𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒂𑒮-𑒣𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒻𑒞
𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒮𑓀𑒖𑒳 𑒖𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞
𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲।
𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒋𑒯𑒢 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒥𑒻𑒚𑒏
𑒯ॉ𑒪 𑒧𑒹, 𑒮𑒨𑒢𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹,𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒑𑒣 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒧𑒹
𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒥 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲 𑒟𑒱𑒏। 𑒖𑒞𑒨 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒻𑒞
𑒯𑒼 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒧𑒹, 𑒜𑒰𑓀𑒣-𑒞𑒼𑒣 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪, 𑒍𑒯𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹
𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒢𑒒𑒼𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒑𑒣 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒙𑒰
𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒩𑒝𑒲𑒨
𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲 𑒂 𑒮𑓀𑒖𑒳 𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩

विमर्श चलैत छल जाय, आदरणीय भैरव लाल दास जी संग आर जी बहुत गणमान्य व्यक्ति सभ उपस्थित रहथि। हमरा प्रसन्नता भेल जखन सौ - दू सौ दर्शक आ स्रोता सँ भरल सभागार मे, आदरणीय गंगेश गुंजन जीक वक्तव्य चलि रहल छल सभ सुनि रहल छलथि, ई गप कतेक गोटेकेँ चिआन हेतनि से नहि कहि सकब। गंगेश गुंजन जीक कहब रहनि जे जखन कोनो कलाकार आ साहित्यकारकेँ अभिनय कला व लेखन लेल पुरस्कृत करए जाइत छैक तँ अर्थक स्थान पर संजु दास आ रविन्द्र दास जी इशारा करैत ओ
संकेत केलथिन जे हमरा सोझां प्रसिद्ध चित्रकार बैसल छथि हुनका लोकनिक चित्र सँ सेहो पुरस्कृत करए जा सकैछ। ई गप हुनकर ठीके बहुत दूरक आ गहीर गप छल। ई बात मैथिल लोककेँ मोन रखबाक चाहियैन।

एत' हम हुनक दुनू गोटेक गप कहय चाहब, रविन्द्र जी आ संजु जी,मिथिला मे एकटा नव चीज सिखबाक परम्परा ठाढ़ करैत छथि।

हमरा सभकेँ दोसर पेंटिंग सभ जकाँ आधुनिक चित्रकला सेहो सिखबाक, बुझबाक चाही।
दर्शक कें सेहो कला, चित्रकला बुझब, सिखब चाही,हम सभ तखने आलोचना आ समीक्षा करबाक योग्य बनब।
आलोचना आ समीक्षा सेहो आवश्यक मुदा तखने ने जखन बुझब,गुणब।

हमरा लगैत अछि मैथिली मिडिया लोकनिकें हुनिका सभ सँ साक्षात्कार करबाक चाहियैन। एहि सभ विषय पर ऐल सँ विमर्श होबाक चाहिये।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓓𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮- 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰



𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮

𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰

𑒮𑒥𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞 𑒯𑒧 𑒃 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒱 𑒠𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲 𑒏𑒪𑒰 ,𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒞 𑒢𑒫 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒢𑒫 𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒨 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒋 𑒮𑒥 𑒏𑒪𑒰𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒼 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑓀𑒑 , 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒫 𑒦𑓀𑒑𑒱𑒧𑒰 𑒂
𑒏𑒪𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒞𑒨 𑒏𑒩𑒴 𑒋 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒋 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒏𑒹 𑒤𑒰𑒙𑒪 𑒢𑒳𑒂 𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒕𑒢𑒱 𑒋 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒣𑒩 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒣𑒴𑒩 𑒮𑒢 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰
𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒩𑒰𑒧 𑒞𑒹𑒩𑒲 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒻𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒰𑒏𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒥𑒮𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒹 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒋 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮 𑒮𑒵𑒖𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑓂

ઊઊના નામ કે કોનો વ઼યિાન યા કઊક઼ૃનિ નહિ હિશ઼ન છૈક ઊ ળેના સાહિત્ય઼ મે પાઠક નય઼ કૈઞ છથનિ કી કોન કઊક઼ૃનિ નીક છૈ આ કી વેળાય઼ નહિના કઊ મે દર્શક , કઊ સમીક્ષક આ વા□ાન ઊ આવ હમન પ્રેનામા અમ઼ૃના શેનગાઊ છથિ સે સ્વયં અપન નૂડ યતિ્નામ કેને છઊહ ઊ આધુનિક કઊ કે ઙાહિસ મે કનેકો નગ઼ન યતિ્નામ બેટન ઊ વહુન નાસ બાનનીય઼ સ્ત્ની કઊકા ન નગ઼ન યતિ્નામ કૈઞ છથનિ ળેના અનુપમ સૂદ અન્પાના સહિ ,મથિુ સેન ,અં ળઊ ઙિઊ મેનન ઊ

આવ અહઁ ઊકર્નિ સો એકટા સવ઼ાઊ
કનિ ગીન ગોવિન્દ કે અશ્ઊઊ કહ્વ ,વ઼દ્દિયાપનિ કે સવ
નયના કે અશ્ઊઊ કહ્વ ,કોહ્વન કે અશ્ઊઊ કહ્વ ,નન્િન કઊ કે અશ્ઊઊ કહ્વ ,પ્પળુનાહો કે અશ્ઊઊ કહ્વ એનવે નહિ કનેક ગૈન સનાનની ઊક ન શવિ઼ ઊગ કે સેહો અશ્ઊઊ કહૈન છથિ ઊ સનાનન યન્મ કે સ્થાપનિ કનય઼ વઊ શંકનાયાન્ય઼ ઙ કહિ કિ ળે અપનેક વ઼ષિય઼ અશ્ઊઊ અછિ મંડન મશિ્ન કે સ્ત્ની ઉભય઼ બાનની કેં મના નએ કેને નહ્થનિ કામ શાસ્ત્ન સંવ઼ાદ કનય઼ ઊઊ । ક઼ૃષ્ણ કે વિયાહ ન નુક્મામિી સ બેઊ નહૈન મુદા નાયા ક઼ૃષ્ણ નામ ળપૈન કાઊ કોનો મૈથિઊ ઊક કે મૈથિઊ સંસ્કાનક પાદ નહિ અવૈન છનિ ઊ યન્યનિ સાહિત્ય઼ પ્પટ્ટન કાકા કે નંગા મે સવસ વેસી પનપના કે પ્પિયાસ કયઊ ગેઊ છૈક ન કિ અો નીક સાહિત્ય઼ નહિ ઊ

હમન દેશ કે યન્યનિ પન્નકિા આઉટલુક મે છપઊ કછિુ ગ્પ્પાંકન આ પેટગિ મે મૈથિઊ ઊક કે અશ્ઊઊના દેપ્પાઙ દૈન છનિ મુદા ઓકન વ઼ષિય઼ ,
બાવ઼ બંગામિ નહિ, ઓકન કઊાત્મકના નહિ ઊ એનય઼ સવસ પહિનિ હમ અપન ઓહિ યતિ્ન કે યન્યા કનય઼ યાહ્વ ળેકના એકટા સાહિત્ય઼કાન પદ્મનાભ ળી કઊ મે અશ્ઊઊના કહિ કિ સમ્વોયનિ કેઊનિ ઊ એનવે નહિ ઓકના અો બાગાવ઼ની ઘન સ સેહો ળોડ઼િ કે યાન્મકિ બાવ઼ના બાડ઼કાવે કે કોશશિ કેઊનિ ઊ હમન યિના માન્ન ઙ અછિ ળે અો વેસી પઢ઼ઊ ઊપ્પિઊ વ઼દિશ મે નૌકની કનય઼ વઊ ઊક છથિ દેશ વ઼દિશ મે કનેકો કઊક઼ૃનિ દેપ્પને હેનાહ ઊ ઓહિ યતિ્ન મે ગોઆ નટ

𑒣𑒩 𑒫𑒻𑒠𑒺𑒬𑒲 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒙𑒏 𑒏𑒺 𑒏𑒼𑒪𑓂𑒛𑒛𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒺𑒔𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒪 𑒮𑒢𑒫𑒰𑒟 𑒪 𑒪 𑒫𑒏𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒺 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒫𑒻𑒠𑒺𑒬𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒏𑒼𑒪𑓂𑒛𑒛𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒺𑒔𑒻𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪 𑒂𑒬𑓂𑒨𑒼 𑒔𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒮𑒲

𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒺 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒺𑒫𑒲 𑒠𑒺𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒺 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒪𑒰 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒂𑒫 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒪𑒰 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒺 𑒂𑒃 𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒺 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒺𑒯𑒼 𑒦𑒺𑒙𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰 𑒫 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒖𑒰 𑒔𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒺 𑒮𑒧𑒰𑒫𑒺𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒰 𑒔𑒩𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒺 𑒖𑒲𑒫𑓀𑒞𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒫𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒪 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒰 𑒠𑒺𑒫𑒲 ,𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒠𑒰𑒮 ,𑒁𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩𑓂𑒝 ,𑒁𑒧𑒵𑒞𑒰 𑒠𑒰 𑒂𑒩 𑒏𑒞𑒺𑒏𑒼 𑒢𑒫 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒺 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒪 𑒯𑒧 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒲 𑒖𑒺 𑒮𑒥𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒺 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒠𑒺𑒫𑒲 𑒑𑒻𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮𑒥 𑒏𑒺 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒺 𑒖𑒑𑒯 𑒠𑒺𑒪𑒢𑒱 𑒩𑒼𑒪𑒩 𑒏𑒼𑒮𑓂𑒙𑒩 ,𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒱𑒙𑒪 𑒏𑒺 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 ,𑒙𑓂𑒩𑒺𑒢 𑒏𑒺 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒄 𑒮𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒑𑒻𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒪 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒫𑒩𑒲 𑒠𑒞𑓂𑒞 𑒖𑒺 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒣𑓂𑒩𑒺𑒧𑒲 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒪𑒪 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒢𑒱𑒫𑒰𑒪 𑒮𑒺𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒪

𑒏𑒞𑒺𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒦𑒨 𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒨𑒱𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒪 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲 𑒞 𑒏𑒲 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒲 , 𑒧ॉ𑒛𑒩𑓂𑒢 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒪 𑒯𑒧𑒯𑒴 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒁𑒰𑒞 𑒧𑒺 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒺 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒪 𑒂𑒫 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒺 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒺 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒂 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒲 𑒮𑒺𑒯𑒼 𑒠𑒺𑒐𑒰𑒃 𑒠𑒺𑒞 𑒪

𑒏𑒕𑒱 𑒑𑒼𑒙𑒺 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂𑒄 𑒔𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒺 𑒫𑒏𑒱𑒢𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒢𑒰𑒍𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒺 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒺 𑒕𑒲 𑒍 𑒮𑒥 𑒥𑒴𑒜𑓃 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒥 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒺 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒺𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒫 𑒏𑒕𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒦𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒺𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒰 𑒠𑒺𑒫𑒲 ,𑒁𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩𑓂𑒝 ,𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒠𑒰𑒮 𑒪 𑒯𑒧𑒯𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒺𑒐𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒧𑒺

કોનો મૈથિઇ મહિલા કે વકિની મે નહી દેખાઉને છો હમ૧ યતિ૧ ળાહિ મે શ્રશ્ઊઈલના કે શ્રાનોપ ઊગાશ્રોઇ ગેઇ શ્રછિ નાહિ મે ગોશ્રા સમુદ્૧ નટ કે દૃશ્ય છૈ કોનો વ઼દિશી પ૧યટક કે એકટા મથિઇ સ્નો કોઇઙઙ૧કિસ વેચી ૧હઇ છથનિ ઇ પઊાયન કે શકિા૧ મૈથિઇ ઇઇના માન સકિ વ૧ળના કે નોડ઼ કિ શ્રપન નોળગા૧ મે ઊગઇ છથિ ઇ

શ્રહિ સવ ળવાવ દયિ ળે વ઼દિશી પ૧યટક કો કમ્વઇ શ્રોઢકિ સનવાથ ઊનીહ ? શ્રસઇ મે ઊક પ૧મ્પ ૧ા કે નાવી ળકાઁ ગ૧દૈન મે ટાંગ નેને છથિ પ૧મ્પ૧ા વનૈન વગિૈન ૧હઊૈયા ઉદાહ૧ામા કે ઊઇ ળયમાઇ શ્રપન સવહક પ૧ંપ૧ા નહિ છઇ મુદા શ્રાવ સમાળ શ્રપના ઊઇક ઇ

શ્રપન સમાળ મે શ્રાઈ ળે નકઊ સંસ્કા૧વાન ઊક છથિ શ્રો સવ છદ્મ ઇવાદા શ્રોઢ઼ને છથિ ઇ સાહિત્ય, કઇ શ્રા સંસ્કૃતિ કે નામ પ૧ પુ૧ામાપંથી દુકાન ચઊા ૧હઇ છથિ સિવકે કઇઈ પ્પુળિ ૧હઇ છનિ ।

સોસઇ સાઈટ પ૧ વ઼િનોય કે હમ સામાન્ય નૂપ મે ઊઇહુઁ કયિક ન કોનો ૧ચના કા૧ કે ઈ સવ સહ્ય કે ક્ષમના ળનૂ૧ હેવાક ચાહી ઇ ગીન ગોવ઼િન્દ ,કાઇદાસ શ્રા વ઼દ્યાપતિ કે સૌન્દ૧્ય વ઼૧ામન પ૧ વહુત ઊક વ઼િનોય કનૈન છથનિ । ૧ા ળકમઇ ચૌય૧ી શ્રા પ્પટ્ટ૧ કકા કે સેહો વ઼િનોય ભેઊૈ ઇ

-સંળૂ દાસ મો ૯૮૯૯૨૪૨૦૧૭

શ્રપન મંતવ્ય દતિો૧ાઊિસનાઙ઼વ઼દિહ઼ગામાઊિચોમ **પ૧ પઠાઉ।**

૨૪ગૌરીનાથ- કુમાર પવનક પ્રસિદ્ધ કથા 'પરૂ' ક સંગ પ્રકાશિત સંજૂ દાસક કળાકૃતિક સમન્વયમે



ગૌરીનાથ

કુમાર પવનક પ્રસિદ્ધ કથા 'પરૂ' ક સંગ પ્રકાશિત સંજૂ દાસક કળાકૃતિક સમન્વયમે

પન્દ્રહ સાલ પહિને 'અંતિકા'ક અપ્રૈલ-જૂન ૨૦૦૮ અંક મે કુમાર પવન ક પ્રસિદ્ધ કથા 'પરૂ' ક સંગ પ્રકાશિત સંજૂ દાસ ક કળાકૃતિ પર જે ટિપ્પણી કયલ ગેલ છલ ઓકર સંદર્ભ મે કિછુ વાત મૈથિલી

संस्कृतिक तथाकथित रक्षक ऐ चित्र के लऽ कऽ कऽ रहल छथि ओ अत्यंत अफसोसजनक आ निन्दनीय अछि।

संजू दास हमरा लोकनिक समयक एकटा महत्वपूर्ण कलाकार छथि। संजू जी मे स्वस्थ आ गतिशील परंपराक प्रति जागरूक आ समृद्ध हेबाक अलावे आइक बदलैत समय आ समाज के देखय आ परखय मे निपुण आधुनिक चित्रकारक नजरि छन्हि। हुनक चित्रक पाँति बजैत अछि, स्वस्थ मनुक्खक मोन कें चिन्तनशील बना दैत अछि। निश्चित रूपसँ ओ स्वशिक्षित चित्रकार छथि, मुदा ओ एकटा कुशल कलाकार छथि, जनिकर कलाक राष्ट्रीय स्तरक कएकटा चित्रकार आ कला समीक्षक सराहना केने छथि। बहुत रास महत्वपूर्ण सम्मानसँ सम्मानित संजू जी क पेंटिंग प्रतिष्ठित राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा मे संग्रहित भेटत।

दरभंगा जिलाक कमतौली गाममे जन्मल संजू जी स्नातक छथि। हुनक पेंटिंग क   छअ   टा एकल आ दर्जन बेर समूह   प्रदर्शनी कएल गेल अछि। राष्ट्रीय स्तरक पत्रिका, अखबार आ किताबमे ऐ सब पर चर्चा भेल अछि। नारीवादी दृष्टिक समर्थक संजूक मानब अछि जे आइयो महिलाकें समाजमे उचित सम्मान नै भेटल छै आर जावत ई सहज नै भऽ जेतै, तावत महिला अपन स्वेच्छाक अभिव्यक्तिक तरीका ताकैत रहतै। आइक नारीक संघर्षक संग-संग हुनक स्वेच्छाक अभिव्यक्ति हुनक चित्रकला मे भेटैत अछि।

संजू जीक विवाह आधुनिक चित्रकार रविन्द्र कुमार दाससँ भेल अछि। दुनू गोटे बहुत विचारशील कलाकार छथि जनिका पर कोनो समाज गर्व महसूस कऽ सकैत अछि। एहन चित्रकारकें कलाक बिना बुझने हुनकर चित्र पर ओछ टिप्पणी करय वाला लोक अपनाकें लेखक-कवि-चित्रकार, मैथिलीक

संस्कृति रक्षक कहि सकैत छथि, मुदा संवेदनशील स्तर पर हुनका सब पर मनुष्य हेबाक बात पर संदेह भऽ सकैत अछि।

'अन्तिका' क संपादकक रूपमे हम एकर निन्दा करैत छी जे एहेन टिप्पणी करैत छथि आ सभ जिम्मेदार सोच बला मित्र सँ उचित हस्तक्षेपक अपेक्षा करैत छी।

संजू दास मिथिला संस्कृति तथाकथित रक्षककेँ आहत करयबला पेंटिंगक विषय मे कहैत छथि, "हम गोवा बीच क दृश्य देखबाक बाद ई ड्राइंग बनौने रही। मिथिलाक एकटा महिला विदेशी पर्यटककेँ कोल्ड ड्रिंक बेच्पड़ोसि रहल छथि। अर्धनग्न महिला बिकिनीमे एकटा विदेशी पर्यटक अछि।" मतलब जे पलायनक सिकार मैथिल ललना भूगोलक संग संग मानसिक वर्जनाक देवाल पार कऽ रहल छथि। अश्लीलता ए चित्रमे नहि, अचलाह विचारक लकक नजरिमे अछि। अंग अश्लील नहि अछि आ ने ओकर चित्रण। जँ एहन रहैत तँ कोहबरक चित्र नहि बनैत।

(हिन्दीसँ मैथिली अनुवाद आशीष अनचिन्हार)

अपन मंतव्य दितोरिअलिस्ताफ़फ़विदेहा॰गमाइलकोम पर पठाउ।

𑓒𑓕𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 "𑒅𑒮𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰 𑒟𑒰" 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒏𑒟𑒰 "𑒣𑒝𑓂𑒛" (𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 "𑒅𑒮𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰 𑒟𑒰" 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒏𑒟𑒰 "𑒣𑒝𑓂𑒛" (𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 "𑒅𑒮𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰 𑒟𑒰" 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒏𑒟𑒰 "𑒣𑒝𑓂𑒛" (𑒮𑒰𑒦𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰) । 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏, 𑒖𑒹 "𑒅𑒮𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰 𑒟𑒰" 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰, 𑒏𑒻𑓀 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒔𑒱 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒩 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 "𑒑𑒳𑒪𑒹𑒩𑒲" 𑒁𑒧𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢𑒏 "𑒣𑒝𑓂𑒛" 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒏𑒟𑒰𑒏। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩, 𑒮𑒳𑒐𑒠 𑒂 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒾𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒫𑒪𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒦𑒹𑒙𑒞, 𑒖𑒹 𑒮𑒹𑒏𑓂𑒮𑒣𑒲𑒩𑒱𑒁𑒢 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒖𑒹𑒛𑒲 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞𑒼 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒂 𑒁𑒳𑒩𑒰𑒏𑒼। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒰𑒧𑒮, 𑒒𑒵𑒝𑒰 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒨𑒞𑓂𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒩 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒥𑒻, 𑒮𑒹 𑒔𑒩 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑒩𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒻 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒰𑒯𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒌 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿

ઘ્પિઘની શ્રષ્ઠી ઘ્પિયિ઼ા સંપૂ દાસ- **સમ્પાદક**

दीर्घ कथा

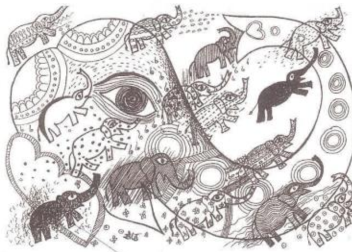
पड़ठ

कुमार पवन

प्रायः एक युग बाद कुमार पवन फेर सँ लेखन मे सक्रिय भेल छथि। विगत शताब्दीक नवम दशकक शुरुआत सँ लेखन आरंभ कर 'वला कुमार पवन मैथिलीक सुपरिचित कवि, कथाकार आ व्यंग्यकार छथि। किछुए कथा आ तीन चारि दर्जन कविताक बल पर मैथिली मे अपन फराक पहिचान राख 'वला ई एक टा विशिष्ट कवि-कथाकार छथि। हिनक नव दौरक प्रारंभ एक टा यादगार दीर्घ कथा आ पाँच गोट कविताक संग भ' रहल छनि। प्रायः कतेको वर्ष सँ मैथिली मे एहन सशक्त कथा पढ़बा लेल नइँ भेटल अछि। हमरा विश्वास अछि जे मैथिलीक व्यापक पाठक वर्ग केँ ई स्मरणीय शुरुआत बुझेतनि।

—संपादक

अन्हार मे डुबैत खिरोइ...



मोन मे औनाइत जाहि बेचैनी केँ टारि देबाक फेर मे हम एत' प्रायः भागि क' आयल छलहुँ, से एखनहुँ कहाँ छोड़ि रहल अछि... ईंटाक पाया आ काठक गार्डरवला एहि जर्जर पुल पर ठाढ़ भ' नीचाँ लगभग सुखायल मिरतुक्की खिरोइ आ चारू दिस गर्द-गर्द भेल वातावरण केँ देखि मोन हल्लुक क' लेबाक आशा करब आब व्यर्थे बुझा रहल अछि...। खिरोइ, जे हमर गामक पूर्वी सीमान पर अदौ सँ बहैत हमरा लोकनि केँ एक टा परिचिति दैत आबि रहल अछि, आइ केहन दुब्बरि-पातरि सनटिटही सन भेलि अपन अस्तित्वक लेल संघर्ष क' रहल अछि, से देखनहि जानल जा सकैए। एक टा दीर्घ निसास छोड़ैत हम चारू दिस नजरि खिरबैत छी। सूर्य ढरकि चुकल छथि...। खूने खुनाम पश्चिमाकाश...। घुरिआयल परिवेश...। नहू-नहू उतरैत अन्हार...। आ अन्हार मे डूबैत खिरोइ...।

हम एत' की क' रहल छी? एखन तँ गाम पर रहबाक चाही। ओत' धमगज्जर मचल हेतै। कल्हुका भोजे तेहन रहै जे अजुका भोज लेल लोक सभ भोरहि सँ उत्साहित अछि। जटावला भाँगक पत्ती भोरहि मे फूलय लेल ध' देल गेल छलै। कमलू भाइक खास आग्रह छलनि। से छनि। गाम मे भोज रहौक तँ ओ दड़िभंगा मे अटकि नहि सकैत छथि। ओ काल्हिए दसबजिया ट्रेन सँ आबि गेल छलाह। उत्साहपूर्वक भनसिया सभक संग भरि दिन लागल रहलाह। वैह किऐ? बहुतो लोक आयल अछि। कॉलेजिया नवयुवक सभ। काल्हिए सँ हरित क्रांतिक योजना पर अमल भ' रहल छैक। भोर सँ फुलैत भाँग केँ मीजि-मीजिक' पाँच पानि सँ धोने हेताह शोभन...। सिलौट पर ताधरि पिसने हेताह जाधरि भाँग सिलौट ने छोड़ि देने हैत। भाँग मे देल गेल हेतै खीराक बीया, गुलाबक पत्ती, सौंफ, दछिनी, मरीच आदि-आदि कैक तरहक मसाला। वैन्यू छलै टीसन। नवीन झाक चाहक दोकान। कमलू भाइ साफ कहने छलथिन नवीन झा केँ, कोनो हालति मे दस किलो दूध राखय लेल। दूध-चीनीक संग घोरल गेल हैत भाँग। गिलास-पर-गिलास देने हैत सभ...। सबहक मोन आब गुनगुना चुकल हेतै...। एखन धरि तँ सबहक संपर्क भ' चुकल हेतै बाबा बौरहबा सँ—सोझे हॉटलाइन पर। आब तँ एक्कहि टा काज बाकी...।

सरबन बाबूक दलानक विस्तृत अगुअइत मे नोतल ब्राह्मण सभक जुटान भ' रहल हेतनि...। ओत' एखन हमरो रहबाक चाहैत छल...। आ हम एत' एहि पुल पर ठाढ़ छी...। की क' रहल छी हम एत'? सभ हमरा ओत' ताकि रहल हैत...। कमलू भाइ खास क' आ हम...? तखन सँ कतोक बेर गाम दिस विदा होब' चाहलहुँ अछि, मुदा डेगे नहि उठि रहल अछि...। हिम्मति तँ करहि पड़त...। सामाजिक बन्हन केँ अनठिया देब उचित नहि...। जाय तँ पड़बे करत...।

नदीक छरकी...लचका...जरलाहा पीपर... जेना-जेना गाम दिस बढ़ल जा रहल छी अन्हार आर सघनायल जा रहल अछि...। माल-जाल केँ चराक' बाध सँ घुरैत लोक सभ...। मंथर गतिएँ चलैत, पजुआहि करैत, महीस सभ आ ताहि पर बैसल चरबाह सभ सड़कक एक दिस सँ जा रहल अछि। सामने गाछी सभक पच्छिम रेलवे आ तकर ओइ पार गाम। गाछी आ बँसबारिक कारणें अन्हार आर घनगर बुझा रहल अछि। गाछी सभक विरल भाग द' क' इजोत हुलकी द' रहल अछि आ संगहि सुनाइ पड़ि रहल अछि जेनरेटरक फट्-फट्-फट् फट्... अनवरत...।

गाछी पार क' रेलवे लाइन पर चढ़ैत छी...। एतहि सँ स्पष्ट बुझाइत अछि—व्यापक ब्राह्मण समाज जुटि रहल अछि...। पुआरक सैकड़ो बीड़ा पंक्तिबद्ध राखल जा चुकल अछि...। बैसइ जइयौ केर आग्रह सुनबाक लेल उताहुल बूढ़-सेयान-बच्चा-बुतरु-छौंड़ा-छौंड़ीक भीड़...। भोज्य पदार्थ पर टूटि पड़बाक लेल सन्नद्ध अटाठट्ठ लोक...।

रेललाइन सँ सड़कक लभानी पर उतरि जहिना हम आगाँ बढ़ैत छी कि आग्रह भ' जाइत छैक। की रेलम पेल! लोक सभ बीड़ा लूझ' लेल टूटि पड़ैत अछि। केओ चारि-चारि टा बीड़ा लूझि-ओछा पलथी मारिक' बैसैत अछि तँ केयो बीड़ाक अभाव मे चप्पले पर आसन जमा लैत अछि। दब्बू प्रकृतिक लोक बीड़ाक लूटि मे पछुआ गेला संतां हारि क' चुकिए माली बैस जाइत अछि...। ओम्हर जे कनेक हमर-झाँटि-पर-झूलय-बड़का-बड़का-लोक वला लंठै सँ लैस अछि से बलजोरी सरबन बाबूक टाल सँ झीकि-झीकि पुआरक मोटका बीड़ा बना बैस जाइत अछि आ गर्व सँ गर्दनि तानि चारू दिस ताकि रहल अछि जेना कि कहि रहल हो, 'मर्दक

बेटा अछि क्यो तँ टोकि क' देखओ नेञ।' लोक फराके सँ हाँ...हाँ...क' रहल अछि परंच केक्कर हिम्मति छै जे समक्ष मे आबिक' रोकय...।

आब पात परसल जा रहल अछि...पुरइनक पात। अद्‌भुत! आब जखनकि प्राय: सभ भोज मे लोक दड़िभंगा वा पुपरी सँ पातक रेडीमेड प्लेट आ बाटी ल' अनैत अछि तखन पुरइनक पात? सरबन बाबूक हठ छलनि। खजुरबाराक पोखरि सँ आनल गेल छलै बोझक बोझ...। सरबन बाबूक तँ खाली हठ आ इच्छा छलनि। असल व्यवस्था सँ कयलनि राघव लला। से छनि। लोकक हुनका कमी नहि छनि...। बस एक बेर हाक देबाक काज...।

मुदा बाजय रसनचौकी...

से आब भोज शुरू भ' गेल अछि...। चूरा-दहीक भोज...। नहि-नहि, दही-चूराक भोज...। कहियो क्रेज रहै पक्की भोजक माने पूड़ी जिलेबीक भोजक। नामे सुनैत मातर बच्चा सभ किलोल करय लगैत छल...। स्त्रीगण अनेरे प्रसन्न भ' अपन नेना केँ कोरा मे ल' चुम्मा लैत पति केँ कनेडेरिएँ देखय लगैत छलीह...। पुरुखवर्गक तँ कथे कोन? परान्नं दुर्लभं लोके शरीराणि च पुन: पुन: केँ गीरह मे बन्हेने ओ लोकनि भाँगक पुरना पत्ती पीसि देबाक लेल कनिञाक निहोरा करय लगैत छलाह...। मुदा, आब ओकर क्रेज गेलै। आब के पुछैए पूड़ी-जिलेबी-तरकारी केँ? ओ तँ रहरहाँ होइते रहैत छै। आब तँ माघ नहाय से मर्द कहाय। माने जे दही-चूराक भोज क' पाबय से मर्द। बड़का-बड़काक ढोंढ़ी ढील भ' जाइत छनि...। हँस्सी-ठट्ठा छै की? पसेरी भरिक' करेज होयबाक चाही। आ चाही मनीपावरक संग मैन पावर...। से आब लगैए, कनिञा काकीक दुनू बेटा मे एहि दुनू चीजक कमी नहि। दुनू बेटा पौरुष देखौलथिन अछि... आ से भरपूर देखौलथिन अछि...।

पौरुष तँ ओ लोकनि देखबिते रहैत छथि। आब ओही दिनुका बात लिय' ने। अरे, सरझप्पी दिनुका। अस्थिसंचयक बाद श्राद्धक हेतु योजना बनाब' लेल गामक पागधारी लोकनिक बैसार भेल छलनि...। सरबन बाबू दुनू भाँइ ओना तँ एक दोसरा सँ कटल-कटल रहैत छलाह...। एक गोटे ईर घाट तँ दोसर वीर घाट! परंच एखन दुनू गोटे अपना केँ एक टा विशेष प्रकारक अपराध भाव सँ समाने रूपेँ दबल अनुभव क' रहल छलाह। लागि रहल छलनि जेना कि पतिया लागल होनि। पतिया लागब की होइत छै, से ओ लोकनि नेनपने मे देखि चुकल छलाह। जकरा हाथेँ खुट्टा पर बान्हल गाय-बड़द मरि जाइत छलै तकरा गरा मे मरल पशुक-जउड़ लटकौने प्रायश्चित हेतु घरे-घरे दयनीय मुद्रा मे मौन रहि भीख माँगैत देखि चुकल छलाह...। आइ दुनू भाँइ अपना-अपना केँ किछु ओहने सन स्थिति मे पाबि रहल छलाह...। एम्हर पागधारी नक्षत्र मंडली विचार क' रहल छल—

"श्राद्ध कोन होअय?"

"वैदिकी?"

"पंचदान?"

"के बजलाह पंचदानक नाम? वजबाक गति नहि अछि तँ कम-सँ-कम चुप तँ रहू। अहाँ केँ ई नञि बूझल अछि जे शास्त्रक अनुसार वैंदिकी श्राद्ध भेने मुइनहार केँ पइठ होइत छनि? आ सरबन बाबू दुनू भाँइक कोनो हाड़ हिलैत छनि? कथीक अभाव छनि?"

"हँ यौ! अभाव किऐ रहतनि? दोसर, प्रतिष्ठो किछु अर्थ रखैत छैक कि नहि? प्रखंड भरिक कोन गाम मे के नहि चिन्हैत छनि सरबन बाबू केँ?"

"आ राघवेजी कोन कम छथि?"

"हँ! से तँ ठीके! कोन गामक नवयुवक नहि चिन्हैत छनि राघव केँ?"

"असल मे चिलमक सम्बन्धे ततेक विस्तृत होइत छैक...।"

"फेर...। की बाजि देलहुँ अहाँ? जखन मुँह खोलब बुड़ित्वे बोकरब। भतृहरि कहने छथि...।"

"आब भतृहरि केँ एखन रहय दियनु। ट्रैक सँ हटै नहि जाइ जाउ।"

"ठीके कहैत छी। उचित तँ यैह जे वैदिकी होउक।"

"हँ...हँ...। वैदिकीए होउक।...की सरबन बाबू?"

जगमगाइत नक्षत्र मंडलीक मध्य सकुचायल सकपंज-निष्प्रभ बैसल सरबन बाबूक बुद्धि जेना हेरायल सन भ' गेल छलनि। आब जेना झुकल माथ उठयबाक अवसर आ बाट देखाइ पड़ि रहल छलनि...। कनेक महग अवश्य छलै, मुदा दोसर उपाये कोन छलनि...?

"ठीक छै। हमरा दिस सँ हर्ज नहि। कनेक राघवजी सँ सेहो पूछि लियनु।"

"कि राघवजी?"

सबहक नजरि राघव लला पर आबि स्थिर भ' गेल रहनि। धुआँयल मुखाकृति... झड़कल-झड़कल। कारी झामर ठोर...। तमाकुलक योग सँ गनगनायल गाँजाक लाली प'ल उठबिते आँखिक डिम्हा सँ हुलकी देब' लागल रहनि...।

"ठीके छै। जे सबहक विचार से हमरो...।"

आब भोज। नक्षत्र मंडलीक अनुभवी पाकशास्त्री सभ उनटि-पुनटि क' एहि मुद्दा पर विचार करय लगलाह...। खूब घमर्थन भेल...। अन्तत: निर्णय देल गेल—

"एकादशा दिन यदि संभव होअय तँ तुलसी फूल वा कनकजीर वा करिया कामोदक पुरना अरवा चाउर। जँ से उपलब्ध नहि भ' सकय तँ बासमती तँ अबस्से होअय। फेर राहड़िक दालि...सात टा तीमन...बड़, बड़ी, पापड़, दही, चीनी, सकड़ौरी आदि-आदि।"

"आ द्वादशा दिन पूड़ी-जिलेबीक भोज की करबह हौ सरबन! जखन एतेक भेबे केलै तँ बनियाँवला भोज की करबह। ओहुना कनिञा काकीक भोज लेल सबहक मोन टाँगल छै...। से दही-चूराक करह। भगलपुरिया कतरनी चूरा... कम सँ-कम चारि बेर अहगर क' छल्हिगर दही...चीनी...डालना...तीलक अँचार...आलुक अँचार...नोन-मिरचाइ आ अंत मे बुनियाँ...की?"

"ठीक छै ने सरबन बाबू?"

"मुदा, इस्टीमेट?"

"बनाब' हौ गोपाल। तों तँ हिसाब-किताब मे माहिर छह। बड़का कक्का आ भुटकुन बाबा सँ पूछि लहुन। आ अहूँ लोकनि विचार-सहयोग दियनु मास्टर साहेब आ नेता जी...।"

एस्टीमेट बनल। श्राद्ध आ भोज दुनू मिलाक' प्राय: डेढ़ लाखक! सरबन बाबूक हवा गुम्म आ राघव लला सटकदम्म...।

"की सरबन बाबू, भेल ने?"

सरबन बाबू दुनू भाँइ केँ चुप देखि ठीकेदार साहेब केँ नहि रहल गेलनि, "एना चुप किऐ छी? टकाक दिक्कति अइ? ई दिक्कति कोनो दिक्कति छै? असल बात तँ ई जे अहाँ सभ चाहैत की छी? जँ चाहैत छी तँ व्यवस्था भ' जेतै। हम कोनो समाज सँ बाहर थोड़े छी? आ जँ अवसर पर काज नञि आबय तँ धन बेकार। कथी? सधयबाक चिन्ता? भक्क! अरे माय-बाप फेर घुरिक' नहि अबैत छथिन। ओ पुत्र केँ जन्म कथी लेल दैत छथिन? एही लेल ने जे पुत्र समय पर पुरुषार्थ देखाबय? एहन श्राद्ध करय... एहन ब्रह्मभोज करय जे उद्धार क' देअय... स्वर्गक फाटक फोलि देअय। आ से अवसर उपस्थित अछि अहाँ सभक समक्ष। आब आवश्यकता अछि पुरुषार्थ देखयबाक।"

"ठीके तँ कहैत छथि भाइ। बेसी सोचल नहि जाओ। अरे, समय पर पाइ आपस क' सकबनि तँ बेस, नहि तँ टीसन लग सड़कक कात महक जे दसकठवी गाछी अछि सैह लिखि देबनि भाइ केँ। ओहुना आब गाम महक जमीनक प्रति मोह बेकारे। गाछिओ तँ उजड़िए गेल अछि...।"

ठीकेदार साहेबक मुंशी भोगी झाक मंतव्य नीक जकाँ बूझि रहल छलाह सरबन बाबू। गँजेड़ी

राघव बूझय वा नहि। जमीनक ओइ टुकड़ी पर बहुत दिन सँ नजरि छनि ठीकेदार साहेबक। ओ ओत' मार्केट कॉम्पलेक्स बनाब' चाहैत छथि। सामान्य स्थिति रहैत तँ सरबन बाबू ठीकेदारक एहि कूटनीतिक चालिक जबरदस्त जवाब दित'थनि...। मुदा, एखन तेहन ने उलंग फँसल छथि जे कोनो आन बाटे ने सूझि रहल छनि। के देत डेढ़ लाख रुपैया? जे देत से बदला मे किछु-ने-किछु चाहबे करत। नि:स्वार्थ मदति आब के ककरा करैत छै? कम-सँ-कम ई समय पर द' तँ रहल अछि। सरबन बाबू चारू दिस तकलनि...। सबहक दृष्टि मे एक्के टा आग्रह। हँ कहि दियौक ने। सपूत बनू...अपन नाम केँ सार्थक करू...!

"हम तँ तैयार छी। मुदा, एक बेर राघव जी केँ सेहो पूछि लियनु।"

"की राघव जी?"

ठीकेदार साहेब आ हुनक मुंशी भोगी झा केँ बेछिल्ले बाँस धाँसि देबाक योजना मोनहि मोन बनबैत आ तत्काल स्थगित करैत राघव लला केँ प्रश्न सुनितहि लगलनि जेना केओ हुनक पौरुष केँ ललकारि रहल होनि। क्रोध बाट बदलि क' सरबन बाबू पर केन्द्रित भ' गेलनि—

"देखै जाइ जाउ। हम कोनो मउगीक साया मे घुसिया क' रह'वला मर्द नहि छी। सभ केँ अपन फिकिर कर' लेल कहियौ। राघव मर्द अछि आ मर्द वला बात कहत। आ मर्दवला बात वैह अछि जे लागय से देआइ, मुदा बाजय रसनचौकी...।"

पित्त तँ सरबन बाबूक सेहो लहरलनि, मुदा गरा मे उतरी तँ हुनके छलनि। दबा गेलाह...।

अजेय योद्धा सभक पराक्रम...

से आइ द्वादशाक जबरदस्त भोज भ' रहल अछि...। लगैए पूरा गाम उनटि आयल अछि...। हाथ जोड़ि क' सबहक स्वागत करैत दुनू भाँइक आग्रह, "मोन भरि खाइ जाउ। जे वस्तु जतेक चाही से लिय'। कोनो वस्तुक कमी नहि।" कमी किऐ रहतै? ठीकेदार साहेबक सहयोग देखि भरि गामक युवक लोकनिक उत्साह फरकि उठल छलनि...। संगहि सहयोग छलनि भमरपुराक सोगारथ यादवक।

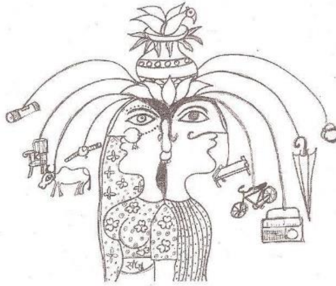
सोगारथ यादव। सरबन बाबूक परम मित्र। प्रखंड राजनीतिक संगी। ढढ़िया, मिल्की, खजुबारा, भभरपुरा, खेरिया टोल, राढ़ी माने ई जे परोपट्टाक सभ गाम छनि मारल गेल...। महिसबार सभ केँ सोझे बथाने पर जा पकड़लनि सोगारथ बाबू, "हौ भाइ सभ, साल भरि तँ देहातक दूध एकत्र क'...पानि मिला...ड्राम मे भरि...विदाउट टिकट जनता ट्रेन सँ जाक' दड़िभंगा मे बेचिते छह...चानी कटिते छह...। कहियो क' किछु पुण्यो कमाबह। बस चारि दिनुका दूध दएह। बूझ' जे हमरे दैत छह। चारिम दिन एक-एक टा पाइ गनबा लएह...।" सोगारथ यादवक निशाना कतहु खाली जानि। ततेक ने दूध भेलै जे सय तौला...नहि-नहि, तौला नहि खोर मे पौरल गेल दही...।

"अढ़ाइ सय खोर...।"

"तँ तोरा माने की? अट्ठारह मन अरवा चाउर आ बीस मन चूड़ा खयनिहार गाम मे एहि सँ कम मे की होइतै?"

से दुनू भाँइक आग्रह जे मोन भरि खाइ जाउ आ कामना करै जाउ जे कनिञा काकी केँ पइठ होइन...। पंक्तिबद्ध आसन जमौने भोज खयनिहार सभ...। एक टा पाँति पच्छिम मुँहे तँ दोसर पाँति पूब मुँहे...। एहिना तेसर पाँति पश्चिम मुँहे तँ चारिम पाँति पूब मुँहे...। सम्मुखक दू पाँतिक बीच मे बारिक लोकनि केँ अयबा-जयबा लेल रस्ता। एत' सँ ओत' धरि पाँति-पाँति मे कुम्भकोपरिदधिचिपटान्नशर्करालवणव्यंजनानिम्धुराणि च सँ जूझैत लोक सभ...। चलैत मुँहक चपर-चपर...। बारिक लोकनिक 'ई लाबह हौ', 'ओ लाबह हौ' केर गुंजित स्वर...। सघन भ' गेल अन्हार सँ लड़ैत जेनरेटरक पचासो ट्यूब-लाइट...जगमग...जगमग...सभ किछु जगमग...।

समाजक पैंच-पैंच नाकवला लोकसभ मे अपना केँ अग्रगण्य बुझनिहार अल्लाँ बाबू आ फल्लाँ बाबू लोकनि पहिल खेप मे नहि बैसलाह अछि। ओ लोकनि दोसर वा तेसर खेप मे बैसताह। एखन तँ ओ सभ पाँति सबहक मध्य मे टहलैत कखनहुँ भोज खयनिहार सभ सँ दहीक स्वाद वा डालना मे नोनक मात्राक मादे पूछि रहल छथि, तँ कखनहुँ बारिक लोकनि केँ कोनो खास जगह पर खास वस्तु ल' क' पहुँचबाक निर्देश उछालि रहल छथि...।



मूड़ी गाड़ि तन्मय भ' भोजनलीन लोक सबहक लगन देखि जेना...जेना किछु मोन पड़ि रहल अछि...। हँ...कनिञे काकी कहैत छलीह खिस्सा...। मैथिल सभक भोजनपटुताक मादे सुनि इंद्रक घमंड फड़कि उठल रहनि। बड़का भोजन भट्ट छथि मैथिल सभ तँ हमरा ओतय आबथु। हम नोत दैत छियनि। हमर व्यवस्थानुरूप भोजन क' कय देखाबथु तँ हम इन्द्रासन हारि जायब। स्वीकार करताह? अप्पन पसिन्नक क्षेत्र मे आबि फँसल शत्रु केँ देखि जेना योद्धा केँ हँसी लागि जाइत छै तहिना उर्ध्व अहंकारी देवराजक एहि मूर्खतापूर्ण चुनौती पर मुसकिया देलनि मैथिल लोकनि। स्वीकार क' लेल गेल चुनौती...।

परंच इन्द्रो तँ पक्का खिलाड़ी छलाह। भोजक जबरदस्त आयोजन कयलनि। अपार खाद्य-सामग्री। मुदा, आहि रौ बा! ई की? परम्परानुसार सम्मुख पाँति बनाक' बैसल मैथिल लोकनिक दहिन हाथ पर काँखि सँ ल' क' पहुँचाधरि बाँसक फराठी राखि जउड़ सँ लपटि क' बान्हि देल गेलनि। आब भोजन क' देखाबथु...। मुदा वाह रे मैथिल! ओ मैथिल केहन जे कोनहु परिस्थिति मे भोजन क' कय नहि देखाबय? सम्मुखक पाँति सभ कनेक लगीच घुसुकि आयल आ आमने-सामने बैसल मैथिल लोकनि एक दोसरा केँ एक-दोसराक पात पर सँ खाद्य-सामग्री ल' बिनु दहिन हाथ मोड़ने खोआबे लगलाह...। जल पीबाक लेल वाम हाथ तँ मुक्त छलनिहें। इन्द्र चारू नाल चित्त! भोजनोपरान्त गर्वित मैथिल लोकनिक समक्ष ठाढ़ नतशीश इन्द्र अपन इन्द्रासन ग्रहण करबाक निवेदन कयलथिन...। मैथिलक उदार गर्वोक्ति भेलनि, "इन्द्रासन अपनहि राखल जाओ। हम सभ ल' क' की करब? मुदा, स्मरण रहय जे पुन: हमरा लोकनिक भक्षण-सामर्थ्य केँ चुनौती देबाक भूल नहि होअय। ई हमर सबहक क्षेत्र थिक। एहि क्षेत्र मे हम सभ अजेय छी।..."

से आइ एक कात मे ठाढ़ हम एहन अजेय योद्धा सभक पराक्रम देखि रहल छी...। नजरि भोजस्थलक कात मे पाँति सभक छोर पर स्थित सड़क दिस जाइत अछि...। ओत' समाजक दीन-हीन वर्गक महिला, पुरुष, छौंड़ा, छौंड़ी

सभ अलम्यूनियमक थारी आ बट्टा नेने प्रतीक्षा मे ठाढ़ अछि...जे कखन लोक सभ भोजन समाप्त क' कय उठत आ ओकरा सभ कें अघायल लोकक अँइठ उठयबाक अवसर भेटतै...। भूखक मारल लोकक एहि भीड़ मे सेहो कैक टा छोट-छोट वर्ग छै...। अपना सँ तथाकथित निम्न वर्गक लोक कें कनेक फराके रहबाक निर्देश देबाक प्रकृति एहू वर्गक लोक सभ मे छै—से स्पष्ट देखाइ पड़ि रहल अछि...।

पच्छिम भर अकास मे लौका लौकब शुरू भ' गेलैए। नहू-नहू मेघ ऊपर उठि रहल अछि...। रहि-रहि क' लौकति लौका भोज खयनिहार आ खुयनिहार दुनू पक्ष कें कनेक हड़बड़ा देलक अछि। किछु गोटे लोक सभ कें शांतिपूर्वक भोजन करबाक आग्रह क' रहल छथि। लगैए इन्द्र फेर आइ गड़बड़ी पर उतारू छथि...।

ओम्हर गाम भरिक एकत्रित कुकुर सभ आपस मे कटाउझ क' रहल अछि। कटाउझ मे जे कुकुर हारि जाइत अछि से कनेक हटि क' विचित्र विलम्बित स्वर मे भूक' लगैत अछि... जेना कानि रहल हो...। ओह! ओहने सन...। जेना ओहि राति कानि रहल छल...। ओहि रातुक सघन निस्तब्धता कें चीरैत कुकुर सभक रुदनक ओ थरथराइत बिझायल छुरी...।

आगि-पानि-लोह-पाथर...

ओही रातुक बाद आयल छल ओ जेठक एक टा पचपचायल भोर...। उसीन क' राखि देब'वला तौसायल कारी रातुक बादक ओ भोर...।

साँझहि सँ सड़ल गुमकी छलै...। पसेना-पसेना देह...कखनो सुखयबाक नाम नहि...। ऊपर सँ लाखनि सँ भरल डबराक मच्छरक प्रकोप...। एम्हर-सँ-ओम्हर दौगैत...गुम्हैरत...भूकैत...कनैत कुकुर सभ...। एक्को रत्ती चैन नहि...। छटपट-छटपट करैत राति बहुत नहू-नहू बीति रहल छल...। कखनो-कखनो डबरा महक जलमुर्गी सभ चियों-चियों क' उठैत छल। ककरो चैन नहि...। कोना होइतै? जेठ खतम होब' मे प्राय: छओ दिन रहि गेल रहै परंच बुन्न पड़बाक नाम नहि...। भरि दिन अकास सँ आगि बरिसैत छलै आ साँझहि सँ जे बोकर' लगैत छल पृथ्वी छेहा तौस से राति भरि उसिनाइत रहैत छल प्राणिमात्र...। पता नहि कहिया बुन्न पड़तै...?

हम ठेकानि नहि सकलियै जे कतेक राति भेल हेतै...। प्राय: डेढ़...नहि दू...। कनेक पुरबा सिहकलै...। पसेना सँ भीजल देह ठंडायल आ प'ल भरिआय लागल...। कुकुर सभक तेज झौहटि सँ निन्न टूटल...। एतेक किऐ लागि रहल छै...? भक्क! कुकुरो के कोनो ठेकान छै? जरूरी छै जे कोनो चोरे कें देखि क' भूकल होअय? भ' सकैए दोसर टोलक कुकुर पर नजरि पड़ल हेतै कि शुरू भ' गेल हैत...। सोचैत-सोचैत फेर प'ल भरिआय लागल...। कखन बरखा अयलै...हम किछु नहि बूझि सकलियै...।

जेना एक टा झटका खाक' निन्न टूटल होअय...। बाहर सड़क दिस गुलगाल भ' रहल छलै...। क्रमश: तेज होइत...। कोठली सँ बाहर दलान पर अयलहुँ। भोर भ' चुकल रहै मुदा एखन सूर्योदय हेबा मे किछु विलम्ब रहै। हमर घरक पूब द'क' जे रेल लाइन गेल अछि—दखिन-पूब सँ उत्तर-पच्छिम दिस—तेम्हरे लोक सभ जा रहल छल...। की बात छै? हम किछु आगाँ बढ़लहुँ...। ओकील ककाक दलान पर किछु लोक ठाढ़ भेल रेल लाइन दिस इशारा करैत बतिया रहल छलाह...। हुनकर सभक तर्जनी कें पाछाँ करैत हमर नजरि देखलक जे रेल लाइनक आस-पास किछु महिसवार, हाथ मे लोटा नेने 'पोखरि दिस' जयबा लेल बहरायल, किछु भलेमानुस आ ज'न-बोनिहार कें अढ़यबाक लेल विदा भेल, किछु कृषक लोकनि विस्मय आ दु:खक मुद्रा मे बहस क' रहल छथि...। एतेक फरकी सँ बात बूझब कठिन छल...।

"की भेलैए?" हम पुछलियै।

"लगैए क्यो कटि गेलैए।"

"के?"

"हौ, हमरा तँ लगैए जे काल्हि मैट्रिकक रिजल्ट बहार भेलै। कहाँदन बड्ड खराब रिजल्ट भेलैए। अबस्स कोनो फेल केलहा छौंड़ा कटि गेल हेतै।"

"नहि हौ, कोनो विद्यार्थी नहि रहल हेतै ओ। आइ-काल्हि ट्रेनक छत पर चढ़बाक बड्ड चलन भ' गेलैए। ओही मे सँ कोनो अगत्ती टपकि पड़ल हेतै।"

"ई अहाँ कोना कहैत छियै भाइ? ईहो तँ भ' सकैए जे कोनो तड़िपिब्बा वा गँजपिब्बा औंघरा गेल हैत रेल लाइन पर...आ...।"

जतेक मुँह ततेक बात। ओम्हर ओकील कका एहि सभ सँ निरपेक्ष मनोयोगपूर्वक अपन बड़द कें सानी खुआ रहल छलाह।

"की कका, के कटि गेलैए?"

"पता नहि!" ओ हमरा दिस तकबो नहि कयलनि। नादि पर नजरि गाड़ने रहलाह। हुनक ई निरपेक्षता हमरा कनेक विचित्र जकाँ लागल। लागल जे हिनका जरूर बूझल छनि। कदाच् जानि-बूझि क' अपना कें कोनो काज मे ओझरा क' रखने छथि। हम रेल लाइन दिस बढ़लहुँ।

"हौ बौआ, तों ओम्हर नहि जाह। तोहर करेज एतेक मजगूत नहि छह...बर्दाश्त नहि हेतह...।" ई हमर माय छलि जे पता नहि कखन सहटि क' पाछाँ-पाछाँ एत' धरि आबि गेल छलि।

"तोँ चिन्ता नहि कर। हम तुरंत आबि जायब। आ हमरा किछु नहि हैत। आब हम दस वर्खक ओ समीर नहि छी जे शोणित देखिक' रद्द भ' जायत।", हम आगाँ बढ़ि गेल छलहुँ।

हमर पाछाँ-पाछाँ लछमी सेहो ओही दिस जा रहल छलि। ओकर यैह रस्ते छलै। एही द' क' ओ नित्त हीरा बाबूक ओत' बर्तन-बासन कर' जाइत छलि। सामने सँ पप्पू आबि रहल छल। पूछलियै तँ ओ कहलक, "एतेक तँ निश्चित अछि जे कोनो स्त्री कटल अछि। पैघ-पैघ केस छै। हमर हिम्मत नहि एलाउ कयलक जे लग जाक' देखियै। देखै नञि छियै जे ककरो लग जयबाक साहस भ' रहल छै? सभ दस हाथ फटकिए सँ देखि रहल अछि...आ देखिक' अपन-अपन बाट ध' रहल अछि...। एहन भयानक दृश्य नहि देखल भाइ...। हमर तँ मोन कोनादन क' रहल अछि...। हमरा जाय दिय'...।" पप्पू घर दिस बढ़ि गेल।

तावत लछमी हमरा सँ आगाँ निकलि रेल लाइन पर घटनास्थल लग पहुँचि चुकल छलि...। आगाँ बढ़ैत हम देखलहुँ जे ओ पुरुष सभक गोल कें चीरैत भीतर गेलि...। "अरे बाप रे बाप! दैबा रे दैबा! ई की भेलै रे दैबा। कनिञा काकी अय कनिञा काकी! ई की कयली अय कनिञा काकी?", लोकसभक गोल मे घेरायल लछमी भोकरि रहलि छलि...। ओ देखाइ नहि पड़ि रहलि छलि, मुदा ओकर करुण-तीक्ष्ण स्वर गूँजि रहल छलै...। आब कोनो संदेह नहि रहि गेल छलै...। हम लपकलहुँ...। गोल मे पैसलहुँ...। हे भगवान! हिला क' राखि देब'वला भीषण वीभत्स दृश्य छल...।

कनिञा काकी, ओ कनिञा काकी, जे वृद्धावस्था दिस डेग बढ़ा चुकलाक बादो सबहक लेल कनिञे काकी छलीह...जे बाट पर चलैत काल एना लगैत छलीह जेना धरती सँ पूछि-पूछि क' डेग बढ़ा रहलि होथि...। जे धरतीए जकाँ सर्वसहा आ अन्तर्मुखी छलीह...जे प्रत्येक जूड़शीतलक भोरे टोल भरिक नवयुवक लोकनिक चानि ठंडा देब' लेल बासि जलक लोटा नेने आबि जुमैत छलीह...। जे तिला सँकराँति दिन सभ कें ताकि-ताकि क' तिल-चाउर हाथ मे थमा दैत पूछैत छलथिन, "बौआ तिल बहब' ने?" से कनिञा काकी आइ रेलक पटरीक आस-पास रोड़ा सभक ढेर पर खंड-खंड भेलि छिड़िआयल पड़लि छलीह...। ओह! हे भगवान!

रेलक पुबरिया पटरीक ओइ पार दुनू टाँग...दुनू पटरीक बीच मे धड़ आ पछबरिया पटरीक एहि पार मुंड...। आन-आन अंग जत' छिड़िआयल छलै ओतहि मुंडक स्थिति कनेक

विस्मयजनक! लगैत छलै जेना केओ ठोढ़ीक नीचाँ सँ सटाक' घेंट कटने होइक आ ओरिया क' रोड़ाक ढेर पर राखि देने होइक—उर्ध्वमुख। मुंडक केस माथ सँ एकदम सटल छलै...। चँछायल पीयर चेहरा पर सामने देखैत पथरायल निर्जीव निर्वाक आँखि मे उदासी जेना जमि गेल हो...। केम्हरो सँ कोनो कोण सँ देखतियै तँ हरायल आँखि जेना सोझे अहीं केँ देखैत अनुभव होइत...। उपरका चारि टा दाँत निचला ठोर मे धँसल...। आश्चर्य! शोणितक दर्श नहि...। लगैए बरखा बाद मे आयल रहल हेतै...। धोल-पखारल लहास आर भयावह लागि रहल छलै...।

आनन-फानन मे खबरि पसरि गेलै। कनिञा काकीक दुनू पुत्र आ पुतोहु माथ-छाती पीटैत आबि चुकल छलथिन। दुनू भाँइ रेलवे पर ओंघरा-ओंघरा क' कानि रहल छलाह। ओम्हर दुनू देयादिनी सेहो छाती पर दुहत्थड़ मारैत घ'ना क' रहल छलीह...। लछमी आब दुनू केँ सम्हार' पर लागलि छलि...। बहुत कारुणिक दृश्य छलै...।

आब जखनकि स्थिति प्राय: स्पष्ट भ' चुकल छलै तँ त्वरित निर्णय लेब' मे माहिर लोक सभक विचार भेलनि जे एहि सँ पहिने कि थाना मे खबरि होइक आ गुंडा बैंकक मैसेन्जर जकाँ दारोगा सदल-बल आबि जुमय, दाह संस्कारक काज सम्पन्न क' लेल जाय...। एक बेर जँ लहास छाउर भ' गेल तँ फेर दारोगा की क' लेत? चलू आब जे भेलै से भेलै। शीघ्रता करै जाउ...।

फेर जल्दी-जल्दी मे लोक सभ लहासक टुकड़ी सभ केँ बीछि-बीछि क' बोरा मे ठुँसलक...खाट पर लादि उठौलक...मटिया तेलक कंटर लेल गेल...बाड़ी-झाड़ी मे जे बाँस-राहठ भेटलै से उठबैत गेल...आ भागल श्मशान। आनन-फानन मे डेढ़-दू घंटा मे कनिञा काकी केँ फूकि-फाकि क' सुड्डाह क' देल गेलनि...। पँचकठिया फेंकलाक बाद कठियारी सभ बाधे-बाधे बढ़ल...खिरोइ दिस...धूर पकड़ने...आगाँ-पाछाँ...पंक्तिबद्ध। ''देखै जाइ जइह'। सम्हरिक'। दोसराक पयर पर पयर नहि लाग'। ...आ केओ गोटे घुरिक' तकिह' नहि। अकाल मृत्युक मामिला छै...नहि तँ अपनहि बझिह'...।'' बड़का कक्काक निर्देश केँ सभ चुपचाप सुनि लेलक...। कुल्लम पन्द्रह गोटे तँ रहबे करी। दुनू भाँइ सरबन बाबू आ बाकी हम सभ तेरह गोटे। ककरो मुँह फोलबाक साहस नहि भ' रहल छलै...। जोश मे, संस्कार मे सम्मिलित होयबाक लेल, आबि तँ गेल छल लोक मुदा आब एक टा विशेष प्रकारक अदंक करेज केँ दलकौने छलै...। सभ खेते-खेते धूर पकड़ने जा रहल छल...। सड़क पकड़बाक साहस नहि भ' रहल छलै। यदि पुलिस आबि गेल होइक तखन...? ओना नेता



जी सोझे मोटरसाइकिल सँ थाना भागल हेताह। सरबन बाबूक आग्रह पर भमरपुरा सँ सोगारथ यादव केँ सेहो संग क' नेने हेथिन। एक नम्बरक खच्चड़ अछि चौकीदार। तुरंत साइकिल सँ थाना लेल विदा भ' गेल हैत। मुदा नेता जी तँ मोटर साइकिल सँ गेलाह अछि! ओ अबस्स पहिनहि पहुँचि गेल हेताह...। तथापि यावत् ओ घुरिक' नहि अओताह तावत् की कहल जाय...।

कतेक समय भेल रहल हेतै? बेसी-सँ-बेसी दस...। मुदा बरखाक बाद स्वच्छ भ' गेल अकास सँ एखनहि तिक्ख रौद बरस' लागल छलै। लागि रहल छलै जेना चानि चनकि जेतै...। सभ गोटे एक टा गाछी मे विलमि गेल। केओ ककरो सँ नजरि नहि मिला रहल छल...। वर्तमान प्रसंग पर केओ चर्च नहि करय चाहैत छल। अनर्थक भीषण विशिष्टता आ मात्रा केँ सभ अटकारि रहल छल। दाह-संस्कारक गैर-कानूनी पक्षो केँ सभ जानि रहल छल...। ''चलै जाह हौ। शीघ्रता करै जाह। आब सोझे खिरोइ पर!''

जेठक कड़कड़ायल रौद मे लहालोट भेलि खिरोइ पस्त पड़लि छलि...। धार कहाँ छलै...। एक तँ ओहिना प्रतिवर्ष बाढ़िक संग आयल बालू सँ भथैत-भथैत ओ उत्थर भ' गेल छलै। दोसर एहि साल एखन धरि ठीक सँ बरखा कहाँ भेल छलै...। पुलक दक्खिन एक टा पैघ सनक खाधि मे जे जल छलै सैह...बाकी कतहु जलक निशान नहि। खाली नामे टा धार...। रातुक बरखा सँ पेटी महक बालुका-राशि जँ भिजलो रहल हेतै तँ से आब एखन हालक नाम नहि। एखनहि बालु उड़ि रहल छलै...। भोरे जे महिसबार सभ महिस केँ धोबाक क्रम मे खाधि महक जल केँ घोंकने छल से एखनो साफ नहि भेल छलै। ...ओहिना घोर मट्ठा। ओही जल मे सभ गोटे नहाइत गेल...। कनिञा काकी केँ तिलांजलि देलक...। पन्द्रह टा लोक तिल बहि देलक कनिञा काकीक...।

घुरैत काल हम बाट मे सोचैत रही...। की तिल बहबाक यैह अर्थ होइत छै? नजरिक समक्ष लोक तरसैत रहओ...तड़पैत रहओ...बेल तरक मारल बबूर तर जाइत रहओ...अनुचित अवांछित कलंक आ दंश सहैत रहओ...मुदा समय पर केओ कल्ला अलगाब'वला नहि...सभ अपना-अपना मे लिप्त आ जखन ओ टूटि जाय...टूटिक' छिड़िया जाय तँ ओकरा फूकि-फाकि क' सुड्डाह क' दियौ आ एक चुटकी तिल माथ पर ल' डुबकी द' दियौ...बस भ' गेलै तिल बहब...। तिल बहबाक अर्थ आर की होइत छैक?

कारी मड़र सूचना ल' क' आयल छल जे नेता जी आपस आबि गेलाह अछि। सभ टा मैनेज भ' गेलै...। चिन्ताक कोनो बात नहि...। सूचना द' ओ नरौछ लेल विदा भ' गेल...। महापात्र केँ सेहो खबरि करबाक छलै ने! मैनेज भ' गेलै। माने ई जे आब कोनो डर नञि। निधोख गाम जायल जा सकैत छल। तथापि पता नहि किएक कठियारी लोकनिक समूह मूड़ी गोंतने सड़क धयने गाम दिस जा रहल छल। खेत मे काज करैत ज'न-बोनिहार सभ ठमकि क' पन्द्रहो पराक्रमी व्यक्तिक समूह केँ देखि रहल छल...मुदा हमरा सभ मे सँ केओ एम्हर-ओम्हर देखय नहि चाहैत छल...। पता नहि के किछु पूछि देअय! रौद बड्ड तिक्ख भेल जा रहल छलै...। सबहक फेर चानि चनकय लागल छलै...। ओम्हर पता नहि किएक एक टा टिटही बड्ड व्याकुल स्वर मे टिटिया रहल छल...।

सरबन बाबूक आँगन मे राखल आगि-पानि-लोह-पाथर केँ छुबैत काल देखल जे टोल भरिक स्त्रीगण सभ जमा छलीह आ दुनू देयादिनी ओंघरिया दैत चिकरि-चिकरि क' लयात्मक ढंगें कानि रहलि छलीह...जेना कोनो हृदयविदारक करुण गीत गाबि रहलि होथि...। गीतक प्रत्येक पाँति मे श्रद्धेया सासु माक विशिष्ट दुर्लभ गुण आ ताहि सँ आब सदाक लेल वंचित भ' जयबाक अफसोसक मर्मस्पर्शी वर्णन आरोह-अवरोहक संग भ' रहल छल...। कोनहु सहृदय केँ द्रवित क' देबा मे समर्थ एहि रोदनाक यथेष्ट प्रभाव त्वरित-रुदन मे प्रवीण जनी-जाति सभ पर स्पष्ट गोचर भ' रहल छल...। ओ सभ कनितो छलीह आ दुनू देयादिनी केँ भरोस तथा साहस रखबाक परामर्शो द' रहल छलीह...। सघन उदासी आ करुण स्वर केँ अनुभव करैत कठियारी सभ आगि-पानि-लोह-पाथर छूलक...। कर्ता दुनू भाँइ केँ छोड़ि सभ अपन-अपन आँगनक लेल विदा होइत गेल...।

नवारी दु:ख कि बुढ़ारी दु:ख...?

''जय हो...जय हो...महो-महो भ' गेलै...'' दही तेबारा परसल जा रहल अछि। जे चुक्की मारने छलाह से पलथी मारि लेलनि अछि आ जे पलथी



मारने छलाह से चुक्की मारि लेलनि अछि। आसन बदलि क' सभ दही सुड़कि रहल छथि...।

"अरे के खुअबैत अछि आइ-काल्हि, एतेक हृदय खोलिक'?"

"कनिञा काकी छलीह मुदा भागमंत!"

"आह! ताहू मे कोनो संदेह? एहन सपूत सभ कैँ जन्म देनिहार भागमंत नहि तँ आर की कहल जयतीह?"

"देखियनु पुण्यक प्रताप जे मर' सँ पहिने ककरो सेवा करबाक कष्टो देलथिन?"

"हँ यौ ठीके कहैत छी। एक तँ उत्तरायणक समय, दोसर मृत्यो कोना क्षण मे क्षणाक भेलनि। कोनो कष्टो तँ नहि भेलनि...।"

एक कात मे ठाढ़ हम चौंकि पड़ैत छी...। मोन होइत अछि जे किछु बाजी। मुदा, एखन बाजिक' लाभे की? आ ई टिप्पणी तँ मगन मोनक असहज टिप्पणी अछि। एहि पर प्रतिक्रिया की करब? आ कोन फूसि कहलकै? ठीके ने कहलकै...। की कष्ट भेल हेतनि...? दू सँ चारि मिनट मे सभ समाप्त...। नहि! हुनका कष्टे कहिया भेलनि? यदि भेलो होनि तँ ककरो कहलथिन नहि...। कहबो कयलथिन तँ कष्टक मादे नहि—निसाफ करय लेल...आ से...।

ओहि दिन अंत्येष्टि-संस्कार सँ घुरल रही। आँगनक मुँह पर माय भरि लोटा जल, नीमक पात आ ललका सुखायल मिरचाइ राखि देने रहय। मिरचाइ कैँ दाँत सँ काटि...थुकड़ि...नीमक पात चिबा जल सँ कुरुड़ कयलहुँ आ पयर धोलहुँ। चापाकल पर जाय फेर सँ स्नान कयलहुँ...। जाह! दतमनि तँ आइ करबे नहि कयलहुँ...। कखन करितहुँ? छोड़! कोन भोजन करबाक अछि? ककरा धँसतै? मायक करेज! ओ किछु खा लेबाक हठ करय लागलि रहय। ओकरा टारय लेल अनेरे कनेक कठोर होइत हमर कंठ अवरुद्ध भ' गेल रहय आ आँखि मे नोर सेहो ढबढबा गेल रहय...। कहुना ओ अपन हठ छोड़ि देलक। हमरा ककरो सँ गप्प करबाक मोन नहि होइत रहय।...एहि मन:स्थिति मे जखन हम अपन कोठली मे आबि पड़ल रही तखन कनिञा काकीक एहि अनपेक्षित आ भीषण परिणति पर सोचैत-सोचैत लागि रहल छल जे माथ फाटि जायत...। ई होयबाक नहि चाहैत छलै...। काकी एतेक दुर्बल तँ नहि रहलीह कहियो...। किछु सुनल आ किछु देखल छल जे जिनगीक हिंसक आँखि मे आँखि गड़बैत कनिञा काकीक मुखाकृति पर कहियो संभावित पराजयक आशंकाक लेशो धरि नहि झलकल छलनि...। तखन ई काज? कहीं एहन तँ नहि...?

एतनी टा रहथिन कहाँदन जहिया व्यास कका बिआहि क' अनने रहथिन हुनका। हुनका सँ पैघ तँ जाउत-जइधी सभ छलथिन। साड़ी धरि नहि सम्हारि पबैत छलीह। बेर-बेर लटपटाक' खसि पड़थि। जाउते-जइधी सभ नाम देलकनि—कनिञा काकी। फेर तँ सभक ओ कनिञे काकी बनि गेलीह। नेनपन मे हमरा आश्चर्य लागय जे हम तँ हुनका कनिञा काकी कहिते छियनि हमर बाबूजी सेहो सैह कहैत छथिन। ई कोना भ' सकैत छै? ई तँ पछाति जा क' स्पष्ट भेल रहय जे वस्तुत: टोलक संबंधे ओ हमर बाबुए जीक काकी लगथिन। जेँ कि हमर घरक बगलवला आँगन मे ओ रहैत छलीह तेँ सभ कैँ कनिञा काकी कहैत देखि हमरो वैह कहबाक अभ्यास भ' गेल रहय। हमरे किऐ? देओर-भैंसुर कैँ छोड़िक' प्राय: सभ कैँ सैह अभ्यास भ' गेल छलनि...।'

दाइ (दादी) कहैत छलीह जे कनिञा काकी पाँच बहीन छलीह। भाइ एक्को टा नहि। दरिद्र पिता बड्ड स'ख सँ नाम रखने रहथिन, जानकी। ओ पाँचो बहिन मे सभ सँ पैघ छलीह। अपना पाछाँ चारि गोट बहिन कैँ ल' अनबाक दोखी छलीह। खिसिआयलि माय सदिखन दुरजरु कयने रहैत छलथिन, "अलच्छी! केहन जरल भाग ल'क' आयल जे...।"

जानकीक जीवन-संघर्ष छठमे वर्ख मे प्रारंभ भ' गेल रहनि। पिता भोरे स्नानक बाद शालिग्राम पूजन क' निकलि जाइत छलथिन जजमानक गाम। वंशी चौक लग भीष्मक टोलक वासी श्यामानंद पुरोहित कैँ जजुआर गाम धरि नित्य पयरे जाय पड़ैत छलनि। हुनक दिनचर्या चारि बजे भोर सँ शुरू भ' जाइ छलनि...आ संगहि दिनचर्या शुरू भ' जाइ छलनि जानकीक...। भोरे उठिक' फूल लोढ़ब...पूजाक बासन माँजब...ठाँव करब...। आ तकर बाद मायक काज। रतुका अपैत-अँइठ बासन सभ माँजब...। घर-आँगन बहारब...चूल्हि नीपब...तरकारी काटब...चाउर बीछब...। एतेक भेलाक बाद माय तँ लागि जाइत छलथिन भानस-भात मे...एम्हर छोट-पैघ काज सभ जानकीए कैँ कर' पड़ैत छलनि—जेना इनार पर सँ जल भरि क' आनब...छोट-छोट बहिन सभ कैँ सम्हारब...। घरक लगे मे प्राइमरी स्कूल रहनि तथापि ओ कहियो स्कूलक मुँह नहि देखि पौलीह...।

जानकी कैँ दू गोटे सँ भरपूर सिनेह आ वात्सल्य भेटलनि...। एक तँ पिता बड्ड मानैत रहथिन। नाम रखने रहथिन जानकी, मुदा आवेशेँ कखनो वैदेही तँ कखनो मैथिली कहि सेहो सोर करथिन। दोसर गोटे छलथिन बड़की पितिआइन। गाम भरि मे कथकहिनी आ गितगाइनक रूप मे प्रसिद्ध। कनेक कड़गड़ सुभावक। मायो अपन एहि बड़की देयादिनी सँ कनेक डेराइत छलथिन। तेँ जानकी पर तनल बड़की काकीक स्नेह-सुरक्षा-क्षत्र कैँ देखि मोनहि मोन सुनगैत तँ बड्ड छलीह, मुदा प्रकटत: लहकि नहि पबैत छलीह। कनिञे काकीक मुँहें हम सुनने रही जे गीत गयबाक लूरि आ जितिया, सप्ता-विपता, बड़साइत, मधुश्रावणी आदिक कथा कहबाक आकर्षक-मोहक ढंग ओ अपन ओही बड़की काकी सँ सिखने रहथि...।

हुनका स्परण नहि रहनि जे नेनपन मे कहियो कनिञा पुतरा, सतघरा वा कितकित खेलबाक अवसर भेटल होनि। जनमिते परिस्थितिक हाथेँ वयस्क बना देल गेल छलीह। धूआ बालिकाक आ मोन वयस्कक। प्राय: एगारह वर्खक रहल

हेतीह तँ पंचपुत्रीक पिता केँ हुनक बिआहक चिन्ता सवार भेलनि...। जजमान परमेश्वर ठाकुर लग चर्च कयलथिन तँ किछु दिनुका बाद ओ कहलथिन, ''मुरैठ मे हमर पिसियौतक टोल मे एक टा लड़का छै। दू भाइक भइयारी। पैघ भाइ विवाहित। छोट कुमार छै। कनेक पंडित प्रकृतिक अछि। सत्यनारायण पूजन, मूड़न, उपनयन, बिआह करा लैत अछि। देख'-सुन' मे बड्ड बेस। थोड़ेक जमीनो छै। यदि पसिन्न होअय तँ हम प्रयास करी। हम जनैत छी जे अहाँ केँ कँचाक दिक्कति अछि। तँ चिन्ता नहि कयल जाओ। बिआह रातुक खर्चो देया देब...। श्रीविहीन संत्रस्त श्यामानंद पुरोहित केँ लागल रहनि जेना केओ थापड़ मारने होनि। मुदा निरुपाय ओ 'बेटी बेचना' कहयबाक संभावित कलंक केँ अवधारैत जानकीक बिआह क' देलथिन। आ एहि तरहेँ बालवधू बनि जानकी उर्फ कनिञा काकी एहि गाम मे अयलीह...।

मायक उमिरक जेठ देयादिनी आ सिनेही पतिक छत्रछाया मे कनिञा काकीक जीवनक ई नव अध्याय पहिलुके अध्याय जकाँ छलनि। फेर वैह कड़ाचूर मेहनतिक दिनचर्या...निरन्तर...। प्राय: बारह बर्खक बाद देयादिनी केँ लाग' लगलनि जे भीन होयब जरूरी छनि। हुनको सँ बेसी हुनक पुतोहु सभ केँ। निरन्तर कलहक परिणति अन्तत: भीन-भिनाउज मे भेलै। जेठ जन जेठांशक नाम पर नीक-नीक खेत-पथार सभ चुनि लेलथिन। कनिञा काकी छटपटा क' रहि गेलीह...। मुदा, पैघ भाय केँ पिताक आदर देनिहार धैर्यक धनी व्यास कका हुनका एतबे कहथि, ''अहाँ किछु नहि बाजू। भगवान पर भरोस राखू। सभ ठीक भ' जेतै।''

आर की कयलनि कनिञा काकी? अप्पन मेहनतिक अतिरिक्त भगवाने पर तँ भरोस कयलनि। कड़ाचूड़ मेहनति क' अपन गृहस्थी केँ सम्हारलनि। तीन साढ़े तीन बीघा जमीन... बाढ़िक मारल। उपजाक नाम पर नामे लेल अन्न...। कने-मने पड़िताइ सँ होइत पतिक आमदनी...। एहन स्थिति मे गृहस्थीक गाड़ी ससरब मोश्किल रहनि। किछु करब जरूरी छलनि। हारिक' लाज-धाक केँ ताख पर रखलनि ओ। बड़की काकी सँ सीखल विद्या काज देलकनि। अँगने-अँगने जाक' कथा-पिहानी कहब...गीत गायब...दनौरी, तिलौरी, चरौड़ी पाड़ि देब...अहिपन-पुरहर-कोबर लिखि देब...धान-गहूम फटकि-बना देब आदि-आदि काज सँ किछु आमदनी भ' जाइत छलनि...। गाड़ी कहुना क' ससर' लागल रहनि।

ओहि दिन कोठली मे पड़ल-पड़ल हमरा आँखिक आगाँ कथा कहैत कनिञा काकीक छवि नचैत रहल...। गोर दपदप छौंकी सन छरहर धूआ...छूरी सन पातर ठोर...कनेक भरल-भरल गाल...पैघ-पैघ किछु बजैत जीवन-रस सँ भरल आँखि...अँउठिया केस...कुल मिलाक' सोहनगर चेहरा...। हुनका कहियो हम लहक-चहक वला कपड़ा पहिरने नहि देखलियनि...। भ' सकैए कम उमिर मे पहिरने होथि। मुदा, हुनक जे पुरान-सँ-पुरान छवि हमर मानस मे अंकित अछि ओहि मे एक्को टा एहन नहि अछि जे ओ एकपढ़िया छोड़िक' कोनो दोसर साड़ी मे होथि...। जजमनिका मे कहियो काल पति केँ ढंगगर रंगीन साड़ी भेटि जाइन तँ पेटी मे जोगा क' सैंति लैत छलीह—ई सरबन बाबूक कनिञा लेल...ई राघव जीक कनिञा लेल...आ ई गुंजाक लेल...।

अप्पन इच्छा-अभिलाषा-लालसा केँ अनठियबैत दबवैत भोर सँ राति धरि अखंड मेहनति करैत ओ कोनो तरहेँ अपन घर केँ सम्हारैत रहलीह...पाइ-पाइ केँ जोड़ैत रहलीह ...आ संतान सभ केँ पढ़यबाक प्रयास करैत रहलीह। बड़का बी.ए. क' ट्रेनिंग कयलथिन आ हाइ स्कूल मे शिक्षक बनि गेलथिन। अध्यापन सँ बेसी प्रखंडक राजनीति मे रुचि लैत अनौपचारिक रूपेँ सक्रिय रहनिहार सरबन बाबू केँ आइ के नहि चिन्हैत छनि? छोटका राघव मुदा दिशा भटकि गेलथिन। हाइए स्कूल मे रहथि कि गामक गँजेड़ी सभक संपर्क मे आबि गेलाह। पढ़ाइ मे कम आ चिलम सँ एक बीत ऊँच धधरा उठाब' मे बेसी मोन लाग' लगलनि...। मैट्रिको नहि क' सकलथिन। एखन ठीकेदारी मे लागल रहैत छथिन। बेटी गुंजा बेस चंसगर रहथिन। फर्स्ट डिवीजन सँ सप्तम बोर्ड कयलथिन, तथापि बेटी रहथि। इच्छा रहितो पाँच किलोमीटर दूर कमतौल बालिका उच्च विद्यालय मे पढ़य नहि जा सकलीह...। आब तँ सासुरो बसना कतोक बर्ख भ' गेलनि...।

नहि जानि कनिञा काकी हमरा एतेक नीक किऐ लगैत छलीह? भ' सकैए हुनक वत्सल सुभाव हमरा अपना दिस टनैत होअय। खाहे कोनो आन कारण होइक, मुदा हमरा हुनका सँ पटैत खूब छल। हुनका सँ नहू-नहू स्वर मे कोनो लोकगीत वा कोनो कथा सुनब हमरा बड्ड नीक लगैत छल। एकर अतिरिक्त हुनक नेनपनक स्मृति हुनके मुँहें सुनैत हमरा लगैत छल जेना कोनो रहस्यमय प्रदेशक यात्रा क' रहल होइ...। एहन प्रसंग मे कखनो क' हुनक जीवन-संघर्ष आ वर्तमान मानसिक स्थितिक झलक सेहो भेटैत छल...। जेना-जेना धिया-पूता सभ पैघ भ' रहल छलनि...पढ़ि रहल छलनि... तेना-तेना हुनका लाग' लागल रहनि जे आब किछु बर्ख आर! तकर बाद सभ किछु ठीक भ' जायत। सबहक दिन फिरै छै। सभ दिन कतहु दुक्खे होइ? सप्ता-विप्ताक कथा मे सेहो रानी सँ पुछने रहथि देवी, ''नवारी दु:ख लेबैं कि बुढ़ारी दु:ख? दु:ख तँ कोनहु हालति मे भोगहि पड़तहु। अपराध भेल छौक तोरा पति सँ। मुदा, तोहर आत्मा छौक शुद्ध। तेँ इच्छा पूछि रहल छियौक। बाज! नवारी दु:ख लेबैं कि बुढ़ारी दु:ख?'', देवीक प्रकोप सँ भयभीत रहितहुँ रानी बुधियारी सँ सोचैत विनम्र-चिंतित स्वर मे चयन कयने रहथि, ''नवारी दु:ख तँ सहियो लेब मुदा बुढ़ारी दु:ख तँ सहलो ने जायत।'' सप्ता-विप्ताक कथा मे रानी केँ तँ 'तथास्तु' केर आश्वस्ति भेटि गेल रहनि, मुदा कनिञा काकी केँ? ओ स्वयं कहैत छलीह, ''बौआ, हमरा लगैत रहय जे आब किछु बर्ख आर... जीवनक अभिशप्त दीर्घ कालखंड बीतय वला अछि...। मुदा, कहाँ जनैत रही जे कथा कथा छैक आ जीवन जीवन...। कहाँ जनैत रही जे बसात केँ मुट्ठी मे पकड़बाक प्रयास...!!''

सत्ते! कनिञा काकी कहाँ जनैत रहथि जे फसिल लगा क' संभावित उपजाक सपना देखैत मिथिलाक कृषक लोकनिक सपना जेना प्रतिवर्ष बाढ़ि मे बहि जयबाक लेल अभिशप्त छनि, तहिना हुनको सपना मात्र सपने भ'क' रहि जयबाक लेल अभिशप्त छनि...। से जनितथि तँ जेठ पुत्र केँ शिक्षक बनैत आ छोट केँ पेट्टी कान्ट्रेक्टरक रूप मे आगाँ बढ़ैत देखि एक टा मृगतृष्णा मे नहि फँसितथि...।

पोता-पोती केँ तेल मालिश करैत...स्नान करबैत...सुग्गा कौर, मैना कौर खुअबैत...रंग-बिरंगक खिस्सा-पिहानी सुनबैत ओ निरंतर मगन रह' लागल छलीह। आब तँ हुनका एक्के टा लालसा छलनि। बस...किछु दिन नीक जकाँ सुख भोगि ली...। आ तकर बाद सिऊँथ मे सेनुर नेने आँखि मूनि ली...। सुनिक' एक दिन कतेक कातर भ' उठल रहथिन व्यास कका...। जेना कोनो बच्चा केँ अपन माय सँ बिछुड़ि जयबाक आशंका त्रस्त क' देने होइक...।

प्राय: सत्तर वर्षक एहि बच्चा केँ की कहल जाय? दिन-राति जानकी-जानकी रटैत रहयवला ई बच्चा कोना रहि पाओत हमरा बिना? एगारह बर्खक उमेर सँ ओ देखैत आबि रहल छथि अपन एहि बच्चा केँ। दुनियादारी सँ प्राय: अनवगत ई बच्चा कथू लेल कहियो चिन्तित नहि भेल। किछु जरूरी होइक तँ जानकी! कतहु सँ घुरिक' आबय तँ जानकी! बड़की पुतोहु केँ बड्ड अनसोहाँत लगनि। बुढ़ारी मे कतहु लोक एतेक...। जानकी...जानकी...जानकी! वाह रे जानकी! कहलकै जे हम सुनरी कि पिया सुनरा गामक लोक बनरी-बनरा! पुतोहु केँ जे मोन

होनि से सोचथि आ बाजथि। मुदा, ओ स्वयं जनैत छथि जे प्राय: दसे बर्ख मे टुग्गर भ' गेल ई बच्चा पुन: टुग्गर भ' जयबाक आशंका सँ ग्रस्त अछि...। ओहि दिन पतिक भीतर सँ हुलकी दैत आ फेर सम्पूर्ण मुखाकृति पर पसरैत एक टा टुग्गर कातरता कें देखि हुनका लागल रहनि जेना फेर सँ ब्लाउज भीजि गेल होइन आ एक टा दुधिया सुगंध पसरि गेल होइक...।

फेर कहियो व्यास कका लग ई बात बजबाक साहस नहि भेलनि...। आ एक दिन माघ मासक कुहेसल भोर मे व्यास कका अपनहि आँखि मूनि लेलथिन। हुनका आँखि मुनिते जेना कनिञा काकी अपना कें कटाह एकाकोपनक हिमगीत चाँगुर मे फँसल अनुभव कयलनि। ओह! ओहि दिनुका हुनकर कानब...! तुलसी चौरा लग व्यास ककाक शव पर माथ पटकि-पटकि क', करेज फाड़ि कनैत कनिञा काकीक ओ छवि...।

एम्हर पतिक शव कें लोक श्मशान ल' गेलनि आ ओम्हर ओ अचाँचके मौन भ' गेलीह...। जेना एकदम निस्पंद...जड! टोल-भरिक स्त्रीगण सभ जे-जे करबैत गेलथिन ओ करैत गेलीह। चूड़ी फोड़ि देल गेलनि...। मौन निर्विकार चेहरा नेने ओ सहयोग दैत गेलथिन...। फेर कोना-कोना अस्थि-संचय सँ ल'क' श्राद्ध धरिक ओरिआओन भेलै, काकी कें किछु बूझल नहि भेलनि। दुनू भाँइ कें जेना जे फुरयलनि... लोक सभ जेना जे परामर्श देलकनि...करैत गेलाह...।



खिड़की पर अँटकल मुंड...

"बौआ...बौआ! उठह ने हौ! कतेक सुतबह?", माय हमर कोठलीक केबाड़ पीटि रहल छलि। हमरा लागल जेना कोनो यात्रा सँ घुरि क' आयल होइ। संभवत: माय बूझि रहल छलि जे बेटा सूतल अछि। "चाह बना दिय?", मायक एहि प्रश्नक उत्तर मे हम स्वीकृतिसूचक माथ डोलबैत...नहि जानि किएक माय सँ आँखि मिलयबा सँ बँचैत चापाकल दिस बढ़ि गेल रही...।

चाह पीबैत रही तँ माय कहने रहय, "जाह! कने घूमि-फिरि आबह। मोन बहटि जेतह...।" विदा तँ भ' गेल रही मुदा, कोम्हर जाइ से निर्णय बाधित छल। रेल लाइन दिस? नहि! खिरोइ दिस? नहि-नहि!! तखन टीसन? हँ चली...। टीसन पर चाहक दोकान पर लोक सभक चर्चक विषय वैह छल जाहि सँ हम बाँच' चाहैत छलहुँ...। हम ओत' सँ उठि अरुणक पानक दोकान लग जा ठाढ़ भ' गेलहुँ। हम नित्त जतेक भाँग खाइत रही ताहि सँ प्राय: तिगुना हमरा खाइत देखि अरुणक आँखि विस्मय सँ फाटि गेल रहै...। हम ओकरा दिस ध्याने नहि देलहुँ आ विदा भ' गेलहुँ बाध दिस। बौआइत रहलहुँ...बौआइत रहलहुँ... कहुना सम्पूर्ण प्रसंग कें बिसरि जयबाक प्रयास करैत रहलहुँ...।

प्राय: साढ़े आठ बजे राति मे घर घुरलहुँ तँ मायक खोंचारैत प्रश्न सँ बचबाक एक्के टा उपाय छल जे चुपचाप दू-चारि टा सोहारी खाक' अपन ओछाओन ध' ली...। आइ फेर निन्न निपत्ता छल...। क्रमश: जेना-जेना राति बीति रहल छलै तेना-तेना निसबद्ध भेल जा रहल छलै...। दूर दछिनबारी टोल दिस सँ कुकुर सभक झौहटि सुनाइ पड़ि रहल छलै... मुदा एम्हर एकदम निस्तब्धता...। कुकुर सभ निपत्ता...जलमुर्गी मुँह सीने...कतहु कोनो चूलचाल नहि...। पशुपति एक्सप्रेस धड़धड़ायल पास क' गेल...फेर पुन: सन्नाटा...। अचानक लागल जेना हमर कोठलीक अगुअइत मे किछु खड़खड़ायल होअय...। कथी भ' सकैए? हेतै कथू। के आँखि खोलओ?...फेर लागल जेना खिड़की दिस किछु भरिआयल सन। आँखि खुजि गेल...। नजरि खिड़की दिस उठल...। खिड़की पर कनिञा काकी छलीह...। कनिञा काकी नहि, कनिञा काकीक मुंड...। धड़ निपत्ता...। खाली मुंड...। उपरका चारि टा दाँत निचला ठोर मे धँसल...भीजल केस माथ मे सटल...चँछायल रक्तहीन धोल-पखारल निष्प्रभ चेहरा...सोझे हमरा दिस तकैत आँखि...। उँह! भ्रम थिक। भाँगक यैह लच्छन ठीक नहि। एकभगाह क' दैत अछि। झुट्टे। कहाँ क्यो अछि? अनठिया क' सुतबाक प्रयास कयलहुँ तँ अनुभव भेल जे ह्रदयक गति तेज भ' गेल अछि...धक्...धक्!...धक्! हम डरबूक नहि छी। कहाँ केओ अछि...? हमर आँखि फक् सँ खुजल...खिड़की पर अँटकल मुँड़ हमरा ओहिना निहारि रहल छल...। एक बेर, दू बेर, कैक बेर यैह क्रम चलल...। पसेना-पसेना भ' गेलहुँ...। तरासे कंठ सुखा रहल छल...। चौकीक नीचाँ लोटा मे जल राखल छल...मुदा हिलबाक साहस...? आँखि मूनि चिचिअयबाक प्रयास कयलहुँ, "माय...माय...!"

"बौआ...बौआ! की भेलह? डर होइत छह की?", माय केबाड़ फोलि देलक। ई केबाड़ फोलि देलाक बाद मायक कोठली सँ हमर कोठली जुड़ि जाइत अछि। ओ हमर चौकी पर आबि बैसलि। माथ पर हाथ देलक। आँचर सँ हमर माथ पोछैत जल पिऔलक।

"की भेलह?"

"माय, खिड़की पर कनिञा काकी छलीह!"

"दुर् बताह! ओ बेचारी कथी लेल अओतीह? ई तोहर अपने मोनक डर छलह...। पहिने कहने छलियह भोर मे जे रेलवे दिस नहि जाह। तों अपना कें जतेक नहि चिन्हैत छह ताहि सँ बेसी हम तोरा जनैत छिअह। ओ किऐ अओतीह बेचारी? एहि ठाम हुनक की छनि? जँ रहितनि तँ एना जयबे कैरतीह?"

पता नहि किएक हम ओहि क्षण बिसरि गेल रही जे आब प्राय: चौबीस बर्खक भ' चुकल छी...। मायक कोर मे मूड़ी गाड़ि ठोहि पाड़ि क' कनैत रहलहुँ...।

"चलह बौआ! आब सुतबाक प्रयास करह। बहुत राति भ' गेलै। अच्छा, कने घुसकह, हमहूँ एतहि पड़ि रहैत छी।"

हमरा माय सँ अपन कोठली मे जाक' सूति रहबाक आग्रह करबाक साहस नहि भेल। हम गुबदी मारि लेलहुँ...। हमरा सूतल जानि नहू...नहू माय फोंफ काटय लागलि...। आ एम्हर हम सोचैत रही...माय कहैत अछि जे ओ हमरा हमरो सँ बेसी जनैत अछि। की सबहक माय अपन संतान कें एहिना जनैत हेथिन? की कनिञा काकी अपन बेटा सभ कें एहिना जनैत रहथि...?

निरर्थक योजक-चिह्न...

ओहि दिन व्यास ककाक त्रयोदशा रहनि। प्राय: दस-एगारह बाजि रहल हेतै। कनिञा काकी अपन कोठली मे पड़ल-पड़ल आब सदाक लेल अनुपस्थित भ' चुकल पतिक विगत स्मृति कें सहेजबा मे लागल रहथि कि आँगन मे हल्ला भेलै...। दुनू पुतोहु आपस मे लड़ि रहल छलथिन। पहिने ओ लोकनि एक दोसरा कें हीन प्रमाणित कयलनि...। फेर एक दोसराक नैहर कें गर्हित घोषित कयलनि...। संतोष नहि भेलनि तँ एक-दोसराक भाय-बाप कें चिबा जयबाक धमकी देलनि...। तथापि किछु कसरि रहि जयबाक संदेह भेलनि तँ एक-दोसराक अंग-विशेष कें खच्चारि कें अँचार भरि देबाक दावा ठोकय लगलनि...।

ऐन एही अवसर पर सरबन बाबू आ राघव ललाक प्रवेश एहि लंका कांड मे भेलनि। ओहो दुनू गोटे परस्पर वाचिक आक्रमणक क्रम मे ई बिसरैत चलि गेलाह जे एक-दोसराक सहोदर छथि...। तामसक आधिक्य मे समक्ष ठाढ़ शत्रु कें अगम्यागमनक आरोपी घोषित करैत एक टा हिंसक संतुष्टि सँ तृप्त होइत गेलाह...। कलह बढ़ैत गेलै... बढ़ैत गेलै। नौबति मारि-पीटि धरि पहुँचि गेलै...। ई तँ स्च्छ रहलै जे हल्ला सुनि किछु लोक आँगन मे जुटि गेलाह आ दुनू भाँइ कें अलग कयल गेलनि। तथापि दुनू देयादिनी अपन नेनपन सँ ल'क' आइ धरि सिखलाहा गारि सभक बरखा करिते रहलीह...।

झगड़ा तँ कहुना शांत भेल, मुदा लोक सभ कारण जानि क' चकित छलाह। एतेक साधारण बात लेल एतेक झगड़ा? त्रयोदशा होयबाक कारणेँ आइ राति घर मे माछ वा माउस बनब स्वाभाविके छलै। मुदा माछ आनल जाय वा माउस, से निर्णय नहि भ' पाबि रहल छलै। सरबन बाबूक सार कें माछ बेसी नीक लगैत छलनि तँ राघव ललाक ससुर कें माउस। मामिला एतहि ओझरा गेलै आ बतकुच्चनि होइत-होइत एत' धरि पहुँचि गेल रहै...। आब तँ दुनू भाँइ अड़ि गेलाह जे चूल्हि साझी रहि नहि सकैए...। आइए आ एखनहि बाँट-चूट भ' जाय।

एहन कलह कोनो नव बात नहि छलै। पहिनहुँ कतोक बेर दुनू भाँइ टकरा चुकल छलाह। दुनू कें एक-दोसराक नेत पर शंका छलनि। दुनू कें होनि जे दोसर महाबेइमान अछि। एम्हर हम घर लेल खटैत-खटैत मरि रहल छी आ ओम्हर ओ चोरा-चोरा क' पाइ जमा करैत अछि। एहि शंकाक आगि कें लहकयबाक काज दुनू देयादिनी समय-समय पर बड्ड योग्यतापूर्वक करैत आबि रहल छलथिन...। मुदा आइ, आइ तँ हद भ' गेलै। कदाचित दुनू पक्ष एहि दिनक प्रतीक्षा मे छल। कनिञा काकी अपन परिवार मे होइत एहि घिनाउन विस्फोट कें टुकुर-टुकुर देखैत रहलीह आ सोचैत रहलीह जे की हमर खून मे एतेक स्वार्थ भरल छल...।

ओहि दिन तँ बूढ़-पुरान सभ जेना-तेना बुझा-सुझा क' दुनू पक्ष कें शांत कयलनि, परंच भानस एक ठाम नहि भेलै। दुनू घर मे लोक सभ अपन-अपन इच्छानुसार भोजन बनौलनि। एम्हर रहि गेलीह माय। तँ ओहि दिन दुनू भाँइ जेना मातृ-भक्तिक आदर्श प्रस्तुत करय लेल तत्पर रहथि। पुतोहु सभ तँ आओर आगाँ-पाछाँ, "मा! ई एक बेर कहथुन तँ जे की खाय के मोन होइत छनि? ई निश्चिन्त रहथु मा! एकदम अमनिञा रहतनि। कनिको संदेह नञि करथु। ई जे कहथिन से बना देबनि। सेबैयक खीर बना दियनु? आकि मखानक? रसगुल्ला मँगा दियनु...?" तात्पर्य ई जे एक टा सद्य: विधवा जे-जे वस्तु खा सकैत अछि वा जे-जे उपलब्ध भ' सकैत छलै, सबहक नाम गना देल गेलै...। मुदा कनिञा काकीक एक्के रट, "नहि बौआ! नहि कनिञा! हमरा भूख नहि अछि।" ओ तँ यैह नहि बूझि पाबि रहल छलीह जे जाहि आँगन मे आइ एते अट्ठाबज्जर खसल होइक ओत' ककरो कंठ मे किछु कोना धँसि सकैत छै?

दोसर दिन भोरे अधिकांश पाहुन विदा भ' गेल रहथिन। टोलक दू-चारि टा लोक आ एक-दू टा पाहुन कें ल' दुनू भाँइ दलान पर श्राद्धक खर्चक हिसाब-किताब करय लेल बैसलाह। मामिला फेर ओझराय लगलै। ओझराइत-ओझराइत पहिने गारिक अध्याय चललै...फेर लाठी चलबाक नौबति आबि गेलै...। आब एहन स्थिति देखि लोको सभ बाँट-चूट कइए देब उचित बुझलनि। ओहि दिन तँ नहि, मुदा दोसर दिन पंच सभ जुटलाह आ भीन-भिनाउजक प्रक्रिया प्रारंभ भेल। प्राय: सभ चल-अचल संपत्तिक बखरा लागि गेलाक उपरान्त एक टा एहन वस्तु बाँचि गेलै जकरा बाँटब असंभव छलै...। ओ वस्तु चक्कू, टेंगाड़ी, कुड़हरि वा आरी माने कोनो प्रकारक हथियार सँ काटिक' वा तराजू सँ जोखि कें बाँटल नहि जा सकैत छलै। आखिर ओहि वस्तु कें बाँटल जाय तँ कोना बाँटल जाय? दोसर, दुनू भाँइ मे सँ कोनो ओहि वस्तु कें बाँटय नहि चाहैत छलाह। दुनूक इच्छा रहनि जे दोसर गोटे अपन दावा छोड़ि देअय आ ई पूराक पूरा हमरे भेटि जाय...। ओ वस्तु छलीह कनिञा काकी!

पंच लोकनि चकित छलाह! वाह रे मातृभक्ति!! आइ काल्हि एहन मातृभक्त कत' देखाइ पड़ैत अछि? पुतोहुक तँ बाते छोड़ि देल जाय। पुत्रो सभ मे एहन मातृभक्ति दुर्लभ भ' गेल अछि। बड्ड भागमंत छथि एहन माय। ठीके, व्यास जी बड्ड सोचि कें नाम रखने हेताह अपन दुनू पुत्रक। नामक प्रभाव किछु ने किछु तँ पड़िते छै ने...वाह!

अंतत: पंचलोकनि दुनू भाँइ कें एक दोसराक मातृभक्ति कें सम्मान देबाक उपदेश दैत एहि बात पर राजी क' लेलनि जे ओ सभ 'पार' लगा लेथि। एक-एक सप्ताहक पार। माने ई जे कनिञा काकी बेरा-बेरी सप्ताह भरिक लेल दुनू परिवार रहल करतीह आ बेटा-पुतोहु कें सेवाक अवसर दैत रहतीह। की? कनिञा काकी? कोनो आपत्ति तँ नहि? ओ की बजितथि? किछु बाजय लेल एक टा निष्कर्ष पर पहुँचब जरूरी छलनि। हुनक माथ पर चकरघिन्नी भेल छलनि...। ओ बूझि नहि पाबि रहल छलीह जे विगत दस-बारह बर्खक कालखंड मे बेटा-पुतोहुक व्यक्तित्वक जाहि अनपेक्षित पक्ष सँ ओ नहू-नहू परिचित भेलीह अछि ताहि सँ आजुक पक्षक सामंजस्य कोना बैसाबथि? ओ टुकुर-टुकुर तकैत रहलीह...। दुनू ठोर सटल रहलनि...। हुनक चुप्पी कें स्वीकृति बूझल गेल...।

'पार' ओही दिन सँ प्रारंभ भेलै। पहिल पार भेटलनि जेठ पुत्र सरबन बाबू कें, हुनके इच्छाक आदार करैत। ई घोषणा करैत पंचलोकनि पंचैती समेटबाक लेल उद्यत होइते रहथि कि आँगन दिस हल्ला उठलै...। हल्लाक केन्द्र पर नजरि पड़िते सभ स्तब्ध रहि गेलाह...। माँझ आँगन मे दुनू देयादिनी परस्पर भिड़ल छलीह...। असल मे भेलै ई जे पारक घोषणा होइतहि जेठ-जनी दुरुखाक केबाड़क पाछाँ सँ चूड़ी खनका क' सरबन बाबू कें इशारा कयलथिन। ओ लग गेलाह तँ देखलनि जे पत्नीक हाथ मे मायवला पुरना टिनही बाकस छनि। हुनके दिया कनिञा काकी कें अपन घर चलबाक समाद अगुतायल-हड़बड़ायल स्वर मे देलथिन जेठ जनी। समाद सुनियो क' कनिञा काकी 'की-करी, की-नहि'क सोच मे पड़ल रहलीह...। संपूर्ण घटनाक्रम हुनका लेल भीषण बेदनादायी छलनि...। एहि विखंडन कें रोकबाक कोनो बाट नहि सूझि रहल छलनि। आब विखंडन कें रोकबाक कोन कथा? ओ तँ भ' चुकल रहै। संपूर्ण वीभत्सताक संग! ओ स्वयं की करथि? कि एतबहि मे आँगन मे अनघोल मचल...।

प्रतिद्वन्द्वी देयादिनी जकाँ छोट जनीक सेहो नजरि प्रत्येक घटनाक्रम पर आ कान प्रत्येक स्वर पर रहनि। जेठजनी दुरुखाक केबाड़ लग सन्नद्ध छलीह छोट जनी दलानक कोठलीक खिड़की लग तत्पर! पारक घोषणा होइतहि छोटजनी जेठजनी कें लपकि क' सासुक कोठली मे जाइत...सासुवला टिनही बाकस ल'क' धड़फड़ाइत दुरुखाक केबाड़ लग अबैत...चूड़ी खनकबैत...आ पति कें किछु फुसफुसा क' कहैत देखलनि। निमिष मात्र मे ओ सभ बात बुझि गेलीह... 'गै दाइ! ई बात छैक? फुर्ती ने देखियौ! इह! लगैए हम छोड़ि देबै। आँखि आगाँ अपन आशा-अभिलाषाक अपहरण देखि जे चुप रहि जाय से एक बापक बेटी नहि।' ओ झपट्टा मारिक' बाकस कें ध' लेलनि। छीना-झपटी मे दुनू देयादिनी असंतुलित भ' दुआरि पर सँ आँगन मे खसलीह। चोट भरपूर लगलनि...। पंच सभक नजरि जखन पड़ल रहनि तखन दुनू गोटे बाकसक कड़ी कें पकड़ने अपना-अपना दिस घीचि लेबाक प्रयास क' रहल छलीह...। संगहि वाक्-युद्ध चालू छल...निरंतर। एक-दोसराक बेटा, घरवला, भाय, बाप सभ कें सोझे गीड़ि जयबाक

धमकी देल जा रहल छल...।

अवाक् कनिञा काकी दुनू पुतोहु आ हुनका सभक मध्य योजक चिह्न जकाँ वर्तमान संदर्भ बुझबाक प्रयास क' रहल छलीह...।

पंच सभ दुनू देयादिनी केँ डाँटिक' फराक कयलनि आ बाकस केँ सबहक मध्य मे आनल गेल। कोन रहस्य छै एहि बाकस मे? किऐ दुनू देयादिनी एहि बाकस केँ हथियाब' लेल एतेक आफन तोड़ने छथि? ई बाकस तँ कनिञा काकीक दुरगमनिञा बाकस छनि जे हुनक बाबूजी बड्ड सख सँ देने रहथिन। तहिया जेहन रहल हो, मुदा आब तँ भ' गेल अछि पुरान... बिझायल...प्राय: जर्जर सन...। ताहि लेल एतेक तमाशा।

असल मे, दुनू बेटा-पुतोहुक मोन मे एक टा अद्‌भूत आशा बहुत दिन सँ सुगबुगा रहल छलनि...। ई सभ जनैत अछि जे ओ सभ दिन मितव्ययी रहलीह अछि...। कहियो हाथ खोलिक' खर्च नहि कयलनि। तखन तँ ओ अवश्य किछु-ने-किछु जमा करैत हेतीह। हुनका पास अवश्य कोसलिया हेतनि। एहन गुम्मी छथि जे बेटा-पुतोहु केँ हवा लागय देतीह...। जरूर बेटी लेल जोगाक' रखने हेतीह...। ओहो जे गुंजा अछि ने से माये जकाँ गहींर अछि...। मुदा ताहि सँ की? छोड़बनि थोड़े। आ गहना? भला गहना छोड़ल जाय?

राघव लला आ हुनक पत्नी केँ आशा छलनि जे जेंकि राघव छोट बेटा छथि तेँ मायक कोसलिया आ गहना पर हुनके सभक अधिकार छनि। ओम्हर सरबन बाबू दुनू व्यक्तिक सोचब छलनि जे एक तँ ओ जेठ छथि, दोसर आइयो माय सरबने बाबू केँ 'बौआ' कहैत छथिन तँ स्वाभाविके हुनक अधिकार बेसी मजगूत छनि। मुदा, दुनू पक्ष मे सँ कोनो एहि मादे प्रकटत: चर्च नहि क' रहल छल। दुनू पक्षक कान पर एहि आशंकाक उल्लू बैसल छलै जे जँ बात खुजि गेल तँ दोसर पक्ष अपन हिस्सा ने माँगि लेअय! चतुर कुटनीतिक जकाँ प्रयास कयल जा रहल छल जे अपार मातृभक्तिक प्रदर्शनक बलेँ माय केँ अपना संग राखि लेल जाय...। एक बेर माय अपन पक्ष मे, अपन हिस्सा मे आबि गेलीह तँ बाकसो अपनहि आबि जायत...। एहि लेल दुनू पक्ष साकांक्ष, सतर्क आ सन्नद्ध छल...। जखन खिड़की लग ठाढ़ि छोटजनी देखलनि जे दुरुखाक मुँह लग ठाढ़ि जेठजनी की क' रहल छथि तँ ओ जेना सेन्हे पर चोर केँ पकड़ि लेबाक अंदाज मे झपट्टा मारलनि आ पतिक कान फूकि पहिल पार अपन माथे सहर्ष स्वीकार करबाक चलल चालि खाली जाइत देखि जेठजनी पर खिसिया क' रहि गेल रहथि...।

पंच लोकनि कनिञा काकी सँ कुँजी ल' बाकस केँ फोललनि। ताहि खन कनिञा काकीक चेहरा मारकीन जकाँ मलिन-मटियौन भ' गेल छलनि...नीरक्त...निर्भाव...निष्प्रभ! आँखिक चारूकात असंख्य बादुर उड़ैत...कनपट्टी पर गिरगिट चलैत...। बाकस मे सँ बहार भेलै...दू-तीन टा पुरान साड़ी...सेनुरक एक टा गद्दी जे कदाचित साड़ी मे सन्हिआयल रहि गेल रहै...। व्यास ककाक एक टा पुरान मैलछौंह फोटो, खादीक एक टा पुरान दुहत्ती चद्दरि...आ एक जोड़ा पुरना खराम जे मृत्यु सँ पूर्व व्यास कका पहिरैत रहथि...बस्स! दुनू देयादिनी केँ विश्वास नहि भेलनि। दुरुखाक मुँह लग ठाढ़ि ओ लोकनि पहिने नहू स्वर मे फेर जोर सँ निर्देश देलथिन जे बाकस केँ उनटि-पुनटि क' देखल जाय। मौलायल आस नेने दुनू भाँइ सेहो एहि बात पर जोर देलनि। पंच मे सँ एक गोटे ईहो क' के देखा देलथिन। किछु नहि खसलै! सभ टा वस्तु ओही मे राखि क' ताला लगा बाकस कनिञा काकी लग राखि देल गेलनि। कुँजी सेहो हुनके द' देल गेलनि। एक टा पंच आग्रह करैत कहलथिन, "जाउ सरबन बाबू, आब माय केँ ल' जइयनु।" हताश सरबन बाबू मरल मोन सँ बाकस उठा माय केँ ल' क' आँगन गेलाह।

"ई जंजाल किऐ उठा क' ल' अनलहुँ। फेंकि दितियै डबरा मे वा द' दितियै ओकरे सभ केँ जकरा सभक करेज फटैत छलै एहि लेल।" आँगन मे ठाढ़ि पत्नी हुनका डाँटय लगलथिन। ओ कनेक थकमका गेलाह। ओम्हर छोट जनी केँ ई बात खबखबा केँ लगलनि। ई राँड़ी की बुझैत अछि? ओ खौंराक बेटी अछि तँ हमहू जलबारक बेटी छी। घुमा-फिराक' कूट करत तँ हम नञि बूझबै? आ हम छोड़ि देबै की?

"हमर सभक करेज किऐ फाटत? फटतै ओक्कर सभक जकरा अपन बेटाक सराध लेल ढेउआक कमी होइ आ जे निर्लज्ज जकाँ बाकस चोराक' भागय।"

एहि जोरगर आक्रमण सँ जेठजनी छिलमिला गेलीह। ओ आँचर उठाक' सूर्य दिस तकैत बजलीह, "हे दिनकर दिनानाथ! जनिह' तोंही...। जरल उगै छह...जरल डुबै छह...। धोंछी सभ हमर बेटा केँ नजरि पर चढ़ौने रहैए...। तोंही निसाफ करिह'। हे नाथ! गुँहखौंकी सभ केँ मुँह मे खदखद पिलुआ फरबिह' हे दिनानाथ!"

आब तँ छोटजनी केँ सनसना केँ लगलनि। एहन घिनौन आक्रमण! नञि। आब अप्रत्यक्ष आक्रमण सँ काज नहि चलत। प्रत्यक्ष आक्रमण बेसी चोटगर, "हमरा किऐ पिलुआ फरत? फरतौ तोरा सभ केँ। तोहर बेटा केँ...तोहर चाँद सन घरवला केँ...भाय केँ...बाप केँ...आ सेहो नेडरिया पिलुआ...।"

एवंप्रकारेँ प्रत्यक्ष आक्रमणक क्रम चलैत रहल...चलैत रहल...।

अपूर्ण आशाक साइड इफेक्ट...

आ ओही दिन सँ शुरू भ' गेलनि कनिञा काकीक जीवनक एक टा नवीन क्रम...। कड़ाचूर मेहनतिक क्रम...। ओना तँ ओ अपनहि बैस क' खायवाली कहियो नहि रहलीह, मुदा आबक कथा किछु आने छलै...। जाहि बेटाक पार मे ओ रहथि, घरक कोन काज नहि करथि? चाउर बिछब, चिक्कस चालब, घर-आँगन बहारब, बच्चा सभ केँ सम्हारब...माने ई जे कोनो-ने-कोनो काज मे लागले रहैत छलीह...। तैयो जँ केओ कमी निकालि-निकालि क' फज्झति कर' पर तुलल रहय तँ की कयल जाय? दुनू पुतोहु अपन-अपन पार मे हुनका पर क्षुब्ध रहैत छलथिन। हुनका सभ केँ शंका नहि विश्वास छलनि जे ओ महाबेइमान छथि...नमक हराम छथि। जेठजनीक पार मे छोटजनीक दुआरि पर बैसि जायब वा हुनक बच्चा केँ दुलारब तथा छोटजनीक पार मे जेठजनी सँ बतिआयब वा हुनक कोनो सौदा दोकान सँ आनि देब कनिञा काकीक बेइमानी मे गनल जाइत छलनि...। रहरहाँ घुमा-फिराक' व्यंग्य तँ कयले जाइत छलनि जे ओ अपन सभ टा कोसलिया बेटी केँ द' देलनि...। एहन अवसर पर बेटी आ नातिक लेल होइत गारि-सरापक बरखा हुनक आत्मा केँ हेहरु क' दैत छलनि...। उनटि क' उत्तर देब वा आपत्ति करब हुनक स्वभाव कहियो नञि रहलनि। मोनहि मोन कूही होइत ओ एतबे सोचथि जे ओइ बेचारीक कोन दोख? ओ तँ अपनहि दैवक डाँग सँ थकुचायलि अछि। एकमात्र बारह बर्खक बेटा केँ कहुना क' पोसैत ओ कतेक कष्ट सँ जीवन बिता रहल अछि, से कोनो नुकायल छै? केकरा नञि बूझल छै? तैयो एतेक गारि-सराप।

जखन कखनो गुंजाक मादे सोचैत छलीह कनिञा काकी तँ लगैत छलनि जेना केओ करेज केँ पकड़ि क' निचोड़ि दैत होनि...। कतेक दुलारू रहय बापक! पतिक आगाँ बेटी केँ डाँटय के कहियो हिम्मति नहि भेलनि हुनका। से आइ...। कखनो क' अपन बेटी पर गर्व सेहो होइत छलनि। लगैत छलनि जे बेटी हुनको सँ बेसी साहसी छनि। अपना नवारी मे लाख कष्ट रहल होनि...कम-सँ-कम सिनेही पतिक छाँह तँ उपलब्ध रहनि...आ गुंजा केँ?

ककर भाग मे की लिखल रहैत छै, से के जनैए? जहिया व्यास कका बेटीक लेल वर देखि क' आयल रहथि तहिया कनिञा काकी केँ बड्ड संतोष भेल रहनि जे बेटी मात्र पौने कोस दूर

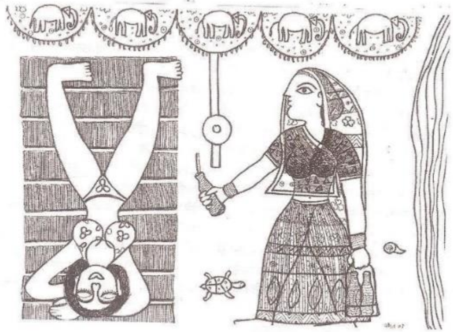
रहत। एहि गाम सँ पूब थोड़ेक दूरी पर खिरोइ आ तकर बाद ढढ़िया...। ढढ़ियाक पंडित उमाधर झा कें के नहि चिन्हैत छनि? परोपट्टा मे नामी...प्रसिद्ध वैदिक! तिनक पोता। गोर नार चकैठ सन धूआ। बी.ए. पास। की हेतै जे एखन कोनो नोकरी नहि भेलनि अछि? तत्काल उत्साहपूर्वक खेतिए मे लागल। संगहि गामक सार्वजनिक काज सभ मे आगाँ-आगाँ रहनिहार दुस्साहसी युवक। के जनैत रहय जे यैह दुस्साहस काल भ' जेतै।

सतासीक चढ़ल बाढ़ि मे लगनमा पुल लग खिरोइक उफनैत धार मे हेलबाक दुस्साहस ढढ़ियाक तीन टा नवयुवक कें गीड़ि गेल रहै...। ओही मे ओहो रहथि। सात दिनुका बाद जखन पानि उतरल रहै तँ कोस भरि दूर ततैला लग बबूरक झोंझ मे ओझरायल लहास भेटल रहै...फूलल-फूलल...किछु-किछु सड़ल सन। कहुना क' संस्कार कयल गेल रहै। एहीक संग गुंजाक सभ टा स'ख-मनोरथ जेना बाढ़िक संग बहि गेल रहै...। आब तँ कहुना क' बेटाक लेल जीबाक छलै...। से बस संघर्ष करैत जीबि रहल अछि...।

गुंजा कें बड्ड प्रेम आ भरोस छलै अपन भाय सभ पर। भाय सबहक विरुद्ध ओ किछु सुन' लेल तैयार नहि रहल कहियो। नेनपनो मे झगड़ा भेला पर यदि कोनो संगी ओकरा भायक गारि पढ़ि दैक तँ ओ किटकिटा क' संगीक मुँह नोंचि लेअय। आर जे गारि देबाक हो से दे, मुदा यदि हमर भाय सभ कें किछु कहबें तँ छोड़बौ नञि, से बूझि ले। भायक प्रति ई प्रेम बिआहक बादो बनल रहलै। तें ने ओ सभ साल दुर्गापूजा मे जे नैहर आबय तँ भरदुतिया मे भाय सभ कें बड्ड सिनेह सँ नोतैत छलि...आ टोलक छोट-पैघ बेटी-धी सभ कें प्रेरित करैत भरपूर ओरिआओन सँ सामा-चकेबा खेलैत छलि। कतेक विश्वास छलै छलै ओकर आत्मा सँ जखन ओ बेस टहंकार सँ गबैत छलि—

गाम के अधिकारी अहाँ सरबन भैया यौ
अहाँ राघव भैया यौ
भैया गोठ चढ़ि पोखरि खुना दिय'
चम्पा फूल लगा दिय' यौ...।

मुदा, कहाँ सुनि सकलथिन भाइ सभ बहिनक करुण हाक कें। बहिनोइक श्राद्ध मे जे दुनू भाँइ नोत पूरि क' अयलाह, से जेना तकर बाद ढढ़ियाक बाटे बिसरि गेलाह...। राजनीतिक काज सँ बौआइत सरबन बाबूक लिस्ट मे ढढ़ियाक नामे नहि छलनि आ राघव लला, तँ सहजहि एक टा अलगे दुनिया मे मस्त रहैत छलाह। अभावग्रस्त गुंजा एक बेर पूसी पूर्णिमाक अवसर पर गौतम कुंडक मेला मे माय सँ भेट क' कय कहने रहनि जे भैया सभ



कें कनी मदति करय लेल कहिअहुन...। मुदा भैया सभ तँ सुनिते मातर अपन-अपन रोदना ततेक ने पसारि बैसलथिन जे मायक मुँहक बात मुँहे मे रहि गेल रहनि...।

तैयो गुंजा साहस नञि छोड़ने अछि...। की भेलै जे नैहर आयब छोड़ि देने अछि? बापोक श्राद्ध मे नहि आयलि...। खूब जनैत छथि ओ अपन बेटी कें। अपन दुर्दशा माय कें देखाब' नहि चाहैत अछि...। जो गै बेटी! हम अपन अभागक अतिरिक्त तोरा किछु नहि द' सकलियौ...। यदि हमरा पास किछु रहैत तँ तोरा एना बेलल्ला नहि होब' दितियौ...।

आ एम्हर बेटा पुतोहु कें होइत छनि जे बेइमान बुढ़िया सभ किछु बेटी कें द' देलक...। सभ किछु? कथी-कथी? स्वार्थक आवेग मे हुनका लोकनि कें एतबो स्मरण नहि रहैत छनि जे हमरा पास रहबे की करय? गहनाक नाम पर मायक देल एक जोड़ी माकड़ी। ओहि मे सँ एक टा कें तोड़बा क' बड़कीक बेटा कें हनुमानी बनवा देलथिन तँ दोसर पर नजरि गड़ि गेल रहनि छोटकीक। ओहि सँ ओ बाली बनवा लेलनि। रहल टका! तँ यदि से रहैत तखन यैह दुर्दशा रहैत हमर आ हमर बेटीक...?

सोचैत-सोचैत कनिआ काकी अपन विगतजीवनक छानबीन करय लगैत छलीह...। कत' गलती भ' गेलनि? कत' चूकि गेलीह? जे किछु जहिया आमदनी होइत छलनि तकर पाइ-पाइ ओ परिवार कें बनाब' मे खर्च करैत रहलीह...। सख-सधोरि कें कोठीक कन्हा पर रखने छलीह...। तीर्थ यात्रा ककरा कहैत छै ओ कहियो नहि जानि सकलीह। बड्ड भेलनि तँ गौतम कुंड, अहिल्या स्थान वा बेसी-सँ-बेसी गंडेसर... पयरे...दर्शन-पूजा क' बिनु कैंचा खर्च कयने आपस...। सदा एक्के टा लक्ष्य! धिया-पुता सम्हरि जाय...मनुक्ख बनि जाय...आर की? कत' कसरि रहि गेलनि प्रयास मे? सत्य कही तँ ओ यदि कमी कयबो कयलनि तँ बेटिए संग...। ओहन चंसगर बेटी! कतेक इच्छा रहै ओकरा पढ़बाक। मुदा कोना जाय दितथिन कमतौल...। पाँच किलोमीटर दूर...केओ संगी नहि, बेटी जाति... ओह! यदि ओ पढ़ि-लिखि गेल रहितनि तँ आइ...। दुनू बेटाक बिआह बड्ड स'ख सँ कयने रहथि। कहाँ जनैत रहथि जे बिआहक लेल प्रस्थान करैत बेटा सभ कें परिछनक उपरान्त परम्परानुसार जे छाती सँ लगौतीह से जेना माय सँ बेटाक विमुखताक प्रस्थान-पर्व सिद्ध हेतनि...। अपना जनतबे पुतोहु सभ कें कोनो कम सिनेह देलथिन? दुनू पुतोहु कें हुलास सँ नव-नव नाम देने रहथिन—हीरा सुन्नरि आ फूल सुन्नरि। जेना आन-आन सासु लोकनि करैत जाइत छथि तेना ओ कहियो पुतोहु सभ कें कसिक' नहि रखलथिन। टोलेक देयादिनी छलथिन 'अरेरवाली बहिन'। ओ कहबो करथिन, "कनिआ एना ढील देबै तँ पछतायब। कहबी छै, हल्लुक सवार घोड़ा फउद मारैए।" परंच एहन अवसर पर कनिआ काकी खाली हँसि क' रहि जाथि। कहियो भारी सवार होयबाक प्रयत्न नहि कयलनि। किछु-ने-किछु हेर-फेर क' कोसलिया जमा करबाक लुतुक रहैत छनि स्त्रीगण मे। कोनो-कोनो चतुरी सँ चुपचाप लहनो लगबैत छथि। मुदा ओ कहियो एहि दिशा मे सोचबो नहि कयलनि...। ककरा सँ चोर 'बितथि? आ आइ हुनका पर आरोप मढ़ल

जाइत छनि...। आरोप नहि जेना कलंकक टीका...। अपन हाड़-हाड़ निकलल देह कैँ निहारैत हुनका लगैत छलनि जे कदाच टूटि क' रहि गेल अपन निराधार आशा-अपेक्षा कैँ देखि ओ लोकनि एतेक खिसिया क' रहि गेल छथि जे...। कदाच एही कारणेँ जिनक पार मे ओ रहैत छथिन तिनक तामस हरदम लहरल रहैत छनि..। कदाच तेँ ओहि सप्ताह भरि ओइ घर मे भात बहुत कम बनैत छै...। आ जतबा बनैत छै से कनिञा काकीक लेल नहि रहैत छनि...। हुनका लेल मकइ वा बड्ड भेल तँ गहुमक जनहा रोटी आ तरकारीक नाम पर किच्छो वा नोन-तेल। हुनका माछ-माउस वा पियाजु-लहसुन सँ दिक्कति होइत छनि। होइत छनि तँ होइत रहनु...। ओहि सप्ताह मे उपेति क' तीन-चारि दिन बनबे करतै...।

भीन भिनाउजक बादे सँ दुनू भाँइ दनादन प्रगति क' रहल छलाह...। गामक लोक कैँ देखि क' ठकमूड़ी लागि जानि। दुइए साल मे दुनू भाँइ दड़िभंगा मे लक्ष्मीसागर मोहल्ला मे छपकी पर डेढ़-डेढ़ कट्ठा जमीन ल' नेने छलाह आ एतय गाम पर तीन-तीन कोठली पक्का घर सेहो बना नेने रहथि। बस दलानवला भाग टा पुराने छलै...। माटिक भीतवला एक टा पैघ कोठली। एहि कोठली सँ आँगन दिस जाउ तँ एत' सँ ओत' धरि दुआरि जकर एक दिस एक टा एकचारी कोठली। एहि मे कनिञा काकी रहैत छलीह। दलानवला पैघ कोठली मे एक दिस चारि-पाँच टा माटिक कोठी सभ जे आब प्राय: खालिए रहैत छलै...कहियो तोड़ि क' फेंका जयबाक प्रतीक्षा मे। एहि कोठली मे केओ बाढ़नि-सोढ़नि नहि दैत छलै...। साझी चीज साँग पर...। कहियो क' मोन होनि तँ कनिञे काकी बहारि-सोहारि दैत छलथिन—पारवालीक उलहन सुनियो क'। कोठली सँ बाहर आउ तँ दलानक बरंडा पर एक टा पुरना चौकी राखल...। गर्दा सँ भरल। दलानक काजे कोन? सरबन बाबू कैँ गाम-गाम राजनीति करय सँ पलखति नहि आ राघव ललाक दलान छलनि गामक टीसन वा ब्रह्मस्थान वा पंचायत भवन जतय संगी सभक जुटान होइत छलनि...। के देखैए दलान कैँ? दुनू कैँ अपन-अपन परिवारक बेसी चिन्ता छलनि...। कहुना प्रगति करी...। से दुनूक प्रगति देखि कनिञो काकी चकित छलीह। जे लोकनि बापक श्राद्ध मे एक बीघा खेत बेच लेलनि...। से एही बीच मे एतेक पाइ कत' सँ आनि लेलनि? एहन अवसर पर ओ अपन कान छूबि बाबा वैद्यनाथ सँ माफी माँगि लेथि...। क्षमा करब हे बाबा! हमर नजरि नहि लगौक। काकीक बेटा तँ बेटा, पुतोहु सभ तँ आर होशियार छलथिन। मुट्ठी बान्हि क' खर्च करैत जाइत छलथिन। खास क' सासुक लेल तँ हुनकर सभक मुट्ठी किछु आर कसि जाइत छलनि...। ओ सभ किछु देखैत रहैत छलीह...बुझैत रहैत छलीह आ सहैत रहैत छलीह...।

गामक स्त्रीगण सभ प्राय: एहि बात लेल निवसइत रहैत छथि जे ओ चारि-चारि टा हरिबासर कयने छथि। मुदा, एहि दू बर्ख मे कनिञा काकी कतेक हरिवासर क' चुकल छलीह, से के जानय...। अपना कैँ साधिक' राखि देने रहथि ओ...। एम्हर हम कहियो हुनका मुख पर तृप्तिक लेशो नहि देखि सकल छलहुँ। सदिखन जेना गिल्ल छाउर अउँसल...। ईह! की सुन्नर अउँठिया केस रहनि हुनक। से आब धड़धड़ा क' पकैत-ओझराइत बगड़ाक खोंता भ' गेल छलनि...।

इमलीक बूढ़ भूतहा गाछ...

''हँ-हँ! चल' दियौ...चल' दियौ...।'' चारिम बेर दही परसल जा रहल अछि...। दहीक बारिकक संगे चीनी, डालना, आ बुनियाँक बारिक सेहो गतिशील-सक्रिय छथि...। बेसी लोकक पेट भरि चुकल छनि। तैयो रसना मानि नहि रहल छनि...। छीलल माथ...चानन लेपल कपार...पीयर धोती, पीयर जनेउ आ भागलपुरी दोपटा सँ शोभित सरबन बाबू आ राघव लला हाथ जोड़ि-जोड़ि क' आग्रह क' रहल छथिन, ''हड़बड़ाइ नहि जाइ जाउ। सभ कैँ इच्छा भरि भोजन करय दियनु। कोनो वस्तुक कमी नहि...।''

जिनक पेट भरि चुकल छनि से मोने मोन अपन एहि मूर्खता पर पछता-खिसिया रहल छथि जे पहिने चूड़े बेसी ल' लेलाह। एतबे नहि, पहिले वा दोसरे बेर मे दही अहगर क' ल' लेलाह। ईहो नहि ध्यान देलनि जे गर्मीक पुरान दही खटगर होइत छै आ भोज मे तँ पहिने पुराने दही परसल जाइत छै। आब असली खायवला दही परसल जा रहल अछि...। मुदा, खाथु कोना? पेट मे जगह कहाँ छनि? आ बुनियाँ कोना खयताह? अपना कैँ संसारक सभ सँ बड़का उलूकनन्दन बुझैत ओ लोकनि मुँह लटकौने किछु बेसी अग्रचेती सभ कैँ देखि जरि रहल छथि जे कोना ओ सभ पहिने तँ हाथ बारने रहलाह आ आब हाथ-मुँह चारिम गेयर मे चला रहल छथि..।

हम सहटि क' कनिञा काकीक आँगन दिस बढ़ि जाइत छी। एत' अलगे अनघोल मचल अछि...। बाहर पुरुष वर्गक पहिल खेपक भोज आब लगिचायल छै। योजनानुसार स्त्रीगणक बिझो भ' गेल अछि। आब यावत पुरुष वर्ग भोजन क' कय उठत, अँइठ-कूठ उठाओल जायत, खरहरा देल जायत तावत स्त्रीगण कैँ पारस देल जेतनि। पूरा आँगन भरल अछि...टोल भरिक बेटी-धी आ बूढ़-पुरान स्त्री सभ सँ...। सबहक हाथ मे थारी आ बट्टा। ककरो-ककरो हाथ मे बट्टाक बदला लोटा। पारस परसल जा रहल छै। सभ कैँ पहिने ल' लेबाक हड़बड़ी लागल छै। दुनू देयादिनी अतिव्यस्त छथि।

''केओ छूटथि नहि। सभ कैँ भरि इच्छा दियनु। हे दाइ सभ, पहिने पारस ल'क' अपन-अपन आँगन ध' अबै जाउ। आ हे, आँगने मे नहि रहि जायब। जल्दी सँ घुरि क' अबै जाउ आ भरि इच्छा भोजन करै जाउ। अहाँ सभ कुमारि-बारि छी...भगवती स्वरूपा छी। अहाँ सभ जे भरि पोख खा लेब आ भगवती कैँ कहबनि तँ मा कैँ अवस्स पइठ हेतनि...।'' जेठजनी अपन बोल कैँ आर मधुर बनबैत आग्रह करैत छथिन।

''हँ-हँ किऐ नहि! जीबैत रह तँ गूह भात आ मुइला पर दूध भात। इह! नाटक ने देखू!! एहने पइठ भगवान अहूँ सभ कैँ देथि!!!'' चउदह बर्खक मुँहफट बुचियाक टिप्पणी कैँ सुनैत मातर ओकर बड़की बहिन कामिनी घबड़ा जाइत अछि। ओ बुचियाक मुँह पर तरहत्थी रखैत डँटैत अछि, ''बुचिया तोरा बाज' के ठेकान नहि छौ। तोहर ठोर पर बड़ी बड्ड पाक' लागल छौक। हरदम लुबलुब करैत रहैत छेँ। बेसी उचितवक्ताक सारि नञि बन।'' ई कहि कामिनी एक ठुनका बुचियाक गाल पर दैत अछि।

ई जेना बड्ड अनसोहाँत लगैत छै गितिया कैँ। बुचिया ओकर संगी छै। दुनू मे 'फूल' लागल छै। आब कामिनी कैँ किछु कोना कहौक गितिया, मुदा ओकर अप्पन जीह कैँ के रोकि लेतै, ''अयँ यै जलबार वाली भौजी! गुंजा दीदी कैँ नहि देखै छियनि। एहू बेर नहिए बजौलियनि? जाय दियौ। आबि क' की करितथि? माय कैँ तँ चिबाइए गेलियनि अहाँ सभ...।'' गितियाक एहि कथन पर आस-पासक सभ चौंकि पड़ैत अछि। केओ बजैत तँ नहि अछि किछु, मुदा सभ कैँ तामस बड्ड होइत छै। ई दुनू धोंछी सभ लाहेब करत। जँ जलबारवाली वा खौंरावाली सुनत तँ पता नञि की हैत? भोज खाइते रहि जयतीह छिछिआहो सभ! मुदा, लगैए, दुनू देयादिनी कदाच बुचिया वा गितियाक टिप्पणी नहि सुनि पौलनि अछि। यदि सुनबो कयने हेतीह तँ संभवत: अनठिया देलनि अछि...।

हम दलान पर आबि जाइत छी। बस्स। किछु काल आर। पहिल खेपक भोज सम्पन्न भ' जेतै। आ फेर पान-सुपारी लेल घमासान मचत...। हम सहटैत-सहटैत अपन दलान पर आबि जाइत छी। आँगनक गेट बन्न अछि। माय सरबन बाबूक आँगन गेल अछि। हम दलानक

आगाँ भालसरीक छाँह मे कुर्सी ध' बैसि जाइत छी...। अकास साफ अछि...। कूदि-फानि क' मेघ सभ दखिन-भर चलि गेल अछि। भ' सकैए पच्छिम मे बरसल होअय। एहि गाम धरि अयबाक साहस नहि क' सकल। संभवतः इन्द्र कें अपन पराजय मोन पड़ि गेल हेतनि...।

अन्हरियाक पंचमीक उदास चान रेलवेक ओइ पार आमक गाछीक उपर उगि आयल अछि। नहू-नहू रेलवे आ तकर ओइ पार बल्ला मे ठाढ़ इमलीक बूढ़ भूतहा गाछ देखाइ पड़ि रहल अछि...। नहि जानि कतोक भूत-प्रेतक बास छै ओहि गाछ पर...। ई कोनो हम नहि कहि रहल छी। कतेक लोक देखि चुकल छथि। कोनो-कोनो महिसवार कें तँ पसर चरबैत काल घेरियो नेने रहै आ नकिआयल स्वर मे तमाकुल मँगने रहै...। सुनै छियै, ओहि इमली गाछ पर जतेक भूत-प्रेत अछि से प्रायः वैह अछि जे कोनो-ने-कोनो कारणेँ रेल सँ कटल अछि...। जहिया ई रेल लाइन बनल हेतै तहिया के सोचने हैत जे कतेक लोकक लेल अंतिम प्रस्थानक कतेक सहज-सुलभ-सस्त-साधन उपलब्ध कयल जा रहल छै...। मुदा नहि! कहाँ प्रस्थान क' पबैत अछि केओ? कहाँदन सभ कें ओही इमली पर वास लेब' पड़ैत छै...। की कनिञा काकी सेहो ओही पर...? मुदा, एहि ग्यारह-बारह दिन मे कहाँ कतहु नजरि आयल अछि हुनक धूआ? खाली ओहि राति...।

एक मुट्ठी भात...

ओहि राति हमरा लग सूतलि माय फोंफ कटैत रहय। बेटा कें वात्सल्यक सुरक्षा दैत...। की हम सुरक्षित भ' गेल रही? खिड़की पर सँ कनिञा काकीक मुंड जरूर निपत्ता भ' गेल रहनि...परंच मोन मे सन्हिआयल हुनक आँखि ओ बेधक दृष्टि...। की कहय चाहैत रहय ओ दृष्टि...? की अर्थ रहै ओकर...? ओना किऐ देखने रहथि कनिञा काकी हमरा ओइ दिन?

ओइ दिन कनिञा काकीक नाति आयल रहनि—नानी कें देखय। माय सँ जिद् क' कय। कतबो मजगूत हृदयक होथि गुंजा परंच मायक लेल दरेग तँ छलनिहें ने। की करितथि? नहि रोकि सकलथिन बेटा कें। कहने रहथिन जे नहि मानबेँ तँ जो मुदा साँझ धरि घुरि अबिहेँ।

तहिया काकी छोटजनीक पार मे छलीह। भोरे-भोर आबि जुमल ओहि बारह बर्खक पाहुन कें देखिते छोटजनीक पारा चढ़ि गेलनि। फल भोग' पड़लनि धिया-पुता कें। अनेरे माय सँ मारि खाइत ओ सभ हकबका गेल जे ओकर सभक अपराध की छै? तामसे छोटजनी बहुत कम मात्रा मे भात बनौलनि। एतबहि जे हुनक अपनहुँ नेना सभ लेल अपर्याप्त रहनि...। ओ ओहि बारह बर्खक पाहुनक आगाँ मकइक रोटी आ रामतरोइक तरकारी परसि देलथिन आ नहाय लेल बाड़ी मे चलि गेलीह...। एम्हर ओ बच्चा कहुना क' दू कौर खयलक आ नानीक मुँह ताकय लागल...। काकीक करेज मे हूक उठलनि...। हुनक आत्मा कलपि उठलनि...। हुनका लगलनि जेना अन्तस मे जमल कोनो वस्तु पिघलि रहल होनि आ गरा बकौर लागि रहल होनि...। ओ अपना क' कहुना क' सम्हारलनि आ एक टा निर्णय लेलनि...। लाज तेयागि क' जेठजनीक दुआरि दिस बढ़लीह...कनेक थकमकयलीह...आ चढ़ि गेलीह दुआरि पर...।

"हीरा सुन्नरि, एक मुट्ठी भात देब?" ई सुनिते हीरा सुन्नरि किटकिटा उठलीह।

"केओ कमा क' राखि गेल छै की? हुँह! अंगोर राखिक' पटपटा नहि देबै जे भात देबै?"

"कनिञा, हमर जे दुर्दशा करबाक होअय, से क' लेब...मुदा ओहि अबोध कें...?" पहिल बेर कनिञा काकीक स्वर मे आपत्ति प्रकट भेल रहनि।

"अरे, वाह रे अबोध! ककरो बापक किछु धारने छियै की? केओ खराँत राखि गेल अछि की? एतबे दरेग छनि तँ निकालथुन ने कोसलिया आ खुअबथुन रसगुल्ला...।"

देयादिनीक चिकरब सुनि छोटजनी बाड़ी मे सँ प्रकट भेलीह...सद्यःस्नाता...सही अर्थ मे एकवस्त्रा...भीजल केस नग्न पीठ पर लहराइत... साया कें छाती पर वामा हाथेँ सम्हारने...। स्थिति कें अँटकारैत-अँटकारैत हुनक कान मे जेठजनीक संवादक अंतिम अंश नीक जकाँ पड़लनि,

"...बनैत जायत सभ धन्ना सेठ...आ...एक टा पाहनु कें दू मुट्ठी भात खुअबैत हींग चूब' लगैत छै!"

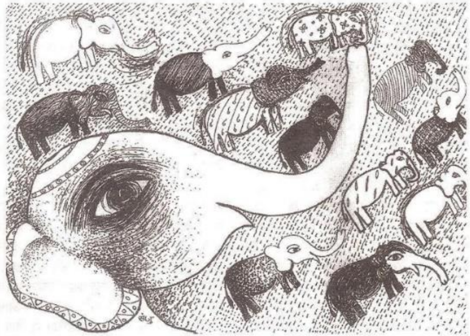
छोटजनी कें लेसि देलकनि। तरबाक लहरि मगज पर चढ़ि गेलनि...। ओ खरमासक आगि जकाँ लहकि उठलीह...। ओ जल्दी-जल्दी सायाक डोरी कें छाती पर कसलनि आ कनिञा काकी संग व्यास ककाक सात पुश्तक उद्धार करैत लपकलनि। हुनक झौंटा पकड़ि क' घिचलनि। कनिञा काकी तलमला क' खसि पड़लीह...। आब ओ दुनू हाथें कसि क' झोंटा कें ध' लेलथिन आ घिसिअबैत-घिसिअबैत अपन दुआरि लग आनि पटकि देलथिन...।

"आइ आब' दे मुन्ना के पप्पा कें तँ भात खुअबैत छियौ...। तोरो आ तोहर नाति कें सेहो...। गै राँड़ी...बुढ़ौरी! तोँ गेलय की करय मुदइ के दुआरि पर? हमरा बदनाम करय लेल? आइ तोहर भथियान ने चहका देलियौ तँ हमहू भोला मिसरक एक बूँदक नहि...।"

एवं प्रकारेँ सासुक इलाज कय ओ अपन घर मे कपड़ा पहिरय चलि गेलीह आ ओत्तहि सँ गरियबैत रहलीह...।

चटुआ पर भोजन लेल बैसल नाति नानीक दुर्दशा देखि पहिने तँ हकबकायल...फेर किछु नहि फुरयलै तँ कानय लागल...। आ कनिञा काकी! ओ ने किछु बाजि रहल छलीह आ ने कानि रहल छलीह। बस चितांग पड़ल शून्य दृष्टिएँ अकास दिस तकैत रहलीह...। नातिक कानब सुनि चेत भेलनि...। जेना-तेना उठलीह आ नाति कें पँजिया क' कानय लगलीह...।

ओही दिन बेरू पहर नाति अपन गाम चलि गेलनि। संयोग सँ हम खरदाहाक खेत देखि



आपस होइत रही तँ देखलियै जे रेलवेक ओइ पार जे गाछी सभक बाद डिस्ट्रिक्ट बोर्डवला साबिकक सड़क छै ततहि कनिञा काकी नाति कँे विदा क' रहल छथि...। विदा करबाक ढंग कनेक विचित्रे सन...। भरि पाँज क' नाति कँे पकड़ने ओकर मुँह, आँखि, कान, कपार सभ कँे धड़ाधड़ चूमि रहल छलीह। नानीक पाँज मे फँसल नाति कसमसा रहल छल, मुदा ओ ओकरा जेना मुक्त कर' लेल तैयार नहि रहथिन...। कननमुँह भेल नाति कँे गसियाक' पकड़ने विह्वल भेलि कनिञा काकी अचक्के हमरा समक्ष मे ठाढ़ देखि ठमकि गेल रहथि...। नाति मुक्त भ' पैघ-पैघ साँस लेब' लगलनि...। तखन कनिञा काकीक आँखि विचित्र छलनि। नजरि झुकि गेल रहय हमर...। नाति विदा भ' गेलनि। हमरा लागल जे ओ आब गाम घुरतीह। पुछलियनि तँ ओ हमरा बढ़ि जयबाक संकेत कयलनि आ अपने जाइत नाति कँे पाछाँ सँ देखैत रहलीह...देखैत रहलीह...। की ओ वस्तुत: नातिए कँे देखि रहल छलीह वा आर किछु...? हम पच्छिम दिस अपन गाम जा रहल छलहुँ...। कतेक बेर घुरिक' तकलहुँ तँ देखल जे ओ ओहिना ठाढ़ पूब दिस देखि रहल छथि...लगातार...।

ओहि दिन जखन ओ गाम पर घुरि क' अयलीह तँ अपन दु:ख की कहितथि बेटा सँ? ओ तँ पहिनहि सँ तैयार भेल बैसल रहनि स्वागतक हेतु। एक टा हाथ छोड़ब रहि गेलै नहि तँ कोन दुर्दशा बाकी रखलकनि राघव लला! बेटाक मुँहें ओहन घिनौन-घिनौन गारि सुनिक' काकी कँे लागि रहल छलनि जे हाड़ टा रहि जायत नहि तँ देहक माउस गलि गलि क' खसि पड़त...। इच्छा भेलनि जे जँ एहि काल धरती फाटि जाइत तँ ओहि मे समा जइतहुँ...। मुदा से संभव कहाँ छलनि...?

सरबन बाबू एहि सभ सँ निरपेक्ष। हुनक प्रत्येक भंगिमा जेना यैह कहि रहल छलनि, "हमरा नहि कह किछु। हमर पार मे तोँ एखन नहि छेँ। ओकरे कही जकर पार मे छही...।"

अगत्या ओहि दिन कनिञा काकी साँझ सँ ल'क' राति धरि टोल-पड़ोस आ गामक कोन अल्लाँ बाबू आ फल्लाँ बाबूक ओत' नहि गेलीह...किनकर-किनकर खुशामद नहि कयलनि..."हमर निसाफ करै जाउ...!" मुदा, कोनो गोटे दोसराक घरेलू मामिला मे बजबाक जरूरति नहि बुझलनि...। दिन भरि दोसराक घरेलू बात कँे कौचर्यक स्थायी विषय बना क' मजा लेनिहार स्त्री-पुरुष प्रत्यक्षत: हिनक मामिला मे हस्तक्षेप करब अनुचित बुझलनि...। असल मे सरबन बाबूक ब्रह्मपेंच आ राघव ललाक लंठइ सँ सबहक पिल्ही चमकि रहल छलनि...। के उपकार क' कय फँसत ग'। जाय दियौ। फेर तँ माय-बेटा, सासु-पुतोहु एक्के हैत...। बुड़बक बनब हम सभ। छोड़ह-छोड़ह। हमरा सभ कँे कुकुर कटने अछि की? जानय जौ जानय जाँत। हमरा सभ कँे अपने कोन कम समस्या अछि? आ जत' दू टा बासन रहैत छै ओतहि ने ढनमन होइत छै...। तखन घरक बात ल'क' दरबज्जे-दरबज्जे अँगने-अँगने बौआयब...। ई कोन नीक बात भेलै? नञि अपने चैन सँ रहतीह आ ने हमरा सभ कँे रह' देतीह गुंजाक माय। लगैए ईहो सनकल जाइत छथि...।

भोर जे कहियो नञि भेलै...

सनकि तँ गेले रहथि ओ। तखन ने ओहन विचित्र रूप धारण क' नेने रहथि...। ओहि राति ओ घुरिक' आँगन नहि गेलीह। दलानवला कोठली मे कोठी सभक दोग मे जाक' पड़ि रहलीह...। एक दिन...दू दिन...तीन दिन...। हम एहि बीच मे दड़िभंगा गेल रही। तेसर दिन जखन चारिबजिया ट्रेन सँ गाम अयलहुँ तँ ज्ञात भेल जे तीन दिन सँ ओ ओही अवस्था मे बिनु खयने-पीने ओही ठाम कखनो बैसल, तँ कखनो पड़ल रहैत छथि...। ने तँ किछु बजैत छथि आ ने ककरो बातक उत्तर दैत छथिन। निकासो लेल बाहर जाइत केओ नहि देखलकनि अछि। भ' सकैए रातिक' एकांत मे जाइत होथि। सभ समझा-बुझा क' हारि गेल अछि...हुनका पर कोनो असरि नहि...।

हम जखन पहुँचल रही तखन तुरंत सूर्य अस्त भेल छलाह। दलानक कोठली अपेक्षाकृत फइल रहलाक बादो किछु भरिआयल सन आ अन्हार सन लागि रहल छलै। कदाच् कोठी सभक कारणें...। आँखि गड़ाक' देख' पड़ल रहय हमरा...। हम मृदुल स्वर मे टोकलियनि, "कनिञा काकी!" दू-तीन बेर टोकलाक बादो ओ उठिक' देबालक सहारा ल' बैसलीह... आ नजरि उठाक' तकलनि...। चाड़क घसकल खपड़ा सँ बनल छिद्र सभ द'क' तुरंते डूबल सूर्यक ललौन प्रकाश कोठली मे जत'-तत' आबि रहल छलै...। प्रकाशक एहने एक टा टुकड़ा कनिञा काकीक बगल मे देबाल पर पड़ि रहल छलै...। ओहि मद्धिम होइत ललौन प्रकाश मे नोनी लागल देबाल आ कोठी सभक जर्जर स्थिति पर नजरि गेल... संगहि नजरि गेल कनिञा काकीक चेहरा पर...। जनम-जनम के उदासी जेना हुनक आँखि मे जमि क' रहि गेल रहै...। नहुए कंपित ठोर जेना किछु कहय चाहैत होअय, मुदा कहि नहि पाबि रहल होअय...। हम आग्रह कयने रहियनि जे अनशन तोड़थि। जे भेलै से भेलै। ओ तँ माय छथिन। बिसरि जाथु सभ किछु। हमरा विश्वास रहय जे ओ हमर बात मानि जयतीह...। मुदा, ओ टस-सँ-मस नहि भेलीह। हारिक' हम पुन: भोर मे अयबाक बात कहि चलय लगलहुँ...। अचानक देखल जे हुनक ठोरक कंपन बन्न भ' गेल रहनि आ आँखि एक टा विचित्र प्रकारक चमक सँ चमकय लागल रहनि...।

रोगाह इजोरिया सँ झँपाइत गाम...!

"एह! थइ-थइ भ' गेलैक...। महो-महो भ' गेलैक...। कनिञा काकीक दुनू बेटा कमाल क' देलनि...। कतेक नीक जकाँ अपन कर्तव्य निमाहि देलनि...।" भोज खयनिहार लोकनिक अघायल टिप्पणी चलि रहल अछि...। खुशीक आवेग मे किछु गोटे अँइठे मुँहे नारा लगाब' लगलाह अछि...।

"कनिञा काकीक?"
"जय!"
"सरबन बाबूक?"
"जय!"
"राघव बाबूक?"
"जय!"
"धर्म केर?"
"जय हो!"
"अधर्म केर?"
"नाश हो!"
"प्राणी सभ मे?"
"सद्भावना हो!"
"विश्व केर?"
"कल्याण हो!"...

पहिल खेपक भोज समाप्त भ' गेल अछि। चन्द्रमा नहू-नहू अकास मे चढ़ि रहल छथि...मुदा इजोरिया साफ नहि अछि...। धूसर मटिआह रंगक...जेना रोगाह होअय...जांडिस सँ पीड़ित...। एहि रोगाह इजोरिया सँ आच्छादित गाम क्रमश: शांत भ' रहल अछि...।

ओम्हर सरबन बाबूक दलान पर पहिल खेपक ब्राह्मण-लोकनि पान-सुपारी ल'क' जा चुकल छथि...। खरहरा देल जा रहल अछि...। आ दोसर खेप मे बैसबाक लेल प्रतीक्षारत बुभुक्षु ब्राह्मण लोकनि तत्पर छथि...।

आ एत' हम एहि कुर्सी पर जेना जमि क' रहि गेल छी...की करी? जाइ कि नञि जाइ?

संपर्क : द्वारा-डॉ. पी. के. झा
पी.जी.टी. (हिंदी), केंद्रीय विद्यालय,
कटिहार, बिहार-854105
मो. 9430038969

𑓒𑓘𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞- 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮



𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞

𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒑𑒢 𑒂𑓄 𑒮𑒞𑒞𑓂 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱।𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮𑒏। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒻𑒒 𑒯𑒳𑒫𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒪 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏। 𑓑𑓕 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓗𑓒 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒧𑒞𑒾𑒪𑒲𑒏 (𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰) 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒳 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒂𑓄 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒏𑒲 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒪 𑒂𑒨 𑒥𑒰𑒪𑒣𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒔𑒱𑒞𑒹𑒩𑒲 𑒥𑒻𑒢 𑒑𑒹𑒪𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑓀𑒬 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒢𑒲 𑒯𑒹𑒢𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒪𑒑𑒲, 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩, 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒧𑓄 𑒪𑓄 𑒁𑒥𑒻𑒨'।𑒧𑒳𑒐 -𑒮𑒐𑒱𑒏𑒲 𑒏𑒪𑒰,𑒏𑒳𑒪𑒮𑒐𑒱𑒨𑒰,𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒫𑒻𑒢 -𑒞𑓂𑒨𑒼𑒯𑒰𑒩 𑒧𑓄 𑒒𑒩 -𑒂𑓀𑒑𑒢 𑒧𑓄 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢 ,𑒒𑒩𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒂𑓀𑒏𑒪 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒖 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮 𑒁𑒯𑒮𑒱𑒥 𑒏𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒣𑒳𑒝𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒄 𑒢𑒻 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒂𑓄 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒲 -𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒹

अपनो स्थान सुनिश्चित करथिन।

गामक परिवेश मऽ पलल संजू दासक जीवन तखन दोसर मोर लेलक जखन हुनकर विवाह सन् १९८९मे हाटी भोआर गामक श्री रवीन्द्र दास सँ भेल।जे पटना आर्ट कॉलेज के प्रशिक्षित आधुनिक चित्रकार छल।यैह हिनकर गुरु आऽ सफलताक मूल कारण अछि।
जखन हाथ पकैर बाट देखबैय लेल हमसफर संग होय तँ फेर मंजिल कहाँ दूर रहैत अछि ओकरा हासिल करैयक जुनून और बढ़ जाइत अछि। संजू दास जी जखन महानगर मे बसली तँ घुमैयक नाम पर पति संगे चित्रकला प्रदर्शनी मैं बेसी जैत छलीह।कलाक विधा तँ हुनका भीतर अंकुरैल पहिने सँ छल बस ओहि अंकुरैल विधा कैँ माटि आऽ प्रकाशक आवश्यकता छल जे पति श्री रवीन्द्र दास सँ प्राप्त भेल।आय पतिक संरक्षण मऽ वैह विधा प्रस्फुटित भऽ पौधक निर्माण केलक जकर उंचाई हमरा सबकें गौरवांवित करैत अछि।

संजू दास द्वारा बनाओल गेल आऽ हरियर पृष्ठभूमि पर हर उम्रक आकृति मऽ प्रयोग कैल चटकीला रंगक कलाकृति अहाँ के अपना दिस खिचत। किछ देर लेल मात्र नै ,ऽहेरबाक बाद मनन लेल मजबूर करत। मिथिला कलाके आधुनिक कला सँ जोड़ि एगो अलग तरहक सृजन मात्र हिनके चित्रकला मऽ भेटैत अछि। हिनकर यैह शैली हिनका सबसँ विशेष बनबैत अछि। मैथिली शैलीक आत्मा अछि चटक रंग,बारिक रेखा,अलंकारिक हार-बूटि, आऽ प्राकृतिक चित्रण अहि शैलीकें आधुनिकताक आभूषण पहिरा संजू जी अपन कैनवास पर उतारैत रहली।

हिनकर कला मात्र प्राकृतिक आऽ मानवीय सुंदरता तक सीमित नै अछि। चित्रकलाक अर्थ मात्र देबालक खुबसूरती नै बल्कि ह्रदयक मनोभावके दृश्य एवं प्रदर्शनकारी कलाक विभिन्न रूपक माध्यम सँ प्रकट कैर

શ્રોકના ંગ દ્વ઼ાના સુન્દ઼ન શ્રાડ સળીવ઼ વનેનાર્ કળા શ્રછિ। હનિકન કળા કછિ એહને સન શ્રછિ।ળહિ મેડ સ્ત્નીક શ્નમ, સ્ત્નીક સ્વ઼પ્ન, સ્ત્નીક સંઘન્ષ, સ્ત્નીક મનક ઉડ઼ાન, સ્ત્નીક શોષણ શ્રાદિ એગો સ્ત્ની સઁ વેસી સળીવ઼તા શ્રોય઼મે શ્રૌન કે શ્રાનિ સકત। હનિકન મનન દ્ૃષ્ટિ વહુત ગંભીન શ્રછિ ળે હનિકન કળાકૃતિ મેડ હમ મહસૂસ કડ સકૈત છી।

શ્રાદનણીય઼ સંળૂ દાસ ૨૦વનપ્પ સઁ ળગાતાન પાનવિાનિક ળિમ્મેદાનીય઼ક નિર્વાહ કનૈત સમાળ મેડ પ્નતષ્ઠિ઼ત પ્નાપ્ત કઐથ। હનિકન કળા શ્રાવ ગ્નામ શ્રાડ નાળ્ય઼ે ટા મેડ નૈ દેશ શ્રાડ વ઼િદેશો મેડ શોભનીય઼ શ્રછિ। શ્રપ્પન વૈન દટા એકળ પ્નદન્શની હનિકન ભેળ શ્રછિ ભાનત કળા સંસ્થાનક સંગ્નાહળય઼ મેડ હનિકન કળા સંગ્નહિત છૈન।
વ઼િભિન્ન સંસ્થા દ્વ઼ાના સમ્માનિત શ્નીમતિ સંળૂ દાસ શ્રપ્પન વસ ઉડ઼ ડાન ભેળ્પનિ શ્રાગા યૈળ હુનકા શ્રન્તન્નાષ્ટ્નીય઼ સ્તન પન શ્રપન ગામ,નાળ્ય઼ શ્રાડ દેશક નામ સ્થાપિત કનૈય઼ક શ્રછિ। વિહાન સનકાન દ્વ઼ાના વ઼નિષ્ઠ઼ મહિળા કળાકાન સઁ સમ્માનિત શ્રહિ કળાયન્ની કેઁ સ્વ઼સ્થ તન શ્રાડ શસક્ત મનક ઉડ઼ાન ભેળ હમન ઢ઼ેનો શુભકામના।
હનિકા પ્નાપ્ત સમ્માનક વ઼િવ઼નણઃ-
૨૦૧૭-૧૮ કુમુદ શન્મા પુનસ્કાન (વિહાન સનકાન વ઼નિષ્ઠ઼ કળાકાન પુનસ્કાન)
એકળ
૧૯૯૯ ગ્નૈડળ્ઝ઼ વૈક ગૈળની (યાણક્ય઼પુની દિલ્ળી)
૧૯૯૯ નવ઼ીન્દ્ન ભવ઼ન, ળળિત કળા શ્રકાદમી, દિલ્ળી
૨૦૦૦ નવ઼ીન્દ્ન ભવ઼ન, ળળિત કળા શ્રકાદમી, દિલ્ળી
૨૦૦૨ નંદ ળાળ વસુ કળા દીન્ઘા, પટના
૨૦૧૨ કૉન્વ઼ેનસન ળૉવી હૈવિટટ સેંટન
૨૦૧૩ કન્વ઼ેંશન ળૉવી હૈવિટટ સેંટન
યય઼નિત સમૂહ પ્નદન્શનિયાં

२०२२ नारी नारायणी तृतीया वसंत राव परियोजना
२०२२ गैलरी पायनियर द्वारा बिहार का विहंगम दृश्य
२०२१ राजेश चंद द्वारा क्यूरेट कैलऑनलाइन ड्राइंग प्रदर्शनी
२०२१ अइफैक्स अखिल भारतीय चित्रकला प्रदर्शनी
२००० पेस समूह प्रदर्शनी
२०१८ महिला चित्रकारक सामूहिक प्रदर्शनी एनजीएमए
मैथिली भोजपुरी अकादमी द्वारा २०१० रंगपूर्वा समूह प्रदर्शनी
२००३ अनसेकल्ड स्पिरिट
२००१ उनकी कहानी (श्रीडम आर्ट गैलरी द्वारा समूह प्रदर्शनी संगठन)
२००१ एएन इवनिंग विथ स्ट्रिंग्स ओआरजी बाय आर्ट जंक्शन
भागीदारी
उमा शंकर पाठक द्वारा संवर्धित २०२१ समूह प्रदर्शनी एनआईवी आर्ट गैलरी
२०१८ डाइसिटी के हस्ताक्षर
२००३ यूपीएलकेए द्वारा इंटर स्टेट एक्सचेंज प्रदर्शनी ओआरजी
२००१ उत्तर प्रदेश राज्य प्रदर्शनी
२००१ उत्तर प्रदेश राज्य ललित कला अकादमी द्वारा पश्चिमी क्षेत्र प्रदर्शनी संगठन
२००१ लघु कला प्रदर्शनी गढ़ी
१९९७ ललित कला अकादमी द्वारा कला मेला संगठन
१९९७ अइफैक्स अखिल भारतीय चित्रकला प्रदर्शनी
एआरटी शिविर
२०२२ यूपी ललित कला अकादमी और एमएसएम ट्रस्ट द्वारा अखिल भारतीय शिविर पटनाटो पी जम्मू ओआरजी
२०२२ अर्थशिला कला संवाद बिहार कला शिविर प्रविर्थन द्वारा आयोजित
रवींद्र नाथ टैगोर विश्वविद्यालय द्वारा २०२१ अखिल भारतीय शिविर संगठन

१९८९८ ऑल इंडिया कैंप ओआरजी वायु पेस ग्रुप नोएडा
२००७ ऑल इंडिया आर्ट कैंप देहरादून ओआरजी बाई रीय
२००८ साहित्य कला परिषद दिल्ली द्वारा अखिल भारतीय शिविर संगठन
काव्य संग्रह: एनबीएनए दिल्ली, आईटीडीसी दिल्ली, परिवर्तन विहार और भारत और विदेश मे कई नीजी गैलरी
स्लाइड शो संगोष्ठी और प्रस्तुति
भारत की लोक कला यूपी ललित कला द्वारा आयोजित
आईजीएनसीए दिल्ली मे मैथिली साहित्य उत्सव
२००२ पटना (प्रकाश पटना द्वारा ओआरजी)
२०१८ मिथिला पेंटिंग पर लखनऊ ललित कला अकादमी।

प्रकाशन
कला पेज (आउटलुक अंग्रेजी और हिंदी, हंस, वर्तमान साहित्य और गृहशोभा) आदि
समकालीन कला (हिंदी), दैनिक जागरण, सखी पत्रिका, जनसत्ता, राष्ट्रीय सहारा, पटना हिंदुस्तान मे लेख

अपन मंतव्य ggvideha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓗𑒧𑒳𑒏𑒹𑒬 𑒠𑒞𑓂𑒞- 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒂 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒏 𑒥𑒪𑒹𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮



𑒧𑒳𑒏𑒹𑒬 𑒠𑒞𑓂𑒞

𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒂 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒏 𑒥𑒪𑒹𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮

મથિલિ પ્રદેશક દરભંગા જિલાક કમનૌલિ ગામ મે જનમલ, આધુનિક શૈલીમે અપન કલાકૃતિક બલ ચર્ચિત, પહિલ લોક કલાકાર સંજૂ દાસ ભારતક ચર્ચિત ચિત્રકાર છથિ। એહિ કલાકારક કલાકૃતિક સમીક્ષા આર દેશક ચર્ચિત પત્ર-પત્રિકામે છપૈત રહલ અછિ। હિનક એખન ધરિ છહ ગોટ એકલ પ્રદર્શની આયોજિત ભઽ ચુકલ અછિ અઓર હિનક કલાકૃતિ દેશક પ્રતિષ્ઠિત રાષ્ટ્રીય આધુનિક કલા દીર્ઘામે સેહો સંગ્રહિત અછિ। બિહાર સરકારક પ્રકાશિત 'બિહાર કી સમકાલીન કલા' આ 'સૌ સાલ મે બિહાર કી કલા-કલા ઔર કલાકાર' દૂનૂ પુસ્તકમે હિનકા નવ પીઢ઼ીક પ્રતિભાવાન કલાકારક રૂપમે ઉલ્લેખ કએલ ગેલ છૈન્હ। બિહાર સરકારક વરિષ્ઠ મહિલા કલાકારક સમ્માન 'કુમુદ શર્મા પુરસ્કાર' સઁ સમ્માનિત સંજૂજીક પ્રદર્શની એખન બિહાર સરકારક પટના સ્થિત બિહાર મ્યૂજિયમમે લાગલ છૈન્હ। સમકાલીન કલામે હર કલાકારક અપન ખાસ શૈલી હોઇત અછિ, મથિલિ પેંટિંગક દુનિયાસઁ આધુનિક કલાક દુનિયામે કદમ રાખયવાલી પહિલ કલાકાર સંજૂજીક પેંટિંગકેં કિયો આસાની સઁ ચિન્હિ આ વર્ગીકૃત કઽ સકૈત છથિ। હિનક ચિત્રમે ગ્રામીણ જીવનક વ્યથા આ નારી જાતિક આંતરિક કરુણ ગાથાક ઝલક ભેટૈત અછિ। સંજૂજી ઓહ ચિત્ર બનએબા મે રૂચિ રાખૈત છથિ જકર સીધા સમ્બન્ધ માનવીય મૂલ્ય આ વાસ્તવિકતાસઁ હોએ, પ્રાકૃતિક વિષય પર ચિત્ર બનાએબ હિનકા સેહો ખૂબ પસન્નિ છૈન્હ। એકટા ગ્રામીણ જીવનસઁ અપન શુરૂઆત આ સ્વપ્રશિક્ષિત ચિત્રકાર બેલાક બાબજૂદો હિનક કલાકૃતિ મે નારીવાદી કલાકાર જેના ધાર સેહો દેખબા મે આવૈત અછિ। ઑલ ઇંડિયા ફાઇન આર્ટ એંડ ક્રાફ્ટ્સ સોસાઇટી, લલિત કલા અકાદમી આદિ કતેકો પ્રાઇવેટ ગૈલરી સબમે હિનક કલાકૃતિ પ્રદર્શિત ભઽ ચુકલ છૈન્હ। હિનક ચિત્રકેં એકટા નવીન તરહક શૈલી કહલ જા સકૈત અછિ જાહિમે મૉડર્ન આર્ટ આ પારમ્પરિક મથિલિ શૈલી દૂનૂક નીક પ્રયોગ દેખબામે આવૈત અછિ। ઉખર-મૂસર, સોન ચિડ઼ૈયા, ઢૌની-ઓસૌની, નદી-નાલ, ખેત-ખરિહાન, ધન-રોપની, ઝૂમર-ટકુલી, ચૌપાલ-પંચાયત સન કિછુ એકટા કૈનવસ

𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑓀𑒖𑒴𑒖𑒲। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒂 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒫𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒟𑒱𑒏𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒪𑒰-𑒏𑒾𑒬𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒣𑒳𑒝। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒮𑒿 𑒄 𑒮𑒳𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒪𑒰, 𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒨 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒰𑒨 𑒮𑒱𑒐𑒪𑒲𑒯। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒳 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒏 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒞𑒨 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰-𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒹𑒙 𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒳𑒋𑒮𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒯𑒰𑒥𑒲𑒦𑒾𑒂𑒩 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒠𑒴𑒃 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑓀𑒖𑒴𑒖𑒲 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟𑒰𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒥𑒰𑒪𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯 𑒮𑓀𑒖𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒹𑒐𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒄 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒪𑒰 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒏-𑒏𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒏𑒪𑒰 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯। 𑒄 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒨𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒪, 𑒞𑓄 𑒄 𑒮𑒼𑒔𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒞𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒲𑒯𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑓄 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒩𑒲𑒏𑒲 𑒙𑒰 𑒮𑒲𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒹 𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒏𑒪 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒞𑓄 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒏, 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒞𑒻𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒙𑒐 𑒩𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯।

𑒂𑒃 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒯𑒠 𑒐𑒳𑒬 𑒦𑓄 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, "𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒃 𑒍𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩-𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒩 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒞।" 𑒠𑒹𑒬𑒏

ઊગાભગા સભ મહાનગામે હનિક કાળ પ્રદર્શનિ ભS યુકઊ અછિ આ કતેકો કઊ શવિરિમે હનિકા આમંત્રનિ કએઊ ળા યુકઊ છૈન્હ। હનિક પહઊિ પ્રદર્શનીસઁ કામ વકિય઼ ઊગાઊ છઊેન્હ, દોસર પ્રદર્શનીક વાદ હનિકર કઊક઼ૃનિ આયુનકિ કઊ દીર્ઘામે સંગ્રહનિ ભેઊેન્હ। પ્રાટિ આ રેઊક્ટ્રાનકિ મીડયિામે હનિકા આ હનિક કઊકેઁ ખૂબ ળગાહ ભેટેન છૈન્હ। હનિકા નળરમિ કઊ ળીવ઼નક પ્રનવિમ્બિ અછિ, તેઁ હનિક કછિુ કઊક઼ૃનમિ સાહત્યિક પ્રભાવ઼ દેખઊ ળા સકૈન અછિ। કએિક નS હનિકા કવ઼નિા આ નાટક સેહો ખુબ પસંદ છૈન્હ। હનિક શુરૂઆની કઊક઼ૃનિ સિવ વેસી ગ્રામીણ ળીવ઼નશૈઊી પર આધારનિ હોઇન છઊ, મુદા આઇ-કાઊ્હિ ઈ નાગી મનક આકાંક્ષા પર કાળ કS રહઊ છથી। અમ્રુિશક્નિ સિંહ, અનામકિા આ કેદાર નાથ સિંહ કેર કવ઼નિા હનિકા ખુબ પસંદ છૈન્હ।

કઊ હનિકા ઊેઊ આમ દનિયર્યાિ છઊ કએિક નS મથિઊિક હર સ્ત્રી કઊકાર હોઇ છથનિ, મુદા ઈ કહયિો ઈ નહિ સોયને રહથિ ળે આગાઁ યઊિ ઓ સ્વ઼યં એકટા કઊકાર વનનીહ। ચૂઁકિ હનિકર પનિ સેહો એકટા પ્રસદ્ધિ કઊકાર છથનિ નS હનિકો મનમે ભેઊેન્હ ળે હનિકો કઊક વ઼યિવિ઼નિ શકિ્ષા ઊેવાક યાહી મુદા સે સંભવ઼ નહિ ભS સકઊેન્હ। હનિકા ળનનવે દુનયિા ભરકિ કોનો આર્ટ કૉઊેળ કઊક઼ૃનિ વિનેનાય નહિ સિખાવૈન છૈક। એકટા કઊકાર વનવાક ઊેઊ નકનકિો શકિ્ષાક અઊાવે નાળી યનિન આ સામાળકિ-રાળનીનકિ સ્થનિકિ ળાનકારી સેહો ળરૂરી હોઇન અછિ।

દઇિ્ઊીસઁ પ્રકાશનિ હોએવ઼ઊ મૈથિઊી ત્રૈમાસકિ પત્રકિા 'મથિઊિાંગન' ઊેઊ દેઊ અપન એકટા સાક્ષાત્કાર મે પુછઊ પ્રશ્ન "અહાઁકેઁ કઊકારે વનકાક મન કએિક ભેઊ?" કેર ઉત્નર મે કહને છઊીહ, "ળેના મથિઊિક આમ સ્ત્રીગણ વ઼વિાહ આ પર્વ઼-ત્યૌહારક અવ઼સર પર કાગળ, કપડ઼ા આ દીવ઼ાર પર થોડ઼-વહુન યત્રિકારી કરૈન છથિ નહનિા હમહુઁ કરૈન રહી। મુદા કહયિો હમ સોયને નહિ રહી ળે હમહુઁ એક દનિ કઊકાર વનવ, કએિક નS નખન હમરા ઈ વાન નર્ઝિ વૂઝઊ છઊ ળે શહર મે ગામક એહિ કઊકેઁ ઊેક એોક પસનિ કરૈન છથિ આ કઊકાર ઊેકનકિ એોક સમ્માન આ પાઈ દેઊ ળાઇન છૈન્હ। શુરૂઆન મે હમ

कागजे पर जलरंगसँ छोट-छोट पेंटिंग बनाबी ताहि पर आयल पेस्टल लऽ कऽ ओकरा फिनिशिंग टच दैत रही। जलरंग आ आयल पेस्टलकेँ बाद हमरा ऐक्रेलिक रंगसँ कैनवास पर काम करबाक मन भेल। मुदा हम छोटे आकार मे बेसी पेंटिंग बनौलहुँ। मात्र एकटा पैघ आकारक बनौलहुँ जेकरा पहिल एकल प्रदर्शनी मे प्रदर्शित कएलहुँ। किछु पेंटिंग बीकायल जाहिमे ओ बड़का पेंटिंग सेहो छल, ओहिसँ हमर आत्मविश्वास बढ़ल। तकर बाद हम पैघ-पैघ आकार पेंटिंग बनेनाय शुरू कऽ देलहुँ। हमर पति हमरा सदिखन सहयोग केलैन्ह आ उत्साह बढ़ौलैन्ह। दिल्लीक खुलल माहौल हमर कलात्मक अभिव्यक्तिकेँ नव दिशा देलक।"

एहि साक्षात्कारमे "आधुनिक कलाक प्रति कोना आकर्षित भेलहुँ?" केर जवाब दैत कहलैन्ह, "चूँकि हमर विवाह एकटा आधुनिक कलाकारसँ भेल तँ विवाहक बाद हमरा बेसी भेंट-घाँट कलाकारे लोकनिसँ भेल। एतेक धरि जे घूमनाइ-फिरनाइयो बेसी कलादीर्घा आ कला प्रदर्शनीये मे भेल। ओहि समय राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय मे भारतीय महिला कलाकार सभहक एकटा प्रदर्शनी देखबाक अवसर भेंटल ओकरे बाद हम आधुनिक कलाक प्रति आकर्षित भेलहुँ। हम सोचलहुँ किएक नञि मिथिला लोक कलाकेँ आधुनिक कलासँ जोड़ल जाए। तकर बाद हमर कलामे एकटा निखार आबि गेल। जखन हमर पेंटिंग राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय लेल चयनित भेल तखन कतेको कलाकार कहलाह जे आब अहूँ आधुनिक कलाकार भऽ गेलहुँ।"

अपन सबल पक्षमे, नव-नव क्षेत्रक लोक सबसँ गप्प केनाए हिनका नीक लगैत छैन्ह, तऽ स्त्रीक शोषण वा स्त्रीक बुराइ पसंद नहि छैन्ह। अपन पेंटिंग मे सेहो एहि विषयकेँ ओ प्रमुखतासँ चित्रित करैत छथि। साहित्य आ नाटक खूब पसंद छैन्ह जकर उपयोग ओ अपन कलाकृतिक पात्र-चित्रण करबामे करैत छथि। तऽ दोसर दिश दुर्बल पक्षमे हिनका कहब छैन्ह जे, हमरा अंग्रेजी नहि अबैत अछि आ कला क्षेत्रमे बेसी किताब, सेमीनार आ खरीददारक वार्ता अंग्रेजी मे हेबाक कारणेँ दिक्कत होइत अछि।

अपन पेंटिंगक बारे मे बतबैत कहैत छथि, "पॉल गोगां आ मार्क शैगालक

ંગ પ્રોળના હમના વડ઼ ૭ પસનિ અછિ, હમર પેંટગિકેં દેખબાસઁ અહાઁકેં ૬ વુદ્દા ળાયત। હમર શુરુઆતી પ્રદર્શનીક ચિત્ર સભમે મથિલાિક ગ્રામીણ ળીવનક સુન્દર દૃશ્ય છલ, તાહિ મે વેસી ગ્રામીણ મહિલા સભહક દૈનિક ક્રિયાકલાપ પર આધારિત ચિત્રણ છલ। ઓકર વાદ સ્ત્રી મનક સંવેદના આ આકાંક્ષાક ચિત્રણ કેનાઇ શુરૂ કએલહું મુદા પ્રતીક આ વિમ્વ ગામક સ્મૃતિયે પર આધારિત છલ। હાલહિ અપન ચિત્રક સંયોળન મે હમ કોશિશ કરૈત છી ળે મધુવની પેંટગિક ખુશવૂ વાઁચલ રહય, ળેના- પૂરા સતહ પર અલંકારિક વેલ વૂટા, રેખાંકન આ છોટ-છોટ આકાર સભકેં સળાવટ ળકાઁ ઉપયોગ કરૈત છી। વેસી ચિત્રકાર સ્ત્રી દેહક સુંદરતાક ચિત્રણ કરૈત છથિ। મુદા, હમ એકટા સ્ત્રી છી તૈ હમર કોશિશ રહૈત અછિ ળે સ્ત્રીક શ્રમ, ઓકર પ્રેમ, ઓકર આકાંક્ષા આ ઓકર મોનક ભાવના આદિકેં સેહો ચિત્રિત કએલ ળાએ। હમર કલાકૃતિ પહિલ નળરિ મે લોકકલા ળકાઁ આભાસ દૈત છૈ મુદા, ઓકર સંયોળન, ંગ લગાવયકેં તરીકા આ વિષય સમકાલીન હોઇત છૈક। વએહ કારણ છૈક ળે હમ સમકાલીન કલાક સભ મુહાવરા ઇસ્તેમાલ કરૈત છી ખાસકર ઉત્તર આધુનિકતાવાદ આ નારીવાદી કલાકૃતિ। એોક ચરા ળે ડળિટલ કલા મે સેહો વડ઼ ૭ સંભાવના દેખિ રહલ છી।"

મથિલા પેંટગિ આ આધુનિક કલામે અન્તર કહૈત કહૈત છથિ, "દેખવા મે ળરૂર અલગ લગૈત છૈ, મુદા સભ કલા એક્કે ંગક છૈક। હમરા ળનિતયે આધુનિક કલા આ લોક કલામે વેસી અન્તર નહિ છૈક ખાલી માધ્યમક અન્તર છૈક। આધુનિક કલા અાર્ટ આર્ટક વિકસિત રૂપ કહલ ળા સકૈત અછિ। વેસી લોક યથાર્થવાદી શૈલી માત્રકેં અાર્ટ આર્ટ વૂઝૈત છથિ આ હુનકા કઠિન વૂઝના પડ઼ૈત છૈન્હ આ કિછુ ગોટે આધુનિક કલાકેં ઉટપટાંગ કાળ વુઝૈત છથિ। આધુનિક પેંટગિ મે અમૂર્તતા આનવક પ્રયાસમે એક ંગમે કતેકો ંગ આ આકારકેં ઉપર આકાર દેખવા મે ભેટત। ઓના આધુનિક કલાક વેસી પ્રયોગ શૈલી આ માધ્યમક ભેલ છૈક। મહાસુંદરી દેવીકેં રેખાંકન દેખિ કતેકો કલાકાર પિકાસોસઁ તુલના કરય લગૈત છથિ। કોનો કલાકારકેં અપન શૈલી છૈન્હ આ નવ વિષય પર કાળો કઇ રહલ છથિ ખાલી માધ્યમક અન્તર ભેલાસઁ

કોના નહિ હુનકા આધુનિક કથાકાર કહબૈન્હ। તહિના બાત સમકાલીનતાક તઁ મિથિલા પેંટિંગમે આબ કતેકો કથાકાર દેખલ, આતંકવાદ, સ્ત્રી-પુરુષક સંબંધ, ભ્રૂણ હત્યા, પર્યાવરણ સન આધુનિક સમસામયિક વિષયસઁ જુડ઼લ નવ સોચ આ નવ સંયોજનમે કાજ કઽ રહલ છથિ। સમકાલીન કથાકારો સબ એહને વિષય પર કાજ કરૈત છથિ।"

મિથિલા કલાક મિથિલામે સ્થિતિ પર ઓ કહૈત છથિ, "કહલ જાઇત છૈક જે સંપૂર્ણ મિથિલાક જન-જનમે ઈ કલા રચલ-બસલ છૈક। મુદા હમરા દેખબામે એહેન બાત નહિ આયલ। માત્ર મધુબની શહરકેં નજદીકવલા ગામ સબ વ્યાવસાયિક રૂપસઁ સશક્ત લોકક કારણેં પૂરા ગામક લોક ચિત્રકારીમે લાગલ છથિ। આન ગામ સબકેં બેસી પ્રચાર-પ્રસાર નહિ ભેલૈ। તેં ઓ લોકનિ માત્ર પાવનિ-તિહાર ધરિ એહિ કલાકેં સીમિત કેને છથિ। શહરકેં દિશ બેસી આકર્ષણ લોકક કારણ આબક લોક એહિ કલાકેં નહિ સીખય ચાહૈત છથિ। શહરમે જે મૈથિલ પરિવાર રહૈત છથિ હુનકો ડ્રાઇંગ રૂમમે મિથિલા પેંટિંગ નહિ ભેટત, એતબે નહિ ગામો-ઘરમે આબ દેવાલ પર સીનરી ભેટ જાએત, મુદા મિથિલા પેંટિંગ નહિ ભેટત। એખન ધરિ એહિ કલાક લેલ સંગ્રહાલયક મિથિલા આ દેશક આન ભાગમે કમી અછિ। દોસર કારણ અછિ મિથિલા કલામે રોજગારક સંભાવના, સમ્પૂર્ણ મિથિલા તઁ નહિ મુદા કિછુ ગામમે અવશ્ય ઈ કલા રોજગારક પ્રમુખ સાધન બનિ ગેલ અછિ। કોનો કલાકેં રોજગાર બનેબાક લેલ કલાકારકેં લગાતાર કાજ કરય પડ઼ૈત છૈન્હ આ અપનાકેં કલાકાર જકાઁ પ્રચારિત સેહો કરએ પડ઼ૈત છૈન્હ, એતબે નહિ ઓકર બિક્રી લેલ સેહો પ્રયત્નશીલ રહય પડ઼ૈત છૈન્હ।"

સંજૂ જી મિથિલા પેંટિંગક વ્યવસાયીકરણ પર અપન વિચાર રાખૈત એકટા સંગોષ્ઠી મે કહને છલીહ જે, "વ્યવસાયીકરણ શબ્દકેં લોક ગલત નજરિસઁ વ્યવહાર કરૈત છથિ। મુદા હમર અપન વિચાર જે કોનો કલાક વિકાસક લેલ વ્યવસાયીકરણ જરૂરી છૈક। વ્યવસાયીકરણક લાભ છૈ, તઁ કિછુ હાનિ સેહો છૈ। લાભ ઈ ભેલ જે મિથિલાક સ્ત્રીગણ આર્થિક રૂપસઁ સબલ ભેલીહ બિનુ પઢલ-લિખલ સ્ત્રીગણ દેશ-વિદેશ ઘુમિ એલીહ। હાનિ ઈ ભેલ જે આબ બેસી કલાકાર મૌલિક કાજ નહિ કઽ કઽ નકલ કરૈત છથિ। બેસી ચર્ચિત કલાકાર

લોકનિ દોસરાસઁ કાજ કરાવય લગલાહ। કિછુ કલાકારક નીક સ્થિતિ છૈન્હિ જનિકા સંપર્ક છૈન્હિ, મુદા વેસી કલાકાર એકરા મજદૂરીસઁ નીક વુઝિ કાજ કઽ રહલ છથિ આ કલાકાર વલ સમ્માનો ભેટૈત છૈન્હિ।"

એકટા પરિચર્ચામે, એહિ ક્ષેત્રમે આવય લેલ આવશ્યક પ્રશિક્ષણ આ સંસ્થાનક વિષયમે અપન વિચાર રાખૈત કહને છલાહ, "અપન સમાજમે સજાહક માએ-વહીને એહિ કલાક પ્રશિક્ષણ દૈત છથિ। મુદા, એખન ધરિ મધુવની સ્થિતિ મિથિલા આર્ટ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ નીક કલા સંસ્થાન માનલ જાઇત છૈક। કિએક તઽ ઓતય નીક શિક્ષક, કલાક સામગ્રી આ નીક કલાકારક ચિત્ર ખરીદવાક વ્યવસ્થા સેહો છૈક। સીખવા લેલ કોનો નીક કલાકારસઁ સીખિ સકય છી મુદા સરકારી નૌકરી લેલ કલા મહાવિદ્યાલયમે શિક્ષા આવશ્યક અછિ। ઓતય પાઁચ સાલક ડિગ્રીક સંગ વેસી કલાકારક જ્ઞાન લેવાક મૌકા ભેટૈત અછિ। ભારતમે સભ રાજ્યમે તઽ નૈ મુદા પટના, વનારસ, લખનઊ, મુંવઈ, વડ઼ૌદા, શાંતિનિકેતન આદિમે એકર નીક પઢ઼ાઈ માનલ જાઇત અછિ।"

મૈથિલી-ભોજપુરી અકાદમી, દિલ્લીક ત્રૈમાસિકી પત્રિકા 'પરિછન' કે દેલ અપન સાક્ષાત્કારમે "અપનેક ચિત્રમે વેસ ચટખ રંગક પ્રયોગ દેખવામે અવૈત અછિ। અહાઁ અપન કલાક અન્તર્વસ્તુક સંવંધમે વતવિયૌક?" પ્રશ્નક ઉત્તર દૈત કહલન્હિ, "હમર કલાકૃતિમે સ્ત્રીક ભૂમિકા વેસ સકારાત્મક રહૈત અછિ। કિછુ દિન પહિને સ્ત્રી-મનોદશા આ ગ્રામીણ સ્ત્રીક સક્રિય ભૂમિકા પર એકટા પ્રદર્શની આયોજિત કયને છલહુઁ। હમર માન્યતા અછિ જે જૌ પુરુષ આર્થિક જિમ્મેવારીક નિર્વાહ કરૈત અછિ તઽ સ્ત્રી સેહો સામાજિક જિમ્મેવારી નિર્વાહ કરવામે સહયોગ દૈત છથિ। ગામ-ઘરક અશિક્ષિત સ્ત્રીગણ સેહો શહરક કામકાજી સ્ત્રી લોકનિ જકાઁ આર્થિક સહયોગ દૈત છથિ। એકર અતિરિક્ત હમ સ્ત્રી-પુરુષ સંવંધક જટિલતાકેં સેહો અપન ચિત્રક વિષય વનૌને છી। આરમ્ભ ભલહિ હમ પારંપરિક અરિપન આ કોહવર આદિક રચનાસઁ કયલહુઁ મુદા એખન ધરિ હમ કતેકો શ્રૃંખલા (સીરીજ) પર કાજ કયલહુઁ અછિ હમર પહિલ પ્રદર્શની ગ્રામીણ જીવનક ક્રિયા-કલાપ પર કેન્દ્રિત છલ। હમર 'મિડ નાઇટ ટૉક' ચિત્ર વેસ

चर्चित रहल। जकर जर्मनीक एकटा कला संग्राहक खरीदने छलाह। छठम प्रदर्शनीमे हम 'श्वेत-श्याम चित्रक प्रदर्शनी लगौने छलहुँ। आइ-काल्हि ग्रामीण दृश्य पर आधारित चित्र बना रहल छी। कुल मिला कऽ अहाँ कहि सकैत छी जे हमर कला ग्रामीण जीवनक सकारात्मक पक्षकेँ चित्रित करैत अछि, कारण जीवनक आरंभिक बीस साल हम गाममे रहलहुँ जकर प्रभाव आइ धरि हमर काज पर अछि। अहाँ चाहि तऽ हमर कलाकेँ 'यादि मे बसल गाम' कहि सकैत छी।

हम मूलतः आकृतिमूलक चित्र बनबैत छी। चित्र बनएबासँ पहिने रेखांकनक रूपमे कोनो दृश्य वा आकृति रचना करैत छी। फेर कतेको रेखांकनक संयोजनसँ संपूर्ण चित्रक कल्पना करैत छी। कहियो कला मर्मज्ञ लोकनि हमर चित्रकेँ देखि कऽ जिज्ञासा प्रकट करैत छथि जे कैमरा सँ सेहो एक दू अओर एक निकटतम चित्र एक संगे नहि लेल जा सकैत अछि तऽ अपनेक व्यू-प्वाइंट की होइत अछि। हम हुनका बतौलियन्हि जे दरअसल हम कलाक दृश्यकेँ एक संगे क्रममे जोड़ैत छी। बस यात्राक क्रममे देखल गेल दृश्य हमर व्यू-प्वाइंट होइत अछि। एखन धरि हम जलरंग रेखांकन, एक्रेलिक व मिश्रित माध्यम सबसँ काज कएलौंह मात्र आयल कलरमे काज करब बाँकी अछि। अनुमान लगा सकैत अछि जे मिथिलाक लोक-कला से हमर आत्यंतिक जुड़ाव अछि हमर चित्रमे मानवाकृति आँखि आ मुखमंडल बनावटि मिथिला पेंटिंगसँ प्रभावित अछि। चूड़ि, पशु इत्यादि हम मिथिला चित्रकलाक मूल स्वरूपहि जकाँ बनबैत छी। हँ, रंग भरबाक ढंग व संयोजन आधुनिक कलासँ प्रभावित अछि। विषयक झुकाव संपूर्ण पुरबिया संस्कृति दिसि अछि। कोनो कला संपदाक संरक्षण व्यक्तिक स्तर पर नहि होइत छैक। व्यक्तिगत स्तर पर अहाँ अपन कलाकेँ निखारू आ लोकक विकसित करैत रहियौ तऽ निश्चित रूपसँ क्षेत्र विशेषक कला संपदा समृद्ध हैतैक आ लोकक विकास स्वतः हैतैक।"

तऽ एकटा आन प्रश्न, "समकालीन भारतीय कला परिदृश्ये संदर्भमे अपने किछु कहय चाहब? अहाँक कला-रचना समकालीन कला परिदृश्यमे कोन तरहेँ

𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒺𑒣𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?" 𑒏𑒺𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒳𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒺 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒺 𑒕𑒪𑒲𑒯, "𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒺 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒺𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒥𑒢𑒨 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒢𑒲𑒪𑒰𑒧𑒲𑒧𑒺 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑓀𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒲𑒪𑒰𑒧𑒲 𑒖𑒼𑒩-𑒬𑒼𑒩 𑒮𑒿 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒺 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒺 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰 𑒁𑒍𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒺𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨𑒧𑒺 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒺𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒧𑒺 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴, 𑒄 𑒞𑓄 𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒞𑒾𑒞𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒺𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰 𑒧𑒺 𑒂𑒨𑒪, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒢𑒺𑒬𑒢𑒪 𑒑𑒻𑒪𑒩𑒲 𑒧ॉ𑒩𑓂𑒛𑒢 𑒂𑒩𑓂𑒙 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒐𑒩𑒲𑒠𑒪 𑒑𑒺𑒪। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒠𑒺𑒬𑒲 𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒺𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒐𑒩𑒲𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒲 𑒣𑒰𑒩𑒺𑒐, 𑒣𑒱𑒪𑒴𑒣𑒼𑒔 𑒐𑒰𑒢𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒢 𑒏𑒞𑒺𑒏𑒼 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒺 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒺𑒩𑒝𑒰 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒮𑒺 𑒖𑒢𑒾𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒩𑒺𑒐𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒯𑓀𑒮 𑒂 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒺 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒺𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒺𑓀𑒛 𑒏𑒺𑒩 𑒥𑒰𑒩𑒺 𑒧𑒺 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒺 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒺 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒺𑓀𑒛 𑒕𑒻𑒏 - 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒩𑒱𑒨𑒪𑒱𑒖𑓂𑒧 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒃𑓀𑒮𑓂𑒙ॉ𑒪𑒺𑒬𑒢 𑒏𑒪𑒰। 𑒋𑒏𑒙𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑓄 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒧𑒺 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒺𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥। 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒺 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒫𑒲 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒺 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒖𑒞𑒥𑒰 𑒧𑒺 𑒥𑒱𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒍 𑒍𑒞𑒺𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒰𑒪𑒰𑒿𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒫𑒰𑒠𑒏𑒺𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒏𑒱𑒨𑒺𑒏 𑒞𑓄 𑒖𑒾𑓀 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞𑓄 𑒦𑒩𑒱𑒮𑒏 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒚𑒰 𑒋𑒏𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒥𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿।

𑒁𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒺 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒺𑒮 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒧𑒺 𑒩𑒯𑒪, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒪 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏𑒺𑒿 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒫𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒺 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒠𑒺 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒺 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒺 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒫𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒢𑒰𑒨 𑒁𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒺𑒢𑒰𑒨 𑒁𑒞𑒱 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒺 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒺𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒥

𑒅𑒔𑒱𑒞। 𑒮𑓀𑒖𑒳 𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑒑 𑒏𑒹𑒿 𑒭𑓂𑒫𑓂𑒢𑒖𑒮𑒫𑒫𑒰𑒭𑓂 𑒮𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒩 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒏 (𑒖𑒏𑒩 𑒔𑒯𑒴𑒿𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪), 𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒮𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞, 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒖𑒩, 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏-𑒮𑒼𑒔𑒥𑒰𑒏-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿, 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿, 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋, 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒫𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒥 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒲𑒏। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒠𑒐𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒢𑒻 𑒏𑒲 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒧-𑒢𑒳𑒏𑓂𑒮 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒨𑒪 𑒦𑒰𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒴𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒚𑒲𑒏 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒫𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒏 𑒯𑒳𑒥𑒯𑒳 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩 (𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣𑒏) 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒴𑒣 𑒥𑒢𑒞। 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒮𑓀𑒖𑒴𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒋𑒯 𑒑𑒳𑒝 𑒂𑒢𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒲𑒯।

-𑒧𑒳𑒏𑒹𑒬 𑒠𑒞𑓂𑒞, 𑒧𑒼 𑓘𑓘𑓑𑓐𑓘𑓕𑓒𑓑𑓘𑓑

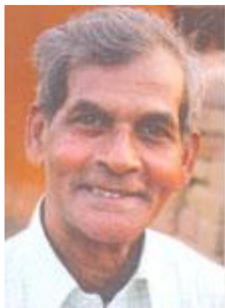
𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓘.𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒰𑒮- 𑒏𑒰𑒧𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏- 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒳𑒧𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 (𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰)



𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒰𑒮

𑒏𑒰𑒧𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏- 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒳𑒧𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 (𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰)





મથિલિ ઊકકઊ શ્રાન સંસ્કૃતિ કેન મહાન કેન્દ્ન થીક। મુદા એકના વૈશ્વિક પટલ પન શ્રનવા મે કૃષ્ણ કુમાન કશ્યપ કે વિશિષ્ટ યોગદાન છન્હિ। શ્રોના ત ૬ એકટા સમાળ સુધાનક, નાની ઉત્થાન કેન સંસ્કૃતિ દૂત છલાહ, મુદા વિવાદ સેહો હનિક સંગ લાગલ નહલ। કશ્યપ ળી શ્રાઈ કોનો પનિચિયક મોહતાળ નહિ છથિ। મથિલિક સંસ્કૃતિ વિશિષ ક કલા કે સંદર્ભ મે હનિક શ્રવદાન કે કોઈ વસિનિ નહિ સકૈછ શ્રાશ્રોન નહિ વસિનવાક ચાહી। એકન વાવળૂદ સમાળ શ્રાન સમાલોચક કશ્યપ ળીક સંગ ન્યાય નહિ કેલનિ। હનિક મૂલ્યાંકન ઉચિત ઢંગ સં નહિ કિએલ ગેલ। હનિકા પ્રતિ સિમાળક દૃષ્ટિકોણ વેસ કઠોન નહૈક। શ્રોના ત મથિલિ કલા સંસ્કૃતિ શ્રપ્પનો સમાલોચનાક દૃષ્ટિ સં વંચિત ળકાં શ્રછિ। મુદા સોશલ મીડિયા કેન યુગ મે યદા-કદા નીક-વેળાય કે વિભિન્ન હોમય લાગલ શ્રછિ। હાલાંકિ કશ્યપ ળી કે કામકાળ કેન શ્રાલોચના ત ભાએ સકૈછ, મુદા તાહિ સ્તનક કોનો શ્રથૉનિટી નહિ વુહના ળાઈછ, ળે હનિક ઉચિત શ્રાકલન કએ સકૈથ।સમાળક વાસ્તે કશ્યપ ળી કે કતેક પૈઘ યોગદાન છન્હિ સે વુહનાઈ શ્રત્યંત શ્રાવશ્યક શ્રછિ। મુદા સે નહિ, હનિક વનાશ્રોલ ચિત્નકાની મે વેસ સહળતા સં શ્રશ્લીલતાક શ્રન્વેષણ ક લેલ ળાઈછ। મુદા એતવે વાત નહિ છૈક। પહિલ વાત ળે કલા નસવિહીન નહિ ભાએ સકૈછ।

ભાનતીય માનસ મે નવનસક શ્રવધાનણા છૈક। તાહિ કોનો કલાકાન નસ સં વિનિત ભાએ નહિ સકૈછ। દોસન વાત ળે પ્રત્યેક કલાકાન શ્રાન કથાકાન કે શ્રપન શૈલી હોઈત છૈક શ્રા તેકન પહચાન સમાળ કે કનય પડ઼ૈ।

बातचीत के क्रम मे एक बेर हम कश्यप जी के कहलनि आपत्तिजनक पेंटिंग पर प्रश्न कएनिहारक हुनक कहनाम रहैन जे बहुजन के जनतब मे मिथिला चित्र तखन एलै जखन एकरा बाजार सुलभ भेल रहैक। चाहे कोनो जाति के महिला एकरा बनबथि किएथि चाहे कायस्थ समाज मे एकरा बेसी चलन छैक त सबके बुझबा मे तखने एलैक जखन ३०-३५ बरख पहिने बाजार मे समान गेलैक। एकरा मतलब ई नहि छैक जे एकरा परम्परा मे कामसूत्र नहि छैक। कामसूत्र के बिना कोनो चित्र शैली नहि छैक। हुनक कहनाम रहनि जे पहिने कोहबर घर मे जाहिठाम कोठी राखल रहए ताहिठाम एकटा पार्टीशन होइत रहैक। सुनै छियै जे शब्द अछि कोनी-योन्हि। ओ योन्हि कोहबर घरक एकटा गुप्त भाग छैक। जाहिठाम सबहक आवाजाही नहि रहैत रहैक तकरे योन्हि कहल जाइत रहैक। ताहि योन्हि मे नवरस कामदेवक चित्र रहैत रहैक। त कामसूत्र जे छैक ताहि सं बंचित कोनो कला शैली नहि छैक। आओर जखन मिथिला चित्र के बाजारीकरणक भेलैक त एकरा बाजार मे अनलथिन के? गंगा देवी, सीता देवी, जगदम्बा देवी। ओ सब बृद्ध स्त्री, विधवा स्त्री चाहे ताहि एज मे जे स्त्रीगामक भाजन बेसी आओर दोसर चीज के चर्च-बर्च बेसी नहि करए सकैत छलथिन।

कश्यप जी के नाम सं विवाद के वितंडावाद ठाढ़ करब गेल से उचित नहि। जाहि मिथिला चित्रकला के ओ आजीविका आओर उपयोगितावाद सं जोड़बाक प्रयास कैलथि ओकरा नजरंदाज नहि करल जा सकैछ। हुनक कृतित्व मे प्रतीक आर बिम्ब के माध्यमे निर्जीवता आर आत्मविश्वास सं चित्रक साहस के बात छैक। कश्यप जी के लेखन वा चित्रकारी पर प्रश्न उठाओल जाइत अछि, मुदा ओ समाजक सच छैक। आर सत्य केर प्रकटीकरणक केनाइ कोनो कलाकारक अधिकार छैक। ताहि विषय पर वाद विवाद भए सकैछ, मुदा एहि मे केवल अश्लीलता देखनाइ कोनो कलाकार के संग अन्याय छैक। ताहि कश्यप जी के काम के अश्लीलताक संज्ञा दए खारिज नहि करल जा सकैछ। यदि एहन बात छैक त कालिदास केर कालजयी रचना कुमार संभव आओर काशीनाथ सिंह के "काशी का अस्सी" के खारिज करब जा सकैछ की?

𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒮𑓀 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒄 𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 (𑒤𑒲𑒮 𑒖𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒮𑓀 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪) 𑒮𑓀 𑒑𑒳𑒖𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒹 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒄 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒫𑒪𑓀𑒥𑒲 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥। 𑒍 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒋 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒫𑒪𑓀𑒥𑒲 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒖 𑒮𑒖𑒰𑒫𑒙𑒲 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓀 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒥 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒢𑒱 𑒂𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒥𑒪 𑒥𑒢𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒔 𑒏𑒹 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒕। 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒍 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒥𑒰𑒮𑒧𑒞𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒦𑒵𑒏𑒳𑒙𑒲 𑒞𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒥𑒰𑒏𑒲 𑒂𑒩 𑒄𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒔 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒄 𑒥𑒛𑓃 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒞 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒕𑒻𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱, 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒯𑒏𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒝 𑒧𑒹 𑒙𑒲𑒮 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒾𑒩𑒰𑒚 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒏। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒞 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒥𑒮𑓀 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒹𑒞𑒰? 𑒞 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒄 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒮𑒳𑒣𑒳𑒩𑓂𑒠 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒨𑒰 𑒦𑒱𑒐𑒧𑓀𑒑𑒢𑒲 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒢𑒰𑒄 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒳𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰, 𑒠𑒪𑒱𑒞, 𑒣𑒱𑒕𑒛𑓃𑒪 𑒂𑒩 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑓀 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒁𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒮𑓀 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒿(𑒂 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰)- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒌 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒖𑒞𑓄 𑒖𑒞𑓄 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒞𑓄𑒿 𑒂 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒨, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣

ળીક ળવિત કોનો યતિ્ન એહેન નૈ શ્રછિ ળે માત્ન કશ્યપ ળી શ્રા શશવિાઙ સંયુક્ત નૂપે નૈ વનેઉની- સમ્પાદક

શ્રપન મંતવ્યે દતિોનાિ઼ઙસતાઙઙ્વદિહાંગામાિ઼ઙયોમ પન પઙાઉ।

઼ર્દ્નવીન્દ્ન કુમાન દાસ- પનવિ઼ાનક સહ્યોગ સવસઙ ળૂની



નવીન્દ્ન કુમાન દાસ

પનવિ઼ાનક સહ્યોગ સવસઙ ળૂની

કહ્વી છૈક “ળે હન સશ્ક્ષ પુનુષ કે પાછૂ કોનો નૈ કોનો સ્ત્ની કે હાથ છૈક“ એહિ કથન સ હમ સહમત છી મુદા સ્થતિિ એકન વ઼પિનીત સેહો દેખ્વા મે શ્રાવિ નહઉ શ્રછિ ઉ સંળૂ કે કહાની હમના ળીવ઼ન મે હમન વયિ઼ાહક ઉઉ યન્યા સો સુનૂ હોશ્ત શ્રછિ ઉ હમન વાવૂળી કમનોઉી ગામક એકટા કથા ઇ઼ઙનઉ કેઉનિ તેકન મૂઉ શ્રાયાન છઉ કન્યા યતિ્ન ઉપ્પેત છઉપ્પનિ ઉ હમનો સેહન્તા છઉ ળે ઉઙ઼કો

યતિ્ર વનવૈત હોરથ નહિ ત કમ સ કમ યતિ્રકાર સ ઘૃમા નહિ કિયૈત હોરથ કપિ઼ક ત એપ્પનહુ શ્રપન સમાળ મે યતિ્રકાર કે ઊક પાગઊ વુહૈત છથિનિ ઊ દ્વ઼િરાગમન કે વાદ હમર મૌસી સંજૂ દસિ તાકિ કિ હમના કહઊિહ ળે શ્રપને ળકાઁ પાગઊ નૈ વના દહિ઼ન ઊ ળહાંતક પાગઊપન શ્રા ળૂનૂન કે ગપ્પ છૈ

ત શ્રાઈ હુનકા મે શ્રપન કઊાક ઊઊ ળૂનૂન દેખ્પકિ મોન હર્ષિ હોરત શ્રછિ ઊ શ્રાઈ હમના □શી હોરત શ્રછિ ળપ્પૈન ક્યો કઊ ઊપ્પક વ઼ા યતિ્રકાર હનિકા સ મૈંટ ઘાઁટ કરવા ઊઊ શ્રવૈત છથિનિ શ્રા પુછૈત છથિનિ યતિ્રકાર સંજૂ દાસ એાય઼ રહૈત છથિનિ હુનકા સ મૈંટ કરવાક શ્રછિ ઊ હમના ળનાિવે માત્ર પઢ઼ારયે મે નહિ વઊકિ યતિ્ર ,શ્રભિનય ,સંગીત ,ન઼ૃત્ય વ઼ા સાહતિ્ય કોનો વ઼ષિા મે સશ્ઠઊતાક ઊઊ ળૂનૂન મૈનાર ળનૂની છૈ ઊ હમના મોન શ્રછિ ળે પ્રથમ મઊિન મે હમ હનિકા સ્કેયવુક પેન્સઊિ શ્રા કઊર વ઼ૉક્સ મૈંટ કેને રહી કોનો ગહના ળેવ઼ર નહિ ઊ

વ઼િવ઼ાહ કે કછિ દનિ વાદ સંજૂ હમના કહઊૈન હમરો મોન હોરત શ્રછિ ળે હમહૂ શ્રાર્ટ કાઊેળ મે પઢિ કિ કઊા કે વ઼િધિવ઼ત શક્ષિા ઊિ ઊ હમ કહઊયિ઼ન તૈય઼ારી કરૂ ,ટેસ્ટ દયિ઼ૌ એડ્મસિન મૈય઼ ળારત શ્રછિ ત પટને મે રહૂ ,ડેરા ડાંટા ત શ્રછિયિ઼ ઊ ટેસ્ટ દેઊનૌ મુદા એડ્મસિન ળોકર તૈય઼ારી નહિ છઊૈન એડ્મસિન નહિ મૈઊૈન ઊ હમ કહઊયિ઼ન ળે શ્રહાઁ દુખી નહિ હોઊ કઊાકાર વનવા ઊઊ માત્ર ળૂનૂન શ્રા ઊગાતાર પ્રૈક્ટસિ યાહી ઊ દુનયિ઼ા ભરિ મે શ્રા એહિ દેશ મે કતેકો કઊાકાર શ્રાર્ટ કાઊેળ સ નહિ છથિ ઊ એોક પદ્મશ્રી સમ્માન સ સમ્માનતિ મથિઊિ પેંટગિ કે કઊાકાર સવ કોનો શ્રાર્ટ કાઊેળ મે થોડ઼ે ને પઢ઼ને છથિનિ ઊ

સંજૂ દક્ષિઊિ એઊહિ તેકર વાદ સ્થતિિ વદઊઊ ઊ હમ પટના શ્રાર્ટ કાઊેળ સ ફ઼ાઈન શ્રાર્ટ કે કોર્સ કેઊહુઁ શ્રા એકટા શ્રખ્વારક કઊા વ઼ભિાગ મે નૌકરી ળ઼ૉઈન કેઊહુઁ ઊ તખન હમ નોય઼ડા મે રહૈત રહી ઊ હમર ળતેક મતિ્રગણ છથિ તાહિ વેસી શ્રાધુનકિ કઊાકાર છથિ ઊ ઘર મે વૈસઊ છોટ છોટ પેંટગિ વનવૈથ શ્રા મતિ્રગણ કે દેખ્વૈથ ઊ હમના ઘર મે વેસી શ્રાધુનકિ કઊા પર યર્ચા હોરત છઊ ઊ નહુ નહુ હનિકો શ્રાધુનકિ કઊા મે રૂચિ ઊૈત દેખ્વઊહુઁ ઊ મૉડર્ન શ્રાર્ટ

गैलरी मे एकटा जापानीय समकालीन महिला कलाकारक प्रदर्शनी देखलाक बाद ई निर्णय केलनि जे आब हम आधुनिक कला शैली सीखब आ ओहि शैली मे काज करब । धीरे धीरे करय लागलीह आ प्रदर्शनी सब मे पठबय लागलीह । मित्र लोकनि कहलैन जे नीक काज करैत छथिन अहाँ हिनकर एकल प्रदर्शनी आयोजित करू । दुनू गोटे विचार केलहुँ आ हिनक पहिल प्रदर्शनी निशुल्क भेटलाक कारण ग्रीनलेज बैंक के चाणक्यपुरी शाखा मे लगाओल गेल । ओतय प्रशंसा त खूब भेलनि मुदा एकहु त पेंटिंग बिकल नहि मुदा हम दुनू गोटे निराश नहि भेलहुँ । एक साल तक किछु आर पेंटिंग केलीह जाहि मे एकटा बड़का कैनवास सेहो छलैन । सबटा पेंटिंग के दोसर प्रदर्शनी मंडी ह ॉउस स्थित रवीन्द्र भवन ललित कला अकादमिक गैलरी मे आयोजित भेल । एहि प्रदर्शनी मे पहिल दिन हिन्दुस्तान टाइम्स के रंगीन पेज मे हिनकर पेंटिंग छपल आ साँझ तक मे बड़का कैनवास बला पेंटिंग बिका गेल । कोनो कलाकारक लेल ओकर पेंटिंग बिका जाए एहि स बड़का खुशी आर की हैतैक । तेकर बाद हिनका मे हम अद्भुद उत्साह देखलहुँ । आई धरि कतेको पुरस्कार भेटलैन ,कतेको प्रदर्शनी आ कला शिविर मे भाग लेने हेतीह मुदा पहिल पेंटिंग के बिकनाई जीवन मे बहुत महत्वपूर्ण होइत छैक । आई अपन सर -कुटुंब नैहर आ सासुरक लोक गाम स हिनका स भेंट करैत छथिन फोटो खिचैत छथिन । हमरा याद अछि जहिया पहिल बेर ई टेलीविजन के समाचार मे आयल रहैथ लोकरा देखि हिनक माँ खुश भय गेल रहथिन । हम दुनू गोटे सेहो क्षण नहि बिसरि सकैत छी जहिया हिनका बिहार सरकारक वरिष्ठ महिला कलाकार सम्मान भेटलैन हमर बाबूजी आ माँ दुनू गोटे ओहि कार्यक्रम मे जेबाक लेल उत्साहित रहैथ ।

ँ एक त अपन समाज मे कला ,रंगमंच ,साहित्य ,संगीत आ नृत्य के सबस अधलाह काज बुझल जाइत छैक एहि विषय पर चर्चा केनाइ सेहो अधलाह बात अछि । हमर विचार स हर सृष्टी मे कोनो ने कोनो प्रतिभा अवश्य होइत छैक आ हुनका मे लालसा होइत छनि जे हमरा मौका भेटैत त हमहू किछु करितहुँ मुदा अपन समाज मे आइयो धरि हुनकर परिवार आ परिवेश स सहयोग नै

𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒍 𑒯𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒂𑒅𑒙𑒪𑒳𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒕𑒣𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒿𑒖𑒳𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒕𑒣𑒪𑒻𑒢 𑒍 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒣𑒩 𑒬𑒹𑒨𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒏𑒱 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑓒𑓐𑓐𑓘 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒣𑒩 𑒐𑒴𑒥 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮 𑒂 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒞 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒱𑒏𑒰𑒮𑒼 𑒂 𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒙𑒢 𑒮𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒞 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒍 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒹 𑒮𑒥𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒧𑒵𑒞𑒰 𑒬𑒹𑒩𑒑𑒱𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒹𑒪𑓂𑒤 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒛 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍

-𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒠𑒰𑒮, 𑒧𑒼 𑓙𑓘𑓑𑓑𑓗𑓑𑓒𑓓𑓙𑓘

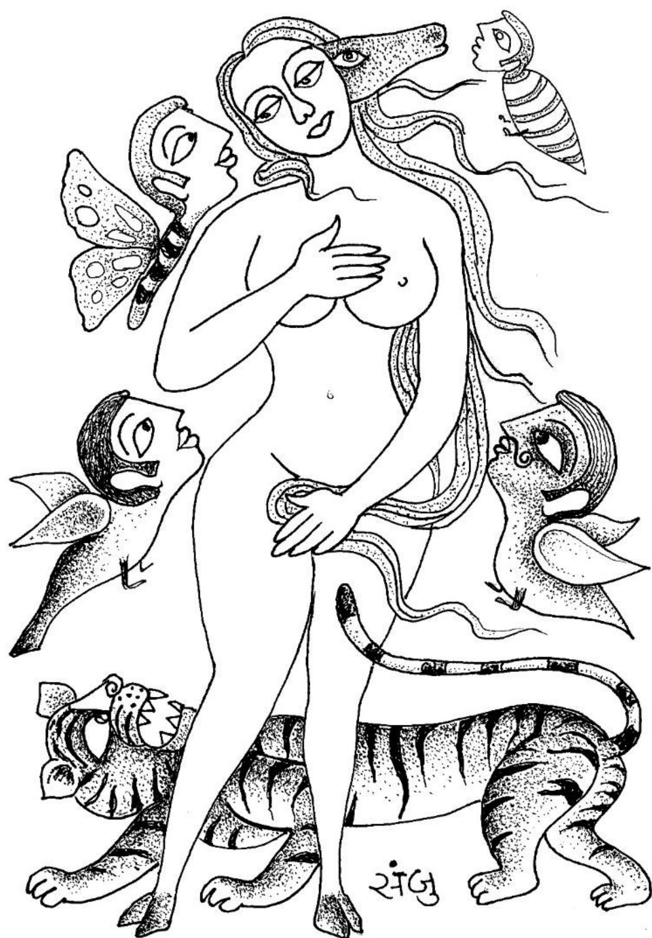
𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒁𑒪@𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰.𑒏𑒼𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓑𑓐.𑒮𑓀𑒖𑒴 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱

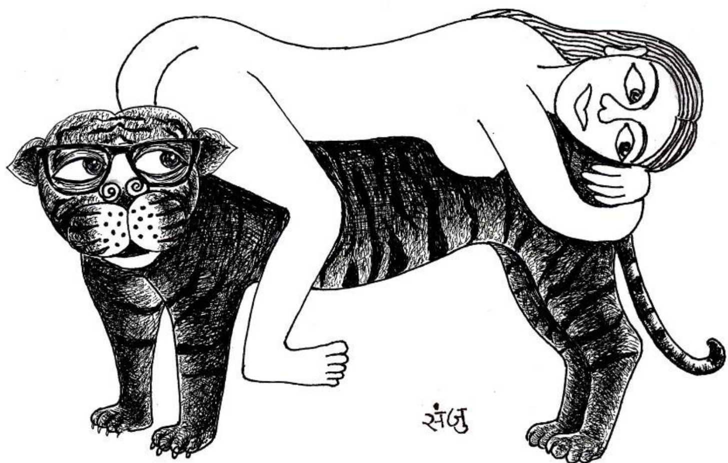

संजु






संजु


संजु


संजु





𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒲𑒢𑒰𑒛𑓃𑒱𑒮𑒞𑒰𑒙𑒛𑓃𑒫𑒰𑒠𑒱𑒯𑒰𑓀𑒑𑒧𑒰𑒛𑓃𑒱𑒨𑒼𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒𑓑𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒂 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒂 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨



𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑓑𑓕 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓔𑓙 𑒃। 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳- 𑓑𑓒 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓒𑓐 𑒃। 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒏𑒫𑒱-𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒳𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒪𑒰𑒪 "𑒮𑒿𑒫𑒪𑒱𑒨𑒰"। 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓖𑓕 𑒃 𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 "𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪", 𑓑𑓙𑓘𑓑 𑒃 𑒧𑒹 "𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱"𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒫𑒨𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒬𑒱 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒂 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 "𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰"𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰। 𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 "𑒧𑒹𑒒𑒠𑒴𑒞" 𑒂 "𑒑𑒲𑒞-𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠"𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠; 𑒧𑒰𑒕-𑒦𑒰𑒞; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑-𑓑-𑓒; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒏𑒼𑒭, 𑒦𑒰𑒑-𑓓;

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓔; 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒬𑒻𑒪𑒲- 𑒦𑒰𑒑-𑓕; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩।



𑒬𑒬𑒱𑒥𑒰𑒪𑒰- 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒑𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒪𑒰𑒪, 𑒣𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒞 (𑒫𑒮𑒱𑒭𑓂𑒚)। 𑒩𑒔𑒢𑒰𑓁 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣𑒏 𑒮𑓀𑒑 "𑒧𑒹𑒒𑒠𑒴𑒞" 𑒂 "𑒑𑒲𑒞-𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠"𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠; 𑒧𑒰𑒕-𑒦𑒰𑒞; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑-𑓑-𑓒; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒏𑒼𑒬, 𑒦𑒰𑒑-𑓓; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓔; 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒬𑒻𑒪𑒲- 𑒦𑒰𑒑-𑓕; 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩।

𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 <u>𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩</u> <u>𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩-𑓒</u> 𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒖𑒲 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒣𑒩 𑒍 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒖𑒱𑒞𑒫𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒂 𑒂𑒢 𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒂𑒿𑒙𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒦𑒹𑒪।

"𑒖𑒐𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒞𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒼𑒢 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒮𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒢𑒻 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒲 𑒍 𑒥𑒖𑒻𑒋 '𑒨𑒴 𑒂𑒩 𑒢ॉ𑒙 𑒤𑓂𑒩ॉ𑒧 𑒠 𑒍𑒩𑒱𑒖𑒱𑒢𑒪 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒮'- 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒂 𑒮𑒹 𑒖𑒱𑒞𑒫𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒴𑒙 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻।"

𑒢𑒩𑒹𑒢 𑒏𑒩𑒳𑒝𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒪𑒹𑒐 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒖 𑒫𑒴𑒧𑒢 𑒣𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒨𑒩 𑒫𑒹 𑒂𑒅𑒙 ऑ𑒤 𑒣𑒼𑒫𑒩𑓂𑒙𑒲" 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱- "𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒩𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒧𑓀𑒔 𑒑𑒩𑒲𑒥

महिलाकेँ चित्रकलाक मिथिला पद्धति सिखा रहल अछि, जइसँ बहुत रास महिला गरीबी भगेबामे अपनाकेँ समर्थ कऽ सकल छथि।"

नेपाल कलाकारक कहब छन्हि जे कृष्ण कुमार कश्यपक पहिल शिष्या शशिकला, जे आब ओतै शिक्षिका छथि, हुनका कहलखिन जे "एकटा गरीब मुसहर समुदायक हाथीक थीम आधारित चित्र अति सुन्दर होइत अछि।" शशिकला हुनका ईहो कहलखिन्ह जे जोन बोनिहार महिलाक हाथ कने कमजोर होइ छै आ जखन ओइमे सँ किछु गोटे कोमलतासँ कुच्ची नै प्रयुक्त कऽ सकली तँ हुनका चित्रसँ अलग दोसर काज जेना टोकरी, टेबुलक्लॉथ आदि बनेनाइ मे लगाओल गेल। मुदा बहुत गोटे आस्तेसँ कुच्चीक प्रयोग केनाइ सीखि गेली।

क्षिति जल पावक गगन समीरा आधारित पाँच टा रंगक अतिरिक्त दलित-आदिवासीक कलाक रेखा आ काट संग ओकर थीमक प्रवेश मिथिला चित्रकलामे गोदना शैलीकेँ प्रवेश दियेने अछि।

कृष्ण कुमार कश्यप अपन स्कूलमे एकटा डोम छात्राक प्रवेश देने छलखिन्ह, दोसर छात्रा सभ हुनकर सहयोग केने छलखिन्ह मुदा गौआ सभ हुनकर विरोध केने छलन्हि। हुनकर स्कूलमे किछु मुस्लिम छात्रा सेहो रहथि आ ओ लोकनि हिन्दू थीमक चित्रांकन करबामे कहियो संकोच नै केलन्हि।

अपन मंतव्य editorial.staff@videha.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓑.𑓒 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰- 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑



𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰- 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑

𑓑

𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒘𑓂𑒔𑒪𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒦𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒦𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒧𑒍𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒕𑒻𑒏 । 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒹𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒹𑒿 𑒄 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒳𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒛𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 । 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒞 𑒐𑒰𑒮𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒪𑒪𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒠𑒳𑒑𑒩𑒲 । 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒁𑒟𑒰𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒧𑒹 । 𑒪𑒼𑒏𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒳𑒣 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒰𑒦 𑒅𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 । 𑒪𑒼𑒏𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒠𑓂𑒨𑒼𑒞𑒏

सेहो अछि। मुदा वर्तमान आधुनिकताक कारणे विस्तार प्रभावित भेल छैक। राज्य मिथिला चित्रकलाके एखनधरि चिन्हि नइ सकल आरोप चित्रकारसभक छन्हि। नेपाल सरकार कलाके बढाबा देबालेल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान खोलने अछि। जत्तऽके प्रज्ञा परिषद्मे मिथिला चित्रकलासँ सम्बद्ध एकहु गोटे नहि अछि। ई एकटा प्रमाण मात्र अछि, आन बहुतो ठाम मिथिला चित्रकलासँग सौतिनिआ व्यवहार होइत आएल छैक। एना ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठानक कुलपति किरण मानन्धर कहैत छथि जे मिथिला चित्रकलाके विशेष स्थान देने छी। मिथिला चित्रकलामे विशेष दखल भेनिहारि महिलाके स्थान देल जाएत से कुलपतिक कहब छन्हि। हिनक कथनी आ करनीमे कतेक समानता अछि, आबऽ बला दिन बताओत। जत्तऽ समग्र कलाक उन्नतिक बात होइक ओत्तऽ मिथिला पेन्टिङक चित्रकार नइ अछि, एकरा बिडम्बने कहबाक चाही। मिथिला चित्रकलासँ सम्बद्ध चित्रकारके उचित अवसर भेटबाक चाही। नेपाल पर्यटन वर्ष २०११ मना रहल अछि, एहनमे मिथिला चित्रकलाक मादे सेहो पर्यटकके आकर्षक करए जा सकैत अछि। एहिबीच काठमाण्डूक बबरमहलस्थित सिद्धार्थ आर्ट ग्यालरीमे एस सी सुमनक मिथिला चित्रकला प्रदर्शनी मिथिला कसमस हालहि सम्पन्न भेल अछि। एहि प्रदर्शनीमे कलाप्रेमी मिथिला चित्रकलाक आधुनिक आयामसभसँ परिचित भेलथि। सिद्धार्थ आर्ट ग्यालरीमे हुनक ११ म प्रदर्शनी छल ई। मिथिला क्षेत्रक जीवनशैलीक झलकाबऽ बला चित्रकलासभ देखलासँ ग्यालरी मिथिलामय भऽ गेल छल। एस सी सुमन मिथिला चित्रकला क्षेत्रमे परिचित नाम छथि। हिनक चित्रकलासभ बेस प्रशंसा पओलक। मिथिला चित्रकला सम्बन्धमे अध्ययन अनुसन्धानक सेहो बहुत खगता छैक। मिथिला लोक चित्रकलाक कुनो खास नियम वा सिद्धान्त नहि होइत अछि। तेँ ई स्वच्छन्दताक पर्याय सेहो अछि। मिथिलाक समृद्ध संस्कृतिक परिचायक सेहो अछि।

२



एस.सी सुमन, चित्रकार, मिथिला चित्रकला

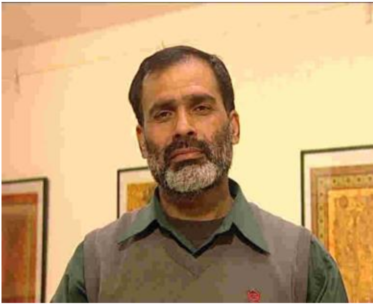
सरकार करैक सौतिनिया व्यवहार



मिथिला पेन्टिंग परम्परागत कला अछि, ई कला कोनो पाठशालामे नहि सिखाओल जाइत अछि। पीढीदर पीढी ई अपने आप सिखबाक काज होइत छैक। हमहु अपन दादीसँ सिखलहुँ। कतउ सासुसँ पुतोहु सिखैत अछि त कखनो

માયસઽ બેટી । તાહિ પરિવેશમે હમહું અપન દાદીસઽ મિથિલા ચિત્રકલા સિખલહુ ।મિથિલા પેન્ટિંગકે અન્તર્રાષ્ટ્રીય બજારમે બહુત માંગ અછિ । ઈ ત હટ કેક અછિ । કલાકારકે કલાકારિતામે નિખાર કરૈત છૈક ઓકર મોલ । જેના હમર પેન્ટિંગ ૧૭ હજારસઽ લઽકઽ ૮૦ હજારધરિ અછિ । જે સહજે બિકા જાઇત અછિ । મિથિલા પેન્ટિંગ વ્યાવસાયિક રૂપ લેબા દિસિ ઉન્મુખ અછિ । કમર્સિયલ માર્કેટમે દેખી ત સેરામિકમે, બ્યાગમે કપડા આદિમે એકર પ્રયોગ ભઽ રહલ અછિ । તે નીક બજાર છૈક એકર । જઽ અપન બાત કરી ત જહન હમ બજારમે અબૈત છી ત પ્રદર્શની લઽ કઽ હમરા કોનો દિક્કત નઈ હોઇત અછિ । મિથિલા ચિત્રકલાક વિકાસકે જે આયામસભ અછિ સે કિછુ કમજોર ભઽ રહલ અછિ જેના પહિને માટિક ઘર હોઇત છલૈ । ભીતિકે ઘરમે મિથિલા ચિત્રકલાકે નીક અભ્યાસ હોઇત છલૈ । માટિક ઘરક ઠામમે આબ ક્રંક્રીટકે જંગલ અછિ ભઽ ગેલ । સામાજિક સંસ્કાર આદિમે સેહો ભીતિમે લિખબાક ચલન છલૈ । મુદા આબ બચ્ચા જઽ પેન્સિલસઽ દેબાલ પર કિછુ લિખિ દૈત છૈક ત માયબાપ ડાંટદૈત છૈક । તે ભીતિમે લિખબાક ચલન પ્રભાવિત ભેલ અછિ । તૈયો તરાઈક મુસહર બસ્તી, થારુ આ ઢાંગડ જાતિક બસ્તીમે માટિક ઘરમે મિથિલા ચિત્રકલા દેખલ જા સકૈત છૈક । નેપાલ સરકાર એખનધરિ કિછુ નઈ કઽ સકલ અછિ, મિથિલા પેન્ટિંગકે લેલ । મિથિલા પેન્ટિંગ જત્તઽ અછિ અપને બુતાપર, અપન સ્થાન અપને બનૌને અછિ । મિથિલા ચિત્રકલામે લાગલ કલાકારસભ અપને મેહનતિસઽ આગુ બઢલ અછિ । લલિતકલા પ્રજ્ઞા પ્રતિષ્ઠાનકે ગઠન કરૈત કાલ પ્રાજ્ઞ પરિષદમે મિથિલા ચિત્રકલાસઽ સમ્બદ્ધ એક્કહુ ગોટેકે નહિ રાખલ ગેલ । નામકે લેલ સભામે મિથિલા પેન્ટિંગસં જુડલ એકગોટેકે જગહ દેલ ગેલૈ, બાદમે વિવાદ ભેલૈ આ ઓહો પદ છોડિ દેલન્હિ । વ્યક્તિગત રૂપમે હમરા પુછી ત રાજ્ય મિથિલા ચિત્રકલાક લેલ ને કિછુ કએને અછિ આ ને કિછુ કઽ સકૈયા । *(સુમનકસંગ જીતેન્દ્ર ઝા દ્વારા કએલ ગેલ બાતચીતપર આધારિત)*

३



धीरेन्द्र प्रेमर्षि- साहित्यकार

प्रगतिक पथपर मिथिला चित्रकला

गुणात्मक दृष्टिकोणसँ सेहो मिथिला पेन्टिङमे बहुत काज भऽ रहल अछि। परम्परा आ आधुनिकता दुनूकेँ जोड़िकऽ एससी सुमन मिथिला पेन्टिङकेँ आगू बढ़ा रहल छथि। मदनकला देवी कर्ण, श्यामसुन्दर यादवसहितकेँ व्यक्तिसभ परिमाणात्मक आ गुणात्मक दुनू तरहेँ मिथिला पेन्टिङकेँ आगू बढ़ा रहल छथि। सुमनक पेन्टिङ आधुनिकताक आकाशमे सेहो जापुर उड़ान भरने अछि मुदा धरती नहि छोड़ने, जे एकदम महत्वपूर्ण बात अछि। मिथिला पेन्टिङकेँ साधनाकेँ रूपमे लऽ कऽ आगु बढ़निहार सभ अपने आप आगु बढ़ि रहल छथि। तारूपकेँ दलितसभ मिथिला पेन्टिङकेँ लऽ कोनो खास काज नहि भऽ सकल अछि। राष्ट्रीय स्तरमे चित्रकारसभकेँ मूल्यांकन करैत काल मिथिला पेन्टिङसँ जुड़ल व्यक्तित्वकेँ जे स्थान आ सम्मान देल जएबाक चाही, से नहि भऽ सकल अछि। जनस्तर आ अन्तर्राष्ट्रीय स्तरमे मिथिला पेन्टिङ नीक सम्मान पओने अछि। देशमे मिथिला पेन्टिङकेँ स्थापित करएल जाए। खास कऽ महिला सभ एकरा जोगाकऽ रखने अछि।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒱𑒅 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙𑒱𑒓 𑒮𑒱𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹 𑒠𑒮𑒱𑒮𑒽 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙𑒱𑒓𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒋𑒥, 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒥, 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒮𑒦𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒞𑒯𑒢 𑒄 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦𑒽 𑒮𑒏𑒞। 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒢𑒱𑒯𑒱𑒞 𑒫𑒻𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑓂𑒨 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒽 𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒦𑒽 𑒖𑒰𑒋𑒞। *(𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞)*

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖)

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒢𑒰𑒫𑒱𑒮𑒞𑒰𑒛𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰.𑒑𑒰𑒧𑒰𑒫𑒱𑒨𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

२१३.गजेन्द्र ठाकुर- श्वेता झा चौधरी- एकटा परिचय



गजेन्द्र ठाकुर

श्वेता झा चौधरी- एकटा परिचय



श्वेता झा चौधरी, गाम सरिसब-पाही, ललित कला आ गृहविज्ञानमे स्नातक। मिथिला चित्रकलामे सर्टिफिकेट कोर्स। कला प्रदर्शिनी: एक्स.एल.आर.आइ., जमशेदपुरक सांस्कृतिक कार्यक्रम, ग्राम-श्री मेला जमशेदपुर, कला मन्दिर जमशेदपुर (एक्जीबीशन आ वर्कशॉप)।

कला सम्बन्धी कार्य: एन.आइ.टी. जमशेदपुरमे कला प्रतियोगितामे निर्णायकक रूपमे सहभागिता, २००२-०७ धरि बसेरा, जमशेदपुरमे कला-शिक्षक (मिथिला चित्रकला), वूमेन कॉलेज पुस्तकालय आ हॉटेल बूलेवार्ड लेल वाल-पेंटिंग। प्रतिष्ठित स्पॉन्सर: कॉरपोरेट कम्युनिकेशन्स, टिस्को; टी.एस.आर.डी.एस, टिस्को; ए.आइ.ए.डी.ए., स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया, जमशेदपुर; विभिन्न व्यक्ति, हॉटेल, संगठन आ व्यक्तिगत कला संग्राहक। हॉबी: मिथिला चित्रकला, ललित कला, संगीत आ भानस-भात।

१

ई चित्र धानक कटनी कालक मिथिलाक गामक चित्रण कएल अछि। पुरुष-पात्र खेतसँ फसलि घर अनैत छथि तँ महिला ओहि फसलिकेँ तैयार कऽ चाउर बनबैत छथि। अपन दैनिक जीवनसँ हटि कऽ एहि अवधिमे महिला एकट्ठा होइ

છથિ શ્રી ગપ-સનક્કા કરૈ છથી।



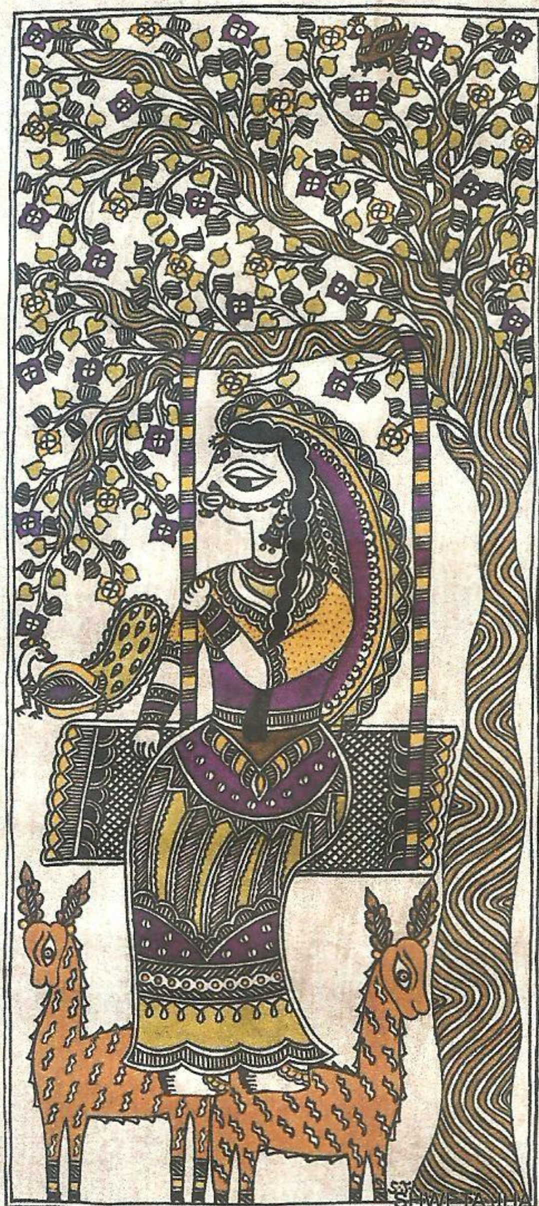
२

ળપ્પન કપ્પનો પ્રેમક ગપ શ્રવૈન શ્રછિ નપ્પન સનાસઁ પહનિ મોનમે નાયાક઼ૃષ્માક યૂયાન શ્રાવળિાશ્ના શ્રછી। ૬ યતિ્ન શ્રોહ પ્રેમકેઁ દેપ્પેવાક એકટા પ્નયાસ।


SHWETA JHA.
'06

३

𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒤𑒴𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒲𑒖𑒪 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒑𑒢𑓂𑒡 𑒪𑒻𑒑 𑒯𑒴𑒪𑒰 𑒯𑒳𑒪𑒻𑒏 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒱।



४

𑒛𑒼𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒰𑒩

𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒫 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰- 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒏 𑒕𑒳𑒙𑒻𑒏 𑒠𑒳𑒐 𑒂 𑒢𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯। 𑒄 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒖𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒅𑒧𑓀𑒑𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰𑒥𑒻𑒞



५

𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒢𑒱

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰-𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒢𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒏 𑒐𑒴𑒥 𑒔𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒕𑒼𑒙 𑒂 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒏 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱



६

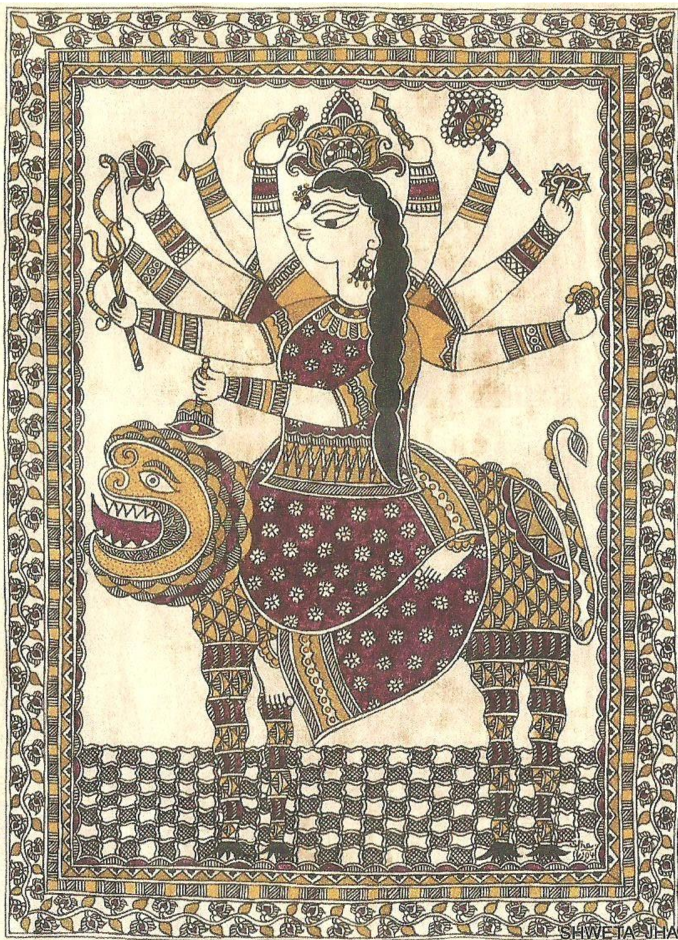
𑒮𑒰𑒡𑒳𑒥𑒰𑒥𑒰

𑒮𑒰𑒡𑒳𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹𑓀 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮



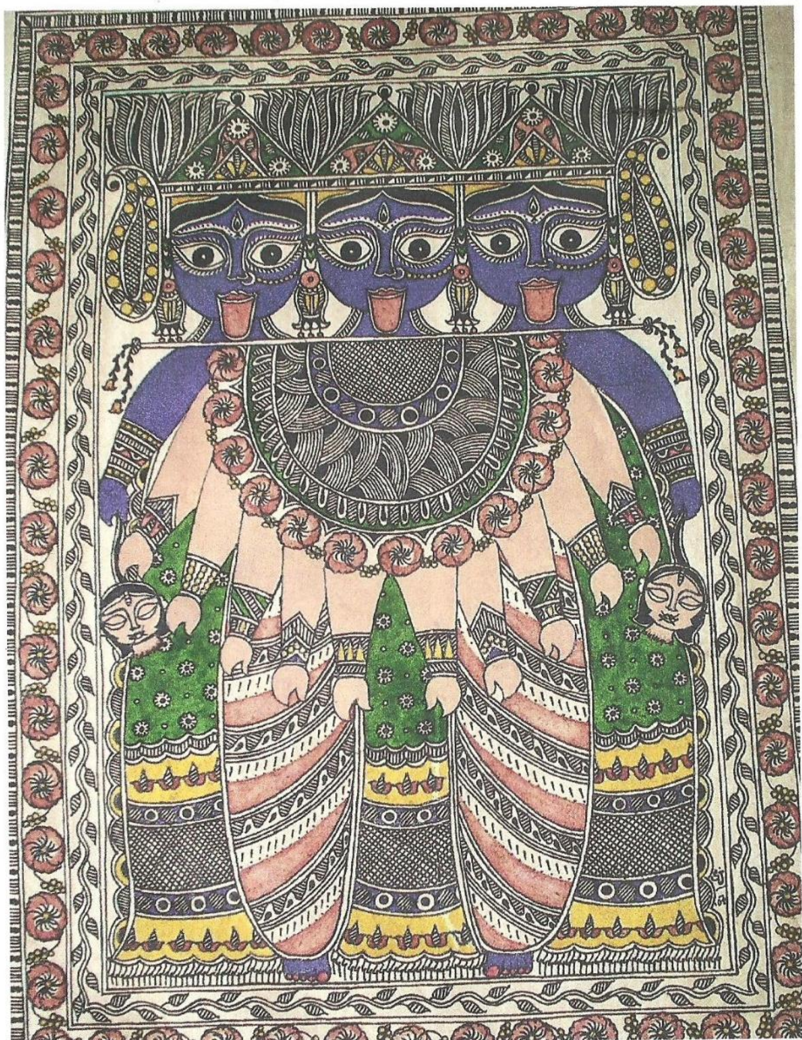
𑓓

𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒣𑒴𑒖𑒰



८

काली माँ

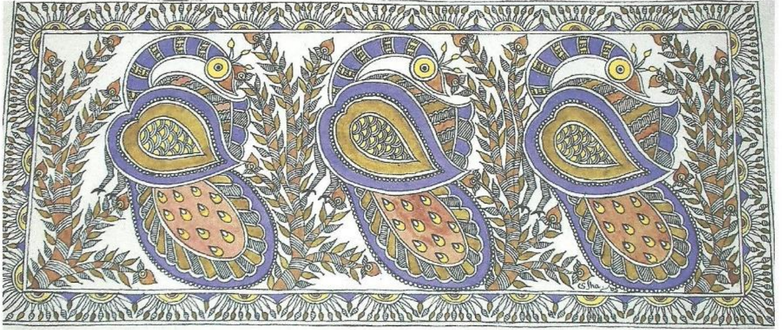


८

पनिभरनी



१०



𑓑𑓑



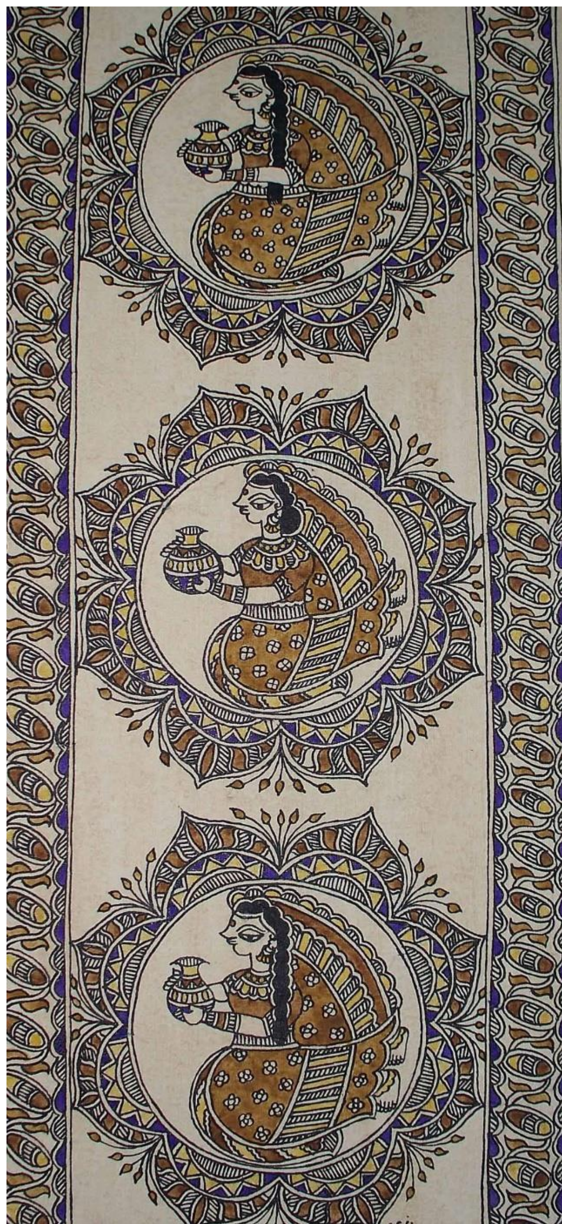
𑓑𑓒

𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹: 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒂𑒬𑒰𑒏 𑒂 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒻𑒫𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑒴𑒖𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 (𑒕𑒚𑒱 𑒂 𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱)। 𑒄 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒌 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱।

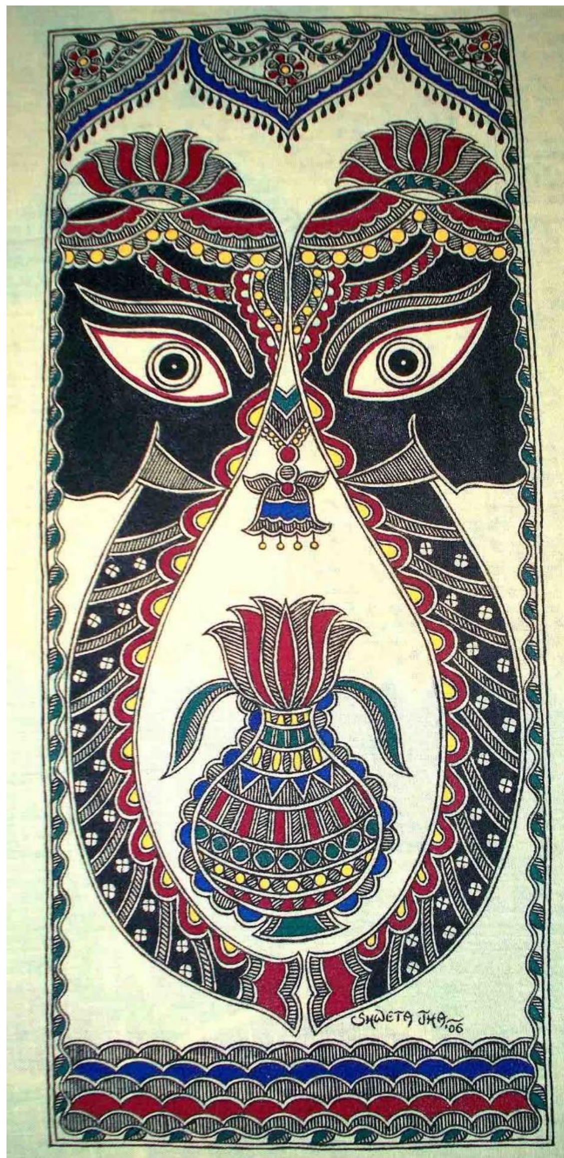


१३

यन्त्रक विषयमे: सूर्य आशाक आ संकल्पसिद्धिक प्रतीक अछि, अन्हारक बादक प्रकाशक प्रतीक अछि। ई पृथ्वीक जीवनक जड़ि अछि, देवत्वक आशीर्वादक प्रतीक अछि। तेँ विश्वक सभ संस्कृतिमे ई पूजित अछि, खास कऽ मैथिलि संस्कृतिमे (छठि आ मकर संक्रान्ति)। ई यन्त्र ऐ सभकेँ यन्त्रित करबाक प्रयास अछि।



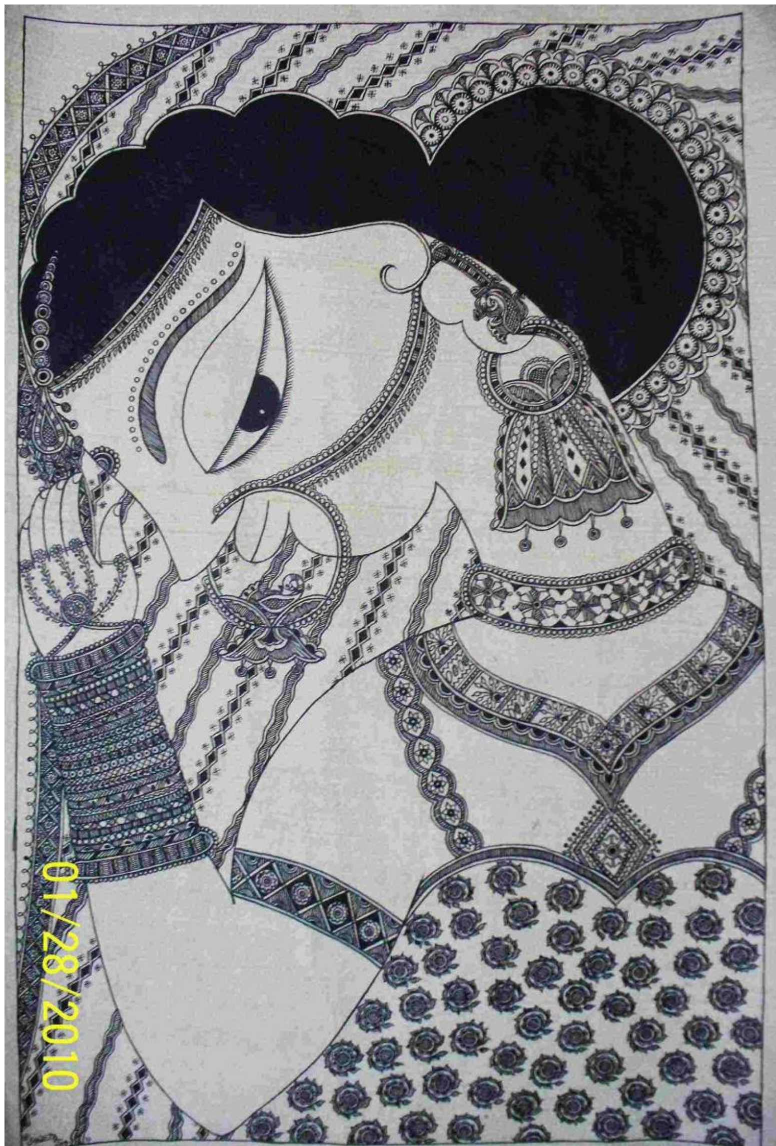
१४



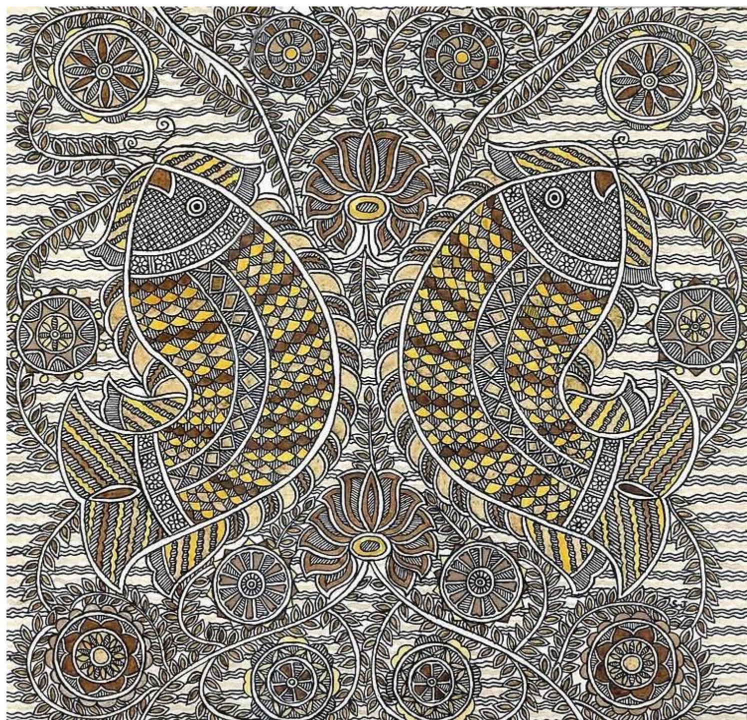
१५



१६



१७



१८



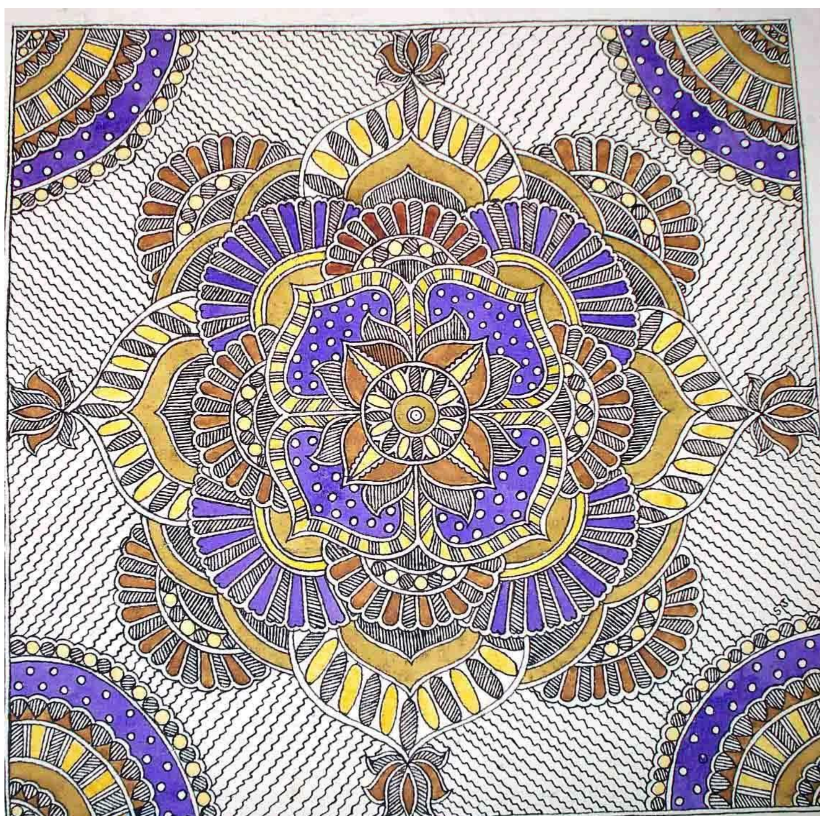
१८



२०



𑓒𑓑



(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕)

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨𑒹 editorial@videha.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰

𑓓.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓓.𑓑𑒛ॉ 𑒅𑒠𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒁𑒬𑒼𑒏'-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝𑓁 𑒋𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒬𑒲𑒪𑒢

𑓓.𑓒𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱'-𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒌𑒑𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒪𑒹𑒐)

𑓓.𑓓𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱'-𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑓓.𑓔𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓒𑓕 𑒧 𑒪𑒹𑒐

𑓓.𑓕𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣-𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒡𑒲𑒔𑒱

𑓓.𑓖𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒪𑒹𑒐-𑓑𑓗)

𑓓.𑓗𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰- 𑒏𑒩𑒧𑒩𑒹𑒜𑓃

𑓓.𑓘𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒪𑓁 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒤𑒝𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒹𑒝𑒳 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑒼

૩.૮ડા॰ કશિન કાનીગાન-બેગી ડૈસ(હાસ્ય કટાક્ષ)

૩.૧૦.બાબ દેવ કામત-મથિબિામે માંગૈન પ્પવાસ છર! (શ્રાગાઁ) વન્મ્માિત નસ્ યાહ પોપ્પતા'ક શ્રન્થ ળાના ગેબહુઁ (બઘુકથા) બઘુકથા- પનયાક નહિતાન્થ્ યબબા મુનાની છકવય (બઘુ કથા) બઘુ કથા- હબહૌન્ મૈથિલિ વહિન કથા- - સાપનપટ્ટિ જાગ ળાગબ- વહિન કથ્ સુનૈના વેટી - મૈથિલિ સામાજિક ઉપન્યાસ્ બપ્પિ પટાપૈટ માનય દયહ (બઘુકથા) બઘુકથા- ૬ ગુડ પ્પૈ કાન છેદૌને શ્રમ્વોહ પાના ૩૪બ-બઘુકથા (મૈથિલિ) નોળ સેન્ટેડ બયો (બઘુકથા) બઘુકથા -નાની કૈઁ નઁય છૈ નાળા

𑓓𑓑. 𑒛ॉ. 𑒅𑒠𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒁𑒬𑒼𑒏'-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝𑓁 𑒋𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢



𑒛ॉ 𑒅𑒠𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒁𑒬𑒼𑒏'

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝𑓁 𑒋𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢

𑒄𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒂𑒄𑒢𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒯𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒋𑒏 𑒯𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒹-𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒖𑒰𑒋𑒥, 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱

ઊગામ વા નગર ગેલ । મુદા ગામક નામકરણ કોના ભેલૈક, તકર કવિચાર ૯૯ હમ કર ચાહ ।

પ્રાચીનકાળમે ળહિયા રાળા-મહારાળ ઊકનકિ યુગ કી મહાભારત કાળ ક પરવર્તી કાળમાં હિનેક રાળ્યમે અપન-અપન સૈન્ય વ્યવસ્થા ઊક ઝાહિસાશી અછિ ળે પ્રત્યેક ૫૦૦ હાથી ૫૦૦ રથ, ૧૫૦૦ ઘોડ઼ા આ ૨૫૦ પદાતિ (પૈર ચઊતા અવશ્ય છોટ સામન્ત હોઝત છઊાહ તનકિ ઊગ કિ--કછુ સેના અવશ્ય રહેત છઊનિ। મહાભારત કમાણીનં પદાતિ સેનામે ક્રમશઃ 'પત્તિ', 'ગુલ્મ' આ 'ગામ' હોઝત છઊૈક। ળત પપ વ્યક્તિ 'પત્તિ' હોત છઊ આહિ તીન પત્તિ મિઊિકૈ એક 'ગુલ્મ' વનૈત છઊ તથા તીન ગુલ્મ ઊ૯ એક 'ગામ' હોઝત છઊ આન નિયમ એક્કે રહ અઊ, મુદા શુક્રનીતિ પત્તિ કે ઊક્ષામ કનિ્તુ ભત્ર ભેટૈછ । એકર અનુસાર ૨૫૪૦) પાઁચ-છ સૈનિકિક ટુકડ઼ી 'પત્તિ' કહવૈત અછિ । આળુક ભાંતિ પહિનહુઁ છાવની છઊૈક, કનિ્તુ અઊગ-અઊગ, કહુઁ પત્તિ કહુઁ ગુલ્મ આઉ કતહુઁ ગામ ગામ, ળેના કહઊ અછિ નવ પત્તિ અર્થાત્ તીન ગુલ્મક હોઝત છઊ આ સે ગામક સંખ્યા કમ હોઝત રહૈક । ળાહિ-ળાહિ સ્થાનમે પત્તિ વા ગુલ્મ રહૈત છઊ, તકરા વાદમે ઓહિ આધારપર નામ દેઊ આઝત છઊૈક। અર્થાત્ પત્તિક સ્થાનકે પત્તિ વા પત્તી આ ગુલ્મક સ્થાનકે ગુલ્મ । પછાતિ ઝહ પત્તી 'પટ્ટી મે પરિવર્તિત ભઊ ગેઊ અથવા એહી શવ્દ વ્યવહૃત હોમય ઊાગઊ । ઝ૯હ સભ ચકિ આળુક શુગાપટ્ટી, કઊાપટ્ટી, ળયદેવપટ્ટી, ઊઊાપટ્ટી, કસિનીપટ્ટી, અઊઊપટ્ટી, વેનીપટ્ટી, ઊઊમામપિટ્ટી, મનહરપટ્ટી, કામેપટ્ટી, સીતાપટ્ટી આદિ। પટ્ટીક સંખ્યા વેશી રહને ઉદાહરણો વેશી ભેટૈછ । એહિના ળતએ-ળતાએ 'ગુલ્મ' છઊ, સે આઈ ગુલ્મા, ગુલ્મરાયિ, ગુઊમન્તી, ગુઊમયિ આદિક નામસઁ ળાનઊ ળાઝત અછિ ।

સુનઊ થકિ ળે એક ગુલ્મક પ્રધાન રહ્થિ વઊ્ઊોહ કનિ્તુ હુનક અસાવધાનીવશ અથવા આને કોનો કારણ ઓહિ ગુલ્મમે ચોરી ભએ ગેઊ । સંયોગાસં ચોર પકડ઼ાયઊ આ ઓકરા રાળાક સમ્મુખ આનઊ ગેઊ । રાળા નિર્ણય દેઊનિ

𑒖𑒹' '𑒑𑒳𑒪𑓂𑒧𑒰-𑒨𑒼𑒩 𑒫𑒪𑓂𑒪𑒼𑒯𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒣𑒰𑒩' । 𑒁𑒦𑒱𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒄 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒪𑓂𑒪𑒼𑒯𑒰 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 । 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒳 ।

𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒋𑒥 𑒢𑒱𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒮𑒦 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒞𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 '𑒔𑒰𑒩𑒔𑒏𑓂𑒭𑒳𑒭𑒰𑓁' 𑒏𑒯𑒪𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 । '𑒔𑒰𑒩' 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒰𑒏𑒩𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒟𑒱𑒏, 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒕𑒠𑒨, 𑒕𑒦𑒠 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒻𑒢𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒳 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒧 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒋𑒞𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒃 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒪-𑒟𑒪 𑒢𑒦 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒦𑒹𑒠 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑓁 𑒣𑒩 𑒦𑒭𑒜, 𑒕𑒠𑒭𑒜𑓃 𑒏𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒼 𑒂𑒠𑒱 𑒅𑒣𑒦𑒹𑒠𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒦𑒹𑒠 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒕 । 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒨𑒼 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒨𑒼 𑒕𑓁 𑒦𑒹𑒠𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 (𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞, 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩𑓂𑒫-𑓕𑓘𑓔𑓑𑓔𑓑) 𑒋𑒏𑒩 𑒂𑒚 𑒁𑓀𑒑 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒲, 𑒁𑒬𑒲, 𑒩𑒟𑒲, 𑒣𑒠𑒰𑒞𑒱, 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙𑒱, 𑒢𑒰𑒫, 𑒔𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒠𑒹𑒬𑒱𑒏 । 𑒂𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒼𑒯𑒳𑒿𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒻𑒢𑓂𑒨 𑒕𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏𑒹 𑒮𑒻𑒢𑓂𑒨-𑒦𑒹𑒠𑒯𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 । 𑒨𑒟𑒰 𑒯𑒟𑒾𑒛𑓃𑒲, 𑒯𑒞𑒑𑒜𑓃𑒰, 𑒁𑒮𑒫𑒻𑒨𑒰, 𑒩𑒟𑒢𑒰𑒯𑒰, 𑒩𑒼𑒔𑒰𑒢, 𑒩𑒟𑒲𑒙𑒼𑒪, 𑒩𑒟𑒫𑒰𑒛𑓃𑒰
(𑒩𑒞𑒫𑒰𑒛𑓃𑒰), 𑒠𑒰𑒞𑒱
(𑒠𑒰𑒞𑒲), 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙𑒳𑒣𑒳𑒩, 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙𑒮𑒻𑒪, 𑒢𑒫𑒹𑒪, 𑒢𑒫𑒮𑓂𑒟, 𑒔𑒩𑒧𑒰, 𑒔𑒩𑒧𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲
(𑒒𑒩𑒧𑒰𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲), 𑒠𑒬𑒾𑒪, 𑒠𑒬𑒏𑒰 𑒂𑒠𑒱 । 𑒄 𑒮𑒦 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒃𑒞𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒟𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒏𑒹𑒿 '𑒠𑒹𑒬𑒱𑒏' 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒂𑒨𑒳𑒡-𑒮𑒘𑓂𑒔𑒰𑒪𑒢-𑒠𑒏𑓂𑒭𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 '𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙𑒱' 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏 ।

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒻𑒢𑓂𑒨 𑒕𑒰𑒫𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒂𑒨𑒳𑒡𑒯𑒳𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒁𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒬𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒯𑒳𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒩𑒰𑒮 𑒂𑒨𑒳𑒡𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 (𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒠𑒴𑒮 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒔𑒰𑒩𑒱), 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒁𑒞𑒋 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏

मुक्त, अमुक्त, मुक्तामुक्त आऽ मन्त्रमुक्त । एहि सभ आयुधक की परिचय वा लक्षण से अभिप्राय हमर प्रबन्धक उद्देश्य नहि थिक आऽ से जै कार्य लागल त प्रबन्ध विस्तारक होय, तँ तकरा छाड़ि देल अछि। किन्तु ई कहब आवश्यक जे उपर्युक्त चारू कोटिक आयुध एक ठाम नहि रहैत छल । आयुधक सञ्चालको अपन अपन आयुध-क्षेत्रहि रहैत छलाह । आवश्यकता पड़लापर ओ लोकनि अपन-अपन अस्त्र-शस्त्र

हाथ लऽनिर्धारित स्थानपर जाइत छलाह जे हो, मुदा स्मर्तव्य थिक से, जे आयुध जतए रहैत छल, तकरा अर्थात् ओहि स्थानके, ओहि आयुधक आधारपर नामकरण होइत रहैक। जेना कि 'मुक्तायुधपुर' एहिमे 'युध पद आई लुप्तभए आकार मुक्तपदक संग मोड़ि (सन्धि संयोग) 'मुक्तापुर' भए गेल अछि हमरा जनैत 'मुक्ताम' (मोताम) वा "मुक्तामा" के सम्बन्ध सेहो रही मुक्तायुध रहल होएत ।

धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र ओ शिलालेख सभे भाँति भौतिक 'कर' के उल्लेख भेटैत अछि। एहनि 'कर' लेनिहार, देनिहारक पृथक-पृथक स्थान छलैक। किछु गाम एहनो छल, जाहिपर राजाद्वारा विशेष कर लगाओल गेल रहैक । कतिग्राम करमुक्तो छ कोनो-ने-कोनो कारण ओहि गामक लोक राजा कर नहि दैत रहथि। एहि प्रकारक गाममे अकरिया, अकौह, अकड़ी, अकरमपुर (मकरमपुर) आदि थिक। मुदा जाहि गामपर कर लागल जल अथवा जाहि गामक वासी कर दैत छलाह अथवा जाहि गाममे कर असूलनिहार राजाक प्रतिनिधि रहैत छलाह, ताहि गामक संख्या आपेक्षिक अधिक छ एहि कोटिक गाममे पुरानो गामसभ अबैत छल, जकर नामकरण 'कर'क आधारपर नहि भेल रहैक। परन्तु नव नव गाम से वसल वा वसल छल, तकर नामकरण एही 'कर के आधारपर भेल। यथा- करडिया, करहा, करहिर, करुआरि, करैया, केरमा आदि। राजाकै दातव्य 'कर मे एक प्रकारक कर छल 'बलि' । ऋग्वेदमे एही कारण साधारण व्यक्तिक लेल 'बलिहृत' शब्दक प्रयोग भेल अछि(१०।१७३।६) जकर

अर्थ राजाक लेल बलि अननिहार। तैत्तिरीय ब्राह्मणहुँमे 'हरन्त्यस्मै विशो बलिम्' (-२७१८३) र प्रयोग देखल जाइत अछि। ऐतरेय ब्राह्मणक अनुसार (ऐवा३३) 'बलिकृत' वैश्यमात्रे होइत छलाह, जे बलि दैत छलाह। बलि, सामान्यतः व्यापार कृषि आयात-निर्यातहिपर लगैत छल। ब्राह्मण वा क्षत्रिय विशेष परिस्थितिकै छोड़ि कर मुक्त होइत रहथि। अतएव जाहि गामक वासी बलि दातव्य होइत छलनि, तकर नामकरण एहि बलिक कारण भेल होएत। यथा बलगाँव, बाली, बलाल, बलिया, बलियाही, बलिगार, बल्लीपुर आदि किन्तु किछु एहनो लोक सभ रहथि जे राज- दरबारमे अथवा प्रतिनिधि लग जाए स्वयं बलि जमा नहि करैत रहथि। ई लोकनि 'हस्तबलि'के माध्यमे अपन बलि (क) राजकोशमे जमा करैत छलाह। एहि हस्तबलिक नियुक्ति स्वयं राजा करैत छलाह। सम्भव थिक जे ई "हस्तबलि" जाहि गाममे रहैत छलाह, तकरा हुनके नाम वा पदनामपर जानल जाय लागल। जेना आजुक 'हाबलिया ओ 'हेडीबाली' ओकरे आभास दिया रहल अछि।

नगर, पुर, पुरी, पत्तनक अर्थमे 'हट्ट' शब्दहुँक प्रयोग देखल जाइत अछि। राजनीतिप्रकाशमे देवीपुराणक वाक्य उद्धृत भेल अछि, जे एकर प्रमाण थिक। श्रीधरो अपन भागवत व्याख्यानमे कहैत छथि 'ग्रामा हट्टादिशून्याः, पुरो हट्टादिमत्यः, ता एव महत्यः पत्तनानि (भाग भाष्य- ४ १८३१)। कदाचित् एहि हट्टक कारणें मिथिलहुँमे ग्रामक नामकरण कएल गेल हो। यथा हटनी, हटरिया, हाटी, सरिपुर हाटी, बगड़हट्टी आदि।

ऋग्वेदमे 'ग्राम शब्दक प्रयोग बहुशः भेल अछि, यथा ग्रामजितो नरः' (ऋ ५५४८), 'यथा शमसद् द्विपदे चतुष्पदे विश्वं पुष्टं ग्रामे अस्मिन्ननातुरम्' (क १११४१) आदि (ऋ १०६२११ १०१०८५)। तैत्तिरीय संहितहुँमे "विद्वान् ब्राह्मणग्रामणी' (तैसं-२५४४) आदि कहल गेल अछि। एतए स्मर्तव्य थिक जे 'ग्राम' शब्दक अर्थ गामे नहि छल, अपितु नगर

𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒑𑒩, 𑒣𑒳𑒩, 𑒣𑒳𑒩𑒰, 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒢, 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒂𑒠𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒋𑒞𑒋 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒨𑒫𑒰𑒔𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒵𑒯𑒠𑓂 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒬𑒯𑒩 𑒫𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒧𑒼𑒙 𑒬𑒯𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒟𑒱𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒏𑒹𑒿 '𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒝𑒲' 𑒫𑒰 '𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒱𑒏' (𑓗𑓑𑓑𑓕-𑓑𑓖), 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒡𑒱𑒣𑒞𑒱 (𑒏𑒾𑒙𑒱𑒪𑓂𑒨 𑓓𑓓𑓐), 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏𑒴𑒙 (𑒋𑒣𑒱𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒱𑒏𑒰, 𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱-𑓗, 𑒣𑒵𑓓𑓙 𑓑𑓘𑓓 𑓑𑓘𑓘𑓐 𑓑𑓙 𑒣𑒵𑓓𑓐𑓔 𑓓𑓑𑓐) 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒏𑒱𑒪 (𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱 𑒋𑒝𑓂𑒙𑒲𑒏𑓂𑒫𑒹𑒩𑒲, 𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱-𑓖, 𑒣𑒵 𑓕𑓑, 𑓕𑓓: 𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱 - 𑓑𑓘, 𑒣𑒵𑓓𑓒𑓒) 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂𑒃 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒧𑒹𑒨𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒕 । 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒏𑒱𑒪𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒯𑒱-𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 '𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲' 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒞𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒲, 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒳𑒞 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒏𑒱𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳𑒋𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒳𑒏𑓂𑒩𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒋𑒏 '𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧' 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 (𑒬𑒳𑒢𑒲 - 𑓑_ 𑓑𑓒𑓓) । 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒡𑒰 𑒦𑒰𑒑 '𑒣𑒪𑓂𑒪𑒲' 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪, 𑒖𑒏𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒧𑒹 '𑒮𑒩𑒱𑒮𑒥' 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓂𑒨𑒦𑒰𑒑 '𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒹 𑒕𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕, 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒧𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒣𑒦𑓂𑒩𑓀𑒬𑒼 𑒟𑒱𑒏 । 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒋𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒫𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞 𑒫𑒻𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓂𑒨𑒦𑒰𑒑 '𑒣𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒖𑒑𑒠𑒪𑒣𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒧𑒪𑒏𑒰𑒢𑒣𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒪𑒲, 𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒞 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒕, 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 '𑒣𑒰𑒯𑒲' 𑒢𑒯𑒱।

𑒯𑒹𑒧𑒰𑒠𑓂𑒩𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒰𑒢𑒐𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒝𑓂𑒛𑒹𑒨𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒳𑒩, 𑒐𑒹𑒙, 𑒐𑒩𑓂𑒫𑒙 𑒋𑒫𑓀 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒢𑒹 𑒟𑒱 । 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒏𑒱 𑒯𑒢𑒱𑒏𑒯𑒳𑒿𑒮 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒨𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧, 𑒐𑒩𑓂𑒫𑒙, 𑒢𑒑𑒩 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒏𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒠𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒤𑒪 𑒍 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒠 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦𑒏

𑒏𑒰𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒏 𑒁𑒪𑒓𑓂𑒏𑒰𑒩𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 '𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒠𑒼𑒭 𑒠𑒹𑒐𑒍𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞𑒰𑒯 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒋𑒯𑒲 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 '𑒐𑓂𑒩𑒫𑒙' 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 '𑒐𑒩𑓀𑒐' (𑒐𑒛𑓃𑒩𑒐) 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒞𑒨 𑒐𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒼𑒢 𑒕𑒪 𑒁𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒮𑒪 𑒞 '𑒐𑒩𑒐' 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹 '𑒐𑒩' 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣 𑒮𑒩𑒮𑒱𑒥𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒠𑒐𑒠𑒩𑒏, 𑒖𑒹 𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒳𑒙 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒰 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒹𑓀 𑒩𑒐𑒪𑒏 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒐𑒰𑒩𑒐 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒐𑒯𑒩𑒐 ।

𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒼𑒩-𑒔𑒣𑒰𑒙𑒲𑒮 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒥, 𑒔𑒼𑒩-𑒛𑒰𑒏𑒴 𑒮𑒧𑒰 𑒠𑒱𑒋𑒫 '𑒔𑒾𑒩𑒼𑒠𑓂𑒡𑒩𑒝𑒱𑒏' 𑒫𑒰 '𑒏𑒼𑒣𑒰𑒪 (𑒏𑒰𑒪) 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑓑𑓑𑓓𑓕𑓑 𑓓𑓔) 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒏𑒱 𑒏𑒾𑒙𑒱𑒪𑓂𑒨 𑒧𑒞𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 '𑒔𑒼𑒩𑒩𑒖𑓂𑒖𑒳𑒏' 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 (𑓓)। 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒼𑒩𑒲𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏 '𑒔𑒼𑒩𑒩𑒖𑓂𑒖𑒳𑒏' 𑒞𑒨𑒩𑒞 𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒖𑒾𑒯, 𑒩𑒖𑓂𑒖𑒳𑒏𑒰 (𑒩𑒖𑒳𑒏𑒰), 𑒩𑒖𑒳𑒂𑒯𑒱, 𑒥𑒼𑒛𑓃𑒖𑒫𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼 ।

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒮𑒪 𑒫𑒰 𑒥𑒮𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒱 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰𑒧, 𑒮𑒯𑒱𑒫𑒰𑒢, 𑒞𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰𑒢𑒰, 𑒞𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒹𑒪𑒑𑒰𑒧𑒰, 𑒦𑒼𑒩, 𑒢𑒾𑒂-𑒫𑒰𑒐𑒩𑒱, 𑒏𑒻𑒟𑒫𑒰𑒢, 𑒏𑒻𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒋𑒏𑒧𑓂𑒧𑒰, 𑒥𑒩𑒯𑒲, 𑒩𑒰𑒖𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧, 𑒅𑒑𑒧𑒰𑒩𑒰, 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒣𑒳𑒩, 𑒮𑒮𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒹𑓀 𑒪𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕 '𑒐𑒩' 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨𑒥𑒯𑒳𑒪 𑒑𑒰𑒧 '𑒦𑒼𑒩' 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫𑒪𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪 '𑒩𑒰𑒖𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧' 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒍𑒪𑒏 𑒮𑒮𑒱𑒫𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨, 𑒖𑒏𑒩 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒮𑒱𑒮𑒼𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒏𑒱, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒑𑒰𑒋, 𑒖𑒞𑒨 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒥𑒮𑒪, 𑒮𑒻𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒮𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱 (𑒮𑒮𑒱𑒫𑒰 𑒂𑒩𑒱) । 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒻𑓀 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲: 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒑𑒾𑒩𑒱𑒨𑒰: 𑒅𑒧𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒅𑒧𑒑𑒰𑒿𑒫, 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒯𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒫𑒢𑒲 𑒔𑓂𑒩𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒔𑓂𑒩𑒧𑒣𑒳𑒩: 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒠𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒣𑒳𑒩: 𑒧𑒰𑒐𑒢𑒮𑒯𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩𑒰, 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒮𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑓀𑒮𑒲 (𑒮𑒧𑒱𑒞𑒲); 𑒋𑒏 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪𑒰𑒩𑒰𑒯𑒲 𑒂𑒠𑒱।

એળાય્ર સ્હૉ સ્મન્‌ળવ્ય થકિ ળે' એક્કે ણામક શ્નેકો ગામ શ્નેકો ડામ છૈક, ળાર્હ સિબાક ણામક્નામ્રક પાછૂ કોણો એક કાનામ્ર વા સ્ળહિસ ણર્હ નહ્ઉૈક શ્નછ઼િ ળેણા ઉહ્ણાનોઙક સણકિટ યન્મપુન માળ્ન યન્મણાથ ડાકુન વસશ્નોઉળ્હિ, ળપ્પર્ણ કિ શ્નાણો ડામ યન્મપુન પાશ્નોઉ ળાસ્ળ શ્નછ઼િ એહ્ણિા સનાસિવ-પાહ્રિક ણકિટક 'કઉ઼્યામ્રપુન' માળ્ન કઉ઼્યામ્ર હ્રાક દ્વાના વસાશ્નોઉ ગામ શ્નછ઼િ, શ્નાણ ણર્હ વક્સન ળઉિમે સ્થળિ 'શ્નહ્નૌઉિ' કે શ્નહ્ઉ઼્યાક ણામપન સ્થાપળિ કહ્ઉ ળાસ્ળ શ્નછ઼િ, ળપ્પર્ણ કિ સ્ર્૯ કાનામ્ર 'શ્નહિયિાની 'ક સંગ સેહ્રે દેઉ ળાસ્ળ નહ્ઉ શ્નછ઼િ ।

મથિઉાક કછુ એહ્ણો ગામ શ્નછ઼િ, ળકન ણામક્નામ્રક પાછૂ એક સ્ળહિસ નહ્ઉૈક શ્નછ઼િ, બાનળીય નાળણીળકિ વા સાંસ્કૃળકિ સ્ળહિસ । ળેણા વ઼િાટપુન, વ઼િાટણગાન, વણાટપુન, વૈ઼નાટીક ણામક્નામ્રક પાછઁ મથિઉિહ્કિ એક બાગાક શ્નન્થાળ્ મળ્સદેશક નાળા વ઼િાટક સમ્વણ્ય ળુડ઼ઉ છર્ણ, ળણકિ દનવા઼નમે પામ્રઙવ઼ ઉકર્ણ શ્નપણ શ્નળ઼્ઞાળવા઼સક શ્નવ઼ર્યા વળિશ્નોને નહ્થિ । મથિઉાક ળળ્કાઉિણ ળણપદ સબામે વ઼દિહ, વૈશાઉિ, મળ્સ્ય શ્નાદિ દેશ પ્નમુપ્પ છઉ । ળપ્પર્ણ કિ પામ્રઙવ઼હ્કિ વસાશ્નોઉ વ઼નળમાણ 'પામ્રઙૈઉ' શ્નછ઼િ, ળે પામ્રઙવાઉ઼્યક શ્નપબ્નંશ થકિ । પનમ્પનયા ઈ શ્રુળ થકિ ળે શ્નળ઼્ઞાળ વા઼સ હેળુ ળએવાકાઉ પામ્રઙવ઼ ઉકર્ણ એળહું નાળ્નિ વ઼િશ્નામ કએને નહ્થિ વિણીપટ્ટી થાણામય્ય ળે વ઼ણાટપુન ગામ શ્નછ઼િ, ળકન સુણૈળ છી પ્નાચીણ ણામ વ઼િાટપુને નહૈક । એકન ણકિટહિ શ્નછ઼િ 'ઉળ્ળના' ણામક ગામ, ળે વ઼િાટનાળક પુળ્ની શ્નો શ્નબિમન્યુક પળ્ણીક ણામપન વસઉ શ્નછ઼િ । ઉળ્ળનાસઁ કછુ હ્ટિ 'કીચકવ઼ાહ્ર' ણામક સ્થાણ શ્નછ઼િ, ળળએ વ઼િાટક સાન કીચકકેં ઘસિયિા-ઘસિયિા માનઉ ગેઉ છઉ । શ્નોણા શ્નોકન વ઼ાસસ્થાણ છઉૈક કછુ હ્ટકિં, ળે શ્નાઈ 'કછના' કહ્વૈળ શ્નછ઼િ । કીચકસઁ કચિના, પુણઃ કચના શ્નાડ શ્નણ્ળમે કછના બેઉ હ્રોએળ, ળે સબ મળ્સદેશમે શ્નવૈળ છઉ । એકને ઉગાપાસમે શ્નછ઼િ વ઼ષ્ણુિપુન શ્ના મચવ઼ાપુન, ળળએ માધવ઼ (શ્નીકૃષ્ણ) શ્નપણ વ઼ષ્ણુિરૂપ દેપ્પશ્નોને નહ્થિ । સ્મનામ્રીય શ્નછ઼િ ળે ઈ સબ ગામ 'બાઉા' પ્નગણ્ણામે પડ઼ૈળ શ્નછ઼િ । એહ્રી

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒣𑒳𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒑𑒰𑒝𑓂𑒛𑒲𑒫 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒝 𑒢𑒳𑒏𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒂𑒃 '𑒑𑒰𑒝𑓂𑒛𑒲𑒫𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫' 𑒋𑒫𑓀 '𑒥𑒰𑒝𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫'𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒼𑒩𑓀𑒑 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒢𑒑𑒩 𑒍 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒫𑒻𑒩𑒰𑒙𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒩𑒰𑒖𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒆𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲।

𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒡𑓂𑒫𑒖 𑒖𑒢𑒏𑒏 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒼𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒹 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒤𑒳𑒪𑒯𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒟𑒱𑒏, 𑒖𑒞𑒋 𑒑𑒱𑒩𑒱𑒖𑒰𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 '𑒑𑒱𑒩𑒱𑒖𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢'𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒩𑒪𑒰𑒐𑒲 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒫𑒱𑒩 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒂𑒃 '𑒫𑒱𑒬𑒾𑒪' 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒾𑒩𑒰𑒚 𑒍 𑒩𑒯𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 '𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢' 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑓂 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒃𑒯𑒼 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒨𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒱𑒫𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒣𑒱𑒪 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒑𑒾𑒞𑒧𑒇𑒭𑒱𑒏 𑒖𑒞𑒋 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒕𑒪, 𑒮𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒂𑒃 𑒫𑒱𑒏𑒵𑒞 𑒦𑒋𑒏𑒻 '𑒥𑒠𑒧𑒣𑒳𑒩' 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒏𑒱 𑒏𑒧𑒞𑒾𑒪𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒪𑓂𑒨𑒰𑒣𑒳𑒩𑒲𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒢𑒑𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒣𑒦𑓂𑒩𑓀𑒬 𑒦𑒋 '𑒁𑒯𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲' 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲 𑒖𑒢𑒣𑒠 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝𑒰𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒞𑒙𑒣𑒩 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 '𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒲' 𑒂𑒃 𑒫𑒱𑒏𑒵𑒞 𑒦𑒋 '𑒣𑒳𑒢𑒾𑒩𑒰' 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒛𑒩𑒲𑒏 𑒇𑒭𑒱𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒲-𑒮𑒩𑒼𑒫𑒩 (𑒣𑒳𑒝𑓂𑒛𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒩𑒼𑒫𑒩) 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒑𑒩𑒱𑒦𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒥 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 '𑒯𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫', 𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒞𑒱𑒠𑒴𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒏 '𑒅𑒩𑓂𑒫𑒱𑒖𑒰 𑒫𑒰𑒩𑒱𑒖𑒰', 𑒅𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒩𑒮𑒝𑓂𑒛 𑒍 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒩𑒼𑒛𑒣𑒩 𑒂𑒃 𑒖𑒹 '𑒣𑒢𑓂𑒔-𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱' 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒪, 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒫𑒯 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒟𑒱𑒏, 𑒖𑒞𑒋 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒞𑒩 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒨𑒼𑒡𑓂𑒨𑒰 𑒪𑒋 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒳𑒮𑓂𑒞𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒱।

नेपालक महोत्तरी जिलामे जलेश्वर महादेवस्थानक बगलहि एकटा गाम अछि सुग्गा। एतहि राजर्षि जनकक द्वारा व्यासपुत्र शुकदेवजीक आवास व्यवस्था कराओल गेल छल। बादमे एहि शुकाश्रम शुकासँ 'शुक्का' होइत 'सुम्मा' भए गेल अछि। शुकदेवजी मिथिला अएबाकाल रास्तामे चम्पारण्यक बेतिया भऽ सेहो रूकल रहथि जे स्थान आइ 'सुगाओ" से जानल जाइत अछि। जनकपुरसं दश मील दूर हटि 'धनुषा' नामक स्थान जतए रामचन्द्रजीक द्वारा कएल गेल धनुषभंगक कथा स्मरण दियबैत अछि, ओतहि मुजफ्फरपुरक 'रोरा' ओ गेवारी (ऋग्वारी), सीतामढ़ीक 'अथरी", "यजुआर आर मधुबनीक समौल क्रमशः ऋग्वेद, अथर्ववेद, यजुर्वेद ओ सामवेदक तत्कालीन अध्ययन- अध्यापनक स्थानकै स्मृति पटलपर अनैत अछि। धनुषा जिलामे अवस्थित 'कुसुमा' ग्राम यद्यपि किछु गोटे याज्ञवल्क्य ऋषिक आश्रमस्थल मानैत छथि, मुदा ओहि गाममे वाजश्रवा ऋषिक आश्रम छलनि से बहुतो प्रमाणसं प्रमाणित अछि, हिनके पुत्र रहथिन नचिकेता। याज्ञवल्क्यक आश्रम तं योगवनिमे छल, जे आइ हीरापट्टी- जगवन कहबैत अछि। ई गाम अछि मधुबनी जिलाक बेनीपट्टी थानामे।

मधेपुरा जिलाक सिंहेश्वरस्थानक सम्बन्ध रामायणकालीन ऋषि शृंगीसँ रहल अछि, जनिक आश्रम एतए छलन्हि आ जनिका द्वारा स्थापित 'शृंगीश्वरनाथ महादेव' आइ सिंहेश्वरसँ प्रसिद्ध छथि। भागलपुरक कहलगाँवमे एकटा पहाड़पर दुर्वासाऋषिक आश्रम छल आओर सुलतानगंजमे गंगानदीक पार्श्वमे एकगोट पहाड़पर जह्नुऋषिक आश्रम रहन्हि, जे आइ जह्नुगिरिक अपभ्रंश भए 'जहाँगिरा' कहबैत अछि। विद्वान् अन्वेषकक ई धारणा रहलन्हि अछि जे पालवंशीय सुप्रसिद्ध विक्रमशिला विश्वविद्यालय, एही जह्न-आश्रमक निकटमे छलैक।

दरभंगाक नाम कोना पड़ल से विवाद एखनो हल नहि भए पाओल अछि, कारण 'मुण्डे मुण्डे मतिर्भिन्ना'। तथापि अनेक किंवदन्तीमेस

𑒏𑒱𑒕𑒳𑒏𑒹 𑒋𑒞𑒋 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒥𑓀𑒑 (𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩) 𑒮𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞 𑒏𑒹𑒨𑒼 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒲𑒐𑒰𑒿 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒻𑒒 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒢𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒍𑒪 𑒂𑓄 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒃𑒋𑒯 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒖𑒹 𑓑𑓘𑒧 𑒬𑒞𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒥𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒲𑒐𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 '𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱? 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒠𑒱 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 '𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒥𑓀𑒑 '𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒿 '𑒥𑓀𑒑𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩' 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒢 𑒏𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒥𑓀𑒑, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼- 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒃𑒯𑒼 𑒬𑓂𑒩𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒠𑒪 (𑒮𑒹𑒢𑒰) 𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒪𑒱𑒧 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒦𑓀𑒑 (𑒢𑒰𑒬) 𑒏𑒋𑒪𑒏, 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 '𑒠𑒪𑒦𑓀𑒑𑒰' 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒏 '𑒩𑒪𑒨𑒼𑒩𑒦𑒹𑒠 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒄 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒯𑒍𑒪𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝- 𑒮𑒾𑒫𑒱𑒡𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒦𑒹𑒪 । 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒋𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫 𑒮𑓂𑒟𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒥 '𑒬𑒱𑒫𑒡𑒰𑒩𑒰'𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒩𑓂𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒧𑒳𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒕 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒂𑒚𑒧-𑒢𑒧 𑒮𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒔𑒾𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒑𑒼𑒙 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒯𑒳𑒿𑒏 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢- 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒩𑒱𑓁𑒣𑒰𑒠' (𑒠𑒰𑒩𑒱𑒣𑒰) 𑒮𑒿 𑒠𑒰𑒩𑒱𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒂 '𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒠' 𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒩𑒱𑒦𑓀𑒑𑒰, '𑒦𑒩𑓁 𑒣𑒰𑒠' 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 (𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒦𑒩𑓀𑒑𑒰), '𑒬𑓀𑒏𑒩𑒣𑒰𑒠' 𑒮𑒿 𑒬𑒏𑒩𑒲 𑒫𑒰 𑒮𑒏𑒩𑒲, 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒬𑒥𑒩𑒣𑒰 𑒮𑒹 𑒮𑒥𑒾𑒩 𑒂𑒠𑒱।

𑒫𑒱𑒦𑒰𑒝𑓂𑒛𑒏𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹, 𑒖𑒹 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒢 𑒏𑒯𑒍𑒪𑒏 𑒂 𑒂𑒃 𑒄 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 '𑒏𑒩𑒱𑒨𑒢- 𑒥𑒪𑒯𑒰 '𑒮𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹' 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒅𑒠𑒨𑒢𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨, 𑒑𑒼𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒪𑒐𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 '𑒩𑒞𑓂𑒢𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱' 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒂𑓄 𑒢𑒱𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢𑓂, 𑒖𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒍 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒮

प्रभावृति समाज हनिक गामक नाम राखि देलक 'रत्नपुर', जे आइ बिगरिकेँ 'रतनपुर' भए गेल अछि। एकरे अनति दूरपर स्थित अछि 'कमितनियाँ', जे हनिकहि नामान्यक लए बसाओल गेल प्रतीत होइछ आऽ 'रतनपुर-कमितनियाँ' कहबैत अछि।

मथिलाञ्चलक किछु गामक नामकरण ओतुका राजा वा जमीनदारक कारणेँ सेहो भेल अछि, एहने गाम वा

स्थानसभामे सुप्रसिद्ध अनि राजर्षि जनकक 'जनकपुर', राजा बलिक राजधानी- स्वरूप 'बलिराजपुर (बाबूबरही लग), अलर्कक सम्पत्ति राजा बननिहार कर्णाटवंशीय राजा नान्यपदेवक नामपर सीतामढ़ीक 'नानपुर' राजा कंशनारायणक नामपर 'कसी' (कसी-सिमरी) आदि। तहिना ओइनवार मूलक राजा कामेश्वर ठाकुरक पूर्वज ओएनठाकुरक स्थापित 'ओइनी' (ओएनी) गाम आइ-काल्हि समस्तीपुरक ताजपुर थानामे पुसारोड स्टेशनलग ओइनी-बैनीस प्रसिद्ध अछि। एहि वंशक राजा शिवसिंहक पिता देवसिंह अपन नामपर 'देवकुली' गाम स्थापित कएल, जे आइ लहेरियासराय लग 'देकुली' से जानल जाइत अछि। शिवसिंह, पद्मसिंह सभक बाद भेल राजा धीरनारायणक भाइ कुमार लक्ष्मीनारायण सेहो अपन नामपर एक ग्राम बसाओल, जे देकुलियेँ लग 'लक्ष्मीनारायणपुर' से प्रसिद्ध अछि। धीरनारायणक पात् राजा भेनिहार रामभद्रनारायण ओ कसनारायण दुनू गोटे अपन-अपन नामपर गाम वा राजधानी बनाओल वै यकि 'रामभद्रपुर' आ 'कंसनगैनी' किंवा 'कंसी-सिमरी', जकर चर्च पहिने कए चुकल छी। तहिना 'महेशपट्टी', 'शुभंकरपुर' आ 'सुन्दरपुर के सम्बन्ध क्रमशः महेशठाकुर, शुभङ्करठाकुर आ सुन्दरठाकुरक संग रहल अछि। बेगूसराय जिलामे राजा जयसिंह अपन आ पत्नी मङ्गलादेवीक नामपर जतय 'जय मङ्गलागढ़ के स्थापना कएल, ओतहि नौलागढ़ (बेगूसराय), अलौलीगढ़ (खगड़िया), कटरागढ़ (मुजफ्फरपुर) आदिक

𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩, 𑒧𑒑𑒡 𑒍 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 '𑒣𑒰𑒪𑒲', '𑒣𑒰𑒪' 𑒫𑒰 '𑒣𑒰𑒪' 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞𑓂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒫𑓀𑒬𑒲𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 '𑒣𑒰𑒪𑒲', '𑒖𑒑𑒠𑒪𑒣𑒰𑒪𑒲', '𑒒𑒢𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒣𑒰𑒪𑒲', '𑒩𑒰𑒢𑒲𑒣𑒰𑒪' 𑒂𑒠𑒱 𑒑𑒰𑒧 ।

'𑒮𑒳𑒑𑒾𑒢𑒰' 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒑𑒾𑒢𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒪, 𑒖𑒞𑒨 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒍𑒃𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒋𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒬𑒰𑒐𑒰 𑒮𑒼 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒮𑒪 । 𑒄 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒪𑒑 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒴𑒥𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒧𑒞𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒫𑒰𑒔𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒢𑒫𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒢𑒵𑒑𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 '𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹' 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒵𑒑𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞 । 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒞𑒮𑒱𑓀𑒯, 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒮𑒱𑓀𑒯, 𑒪𑒐𑒱𑒧𑒰𑒩𑒰𑒢𑒲, 𑒑𑓀𑒑𑒠𑒹𑒫, 𑒩𑒰𑒒𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯, 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯, 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯, 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒂𑒠𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒖𑒑𑒞𑒣𑒳𑒩, 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒳𑒩 (𑒬𑒏𑒞𑒣𑒳𑒩), 𑒩𑒰𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒑𑓀𑒑𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 (𑒑𑓀𑒑𑒠𑒳𑒂𑒩𑒱), 𑒑𑓀𑒑𑒼𑒪𑒲 (𑒑𑒢𑒼𑒪𑒲-𑒣𑒙𑓂𑒙𑒢), 𑒩𑒰𑒒𑒫𑒣𑒳𑒩 (𑒩𑒰𑒒𑒼𑒣𑒳𑒩), 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒣𑒳𑒩 (𑒧𑒰𑒡𑒼𑒣𑒳𑒩), 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰𑒟𑒣𑒳𑒩 𑒂𑒠𑒱

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒨𑒟𑒰-

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒣𑒳𑒩, 𑒯𑒩𑒱𑒣𑒳𑒩, 𑒯𑒩𑒱𑒢𑒑𑒩, 𑒯𑒩𑒱𑒠𑒰𑒮𑒣𑒳𑒩, 𑒯𑒩𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲, 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝𑒣𑒳𑒩, 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠
𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒣𑒳𑒩, 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒡𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒡𑒫𑒰𑒣𑒳𑒩, 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩
(𑒧𑒼𑒖𑒰), 𑒠𑒰𑒧𑒼𑒠𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒑𑒩, 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒧𑒠
𑒨𑒰𑒪𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒨𑒰𑒪, 𑒩𑒰𑒒𑒫𑒣𑒳𑒩, 𑒖𑒨𑒠𑒹𑒫𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲, 𑒥𑒹𑒪𑒧𑒼𑒯𑒢, 𑒒𑒢𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩, 𑒔𑒏𑒞𑒱
𑒨𑒰 (𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑓂𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒢𑒰𑒧), 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝𑒣𑒳𑒩, 𑒦𑒩𑒞𑒣𑒳𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒖𑒞𑒨
𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫𑒢𑒰𑒧 𑒟𑒱𑒏, 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒬𑒻𑒫𑒢𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒕𑒱

शिवपुर, शिवनगर, शङ्करपुर, शङ्करसराय, शम्भुस्थान, महादेवनगर, महादेवपुर, महदेवा, रुद्रपुर, ईशानचक, ईशपुर आदि एही तरहें शिवपर्यायतन नामपर राखल गेल नाम थिक कुमारपुरा (कार्तिकेयक नामपर), गणपतिया (गणेशक नामपर), बरदहट्टा (वसहा बरद वा नन्दीक नामपर), गंगाजल (गंगाजल पर) आदि। तहिना शाक्त-साम्प्रदायिक गाममे परिगणनीय थिक भवानीपुर, भगवतीपुर, लक्ष्मीपुर, शारदापुर, शक्तिपुर, दुर्गापुर, दुर्गागञ्ज, गंगापुर, कमलपुर (कमलपुर-वडिस्थान भनिन अछि), उमगाँव (उमागाँव), अपर्णा (अपरना), पारोगाँव (ई पार्वतीगाँवक अपभ्रंश बुझाइत अछि), कालीपुर, कालिकापुर, सीतापट्टी, शेरपुर आदि सौरग्राममे सूरजगढ़ा, भानुपुरा, सूरजनगर, रविचाही आदि जकर उल्लेखनीय अछि ओतहि 'वहनिपुरा' नामक गामकेँ 'वह्निपुर'क अपभ्रंश मानल सकैत छी । जखनि कि हनुमाननगर, मदना, मदनपुरा, ब्रह्मपुर, ब्रह्मपुरा, ब्रह्मोत्तरा, चानपुर , चानपुरा, चनौर आदि सेहो जकर हनुमानजी, कामदेव, ब्रह्मा ओ चन्द्रमाक नामपर वसल ग्राम प्रतीत होइछ, ओतहि देवहार, भगवानपुर आदि सामान्य देवतापर आधारित गाम कहल जा सकैछ ।

कछु गामक नाम तँ अस्त्र-शस्त्र अथवा धातुपर आधारित कोनो विशेष कारणें राखल गेल होएत, जेना कि भालपट्टी (भाला), करौच (करीच), तलवारि (तरुआरि), कुरहरिया (कुरहरि), लोहा (सौराठ), लोहार (भवानीपुर), सोनाली (सोना), रुपौली (रूपा), रजतपुर (चान्दी), रजतपुरा (चान्दी), सोनपुर (स्वर्ण) आदि।

-डॉ. उदयनाथ झा 'अशोक'- वरीय आचार्य, केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, श्रीसदाशिव परिसर
पुरी (ओडीशा) ७५२००१ (मो- ८८९५१२२३१२)

શ્રપન મંતવ્યે દતિોનાિઉસતાઙઙ્વદિહ઼ાગાંમાઉ઼િયોમ **પન પઙાઉ।**

ઙ઼રસંતોષ કુમાન નાય઼ 'વટોહિ'-મંગાનૌના (ઙગાનહ્મ ખેપ)



સંતોષ કુમાન નાય઼ 'વટોહિ'
મંગાનૌના (ઙગાનહ્મ ખેપ)

જુકજુકયિા ઊઙ્ટ ઊેન નહઊ છે મંદિ પન। નસ્તા મે વાઁસ પન મનકની ઊગઊ છે। મંદિ પન ઊસ્ટગિ તોક નીક ઊગા નહઊ છે તકન ઙિકાન નહી। મોન હનખ્ખિત જાસ ગેઊ દેખ્ખિ કસ । માઁ દુન્ગા મંદિ મે શ્રાય઼ઊ છથી। મંદિ કેન જાવ્ય઼તા વેળોન છે। શ્રૂ વેન મેઊ ળમતૌ। સનપિહુઁ માઁ શ્રાય઼ઊ છથી।

શ્રૂ વેન માઁ કેઁ માટિ-મંગાઊ મે દેન જાસ ગેઊન્હી। નામ હ઼ૃદય઼ વાવા કેઁ મુશ્ઊ સઁ માટિ-મંગાઊ કેઁ તથિ મે હેનશ્તેન કનસ પઙ્ઊે। કઊશ સ્થાપન સઁ કછુ દિ પહિ માટિ-મંગાઊ કેન કાળ કેઊ ગેઊ । મંદિ તઁ વિના ગેઊ છૈન્હ માય઼ કેઁ , પનસ્ય પઊસ્તન વાકી છન્હી। ટાકાક કમી કેન કાનામ મંદિ મે પઊસ્તન નહુ-નહુ ગતિ સઁ જાસ નહઊ છે। માઁ શેનાવ઼ાઊ શ્રપન કાળ કનવા કેઁ છોઙ઼ન્હિ। દેન હૌ , પનસ્ય પઊસ્તન પૂના જાસ કે નહૌ।

મેળા ઉઠ ળગાહ કેં કમી ભાસ ૧૯ઠ છૈ। મંદિ કેં સમીપ વ઼ાળા ખેત મે ખેત વ઼ાળા સભ પ્ય઼ાળ, ગેહૂં, ખેત્રહી વાગ કસ દૈત છથિન્હિ। ળનસંખ્ય઼ા વઢ઼ળા સઁ ખેતક કમી ભાસ ૧૯ઠ છૈ। તઁ ળનિકર ખેત છયિન્હ શ્રો શ્રપન ખેત મે શ્રુસઠ વૌ કરવે કરાતિન્હિ યાહે દુર્ગા પૂળા સમિતિ કેં નીક ઠગૈન્હ વ઼ા નહિ।

શ્રપ્પની યની કેસ ખત્મ નહિ ભેઉ। સતાકસ ઠોકની કેં કેસ મે નામ છન્હિ। શ્રાર નહિ કાઉહિ ળહઠ ળાય઼ પડ઼તન્હિ। નવ઼દુર્ગા પૂળા સમિતિ કેં પક્ષ કમળોર ભાસ ૧૯ઠ છન્હિ। દોસર પક્ષ ખેળા કસ ૧૯ઠ છથિ। ળે કયિ઼ો હનિકા દસિ સઁ છટિકિ ગેઠ છઠાહ, હુનકા કમ્વઠ દસકે મનૌઠ ળા ૧૯ઠ છન્હિ। ર નીક ગપ છયિ઼ય઼ ળે કછુ ઠોકની કંવઠ પાવિ કિસ શ્વેર માઠકિ-માઠકિ કહ્શ્ર ઠગતાહ।

ર છથિ ળિઠિ પાર્ષદ 'રામાનંદ રાય઼' । ર કપમ સાઠ સઁ કહૈત છથિન્હિ મેળા નહિ ઠગૌ, પરન્ચ હનિકર ગપક કોનહુ ભેઉન્શન નહિ છન્હિ। શ્રાન ગામ મે ળિઠિ પાર્ષદ કેર શ્રાગા-પાઁછા દસ ઠોકની રહૈત છન્હિ, પરન્ચ હનિકા શ્રાગા-પાઁછા સૂન્ય઼તા છન્હિ। રાળનીતિ કેકરા કહૈત છૈ સે સભ કયિ઼ો શ્રપ્પની યની ભ્રમ મે છથિ। ચુનાવ઼ક વાદ ળનતા કેં કાળ કેનહિર ળીત ળેતાહ સે સંભવ઼ નહિ રહિ ગેઠ છૈ ।

શ્રર વેર સંતોષ પચપન હળાર ટાકા મૂરતિ ખરચ ઉઠ દેઠથિન્હિ। સભ કછુ ઉઠ ઠોક શ્રઠગ-શ્રઠગ ચંદા દૈત છૈ। માટિ-મિંગાઠ ઉઠ શ્રઠગ , કઠશ યાત્રા પૂના ભેળા પર કઠશ ભરનહિરીન સભ કે શરવત પીશ્રવે ઉઠ શ્રઠગ । હર દિન શ્રાચાર્ય઼ળી, દુર્ગાસપ્તશતી પાઠ કેનહિર પઢૈત, પુળેગરી, વ઼ગૈરહ ઉઠ શ્વઠાહારક ખરચ ઉઠ શ્રઠગો ચંદા ઠોક દૈત છૈ। સભ કછુ ઉઠ ચંદા દેનહિર ઠોક શ્રપન-શ્રપન વરખ્ય વુક કઠ ઉને છથિ શ્રાશ્રોર વુક કઠ ૧૯ઠ છથિ। માઁ દુર્ગા કનિકો નિરાશ નહિ કરૈત છથિન્હિ। માઁ કેર શક્તિ શ્રિપરમપાર છન્હિ।

''श्रद्धापूर्वक , ध्यान देबै ! मन्दिरा मे पुरुष कें प्रवेश वर्जित छै। नवदुर्गा पूजा समिति कें लोक कामकाज छी, सब कियो अपन-अपन ड्यूटी मे लागि जाउ । मेला मे भीड़ बढ़ि रहल छै। ई दान छथि - सुरेश राम पिता कालीदास घोघड़डिया निवासी, माँ शेरावाली कें चरण मे एक सै एक टाका अर्पित केलखिन्हें ,माँ दुर्गा हुनका सब परिवार कें खुश करथिन्ह दुर्गा पूजा समिति मंगरौना हृदय कामना करैत अछि।'' एके साँस मे कपिलदेव जी बजलाह।

मंगरौना गामक मेला नामी छै । मेला मे मैर हेबैट करत। कछु बस्तुआ छोड़ा बड़की सब कें छेड़
देत छै। अइ बेर ओकरा जरपेटा मैर लागत छै। पोर-पोर कें तोड़ल जाइत छै। मेला मे तोड़ल द्वार बनौल जाइत छै। अइ बेर तोड़ल द्वार मे पोस्टर लागल छैलै जाहि मे नवदुर्गा पूजा समिति लिखल छैलै। ई 'नवदुर्गा' शब्दकोश पीछा कछु नाम छुपल छै , नहि तँ पहिने सँ ई शब्द रहितैक । अइ पोस्टर मे तीन गोटेक फोटो छै - दुर्गापूजा समिति कें अध्यक्ष साहेब कें , सचिव साहेब कें आओर कोषाध्यक्ष साहेब कें। आब दुर्गा पूजा मे 'आइडेंटिटी' केर लड़ाइ भऽ रहल छै। 'मुँहपुरखी' केर बल गाम मे शीतयुद्ध छिड़ल छै।

शान्ति कहल कें जल बल मैर भऽ सकैए । श्रद्धा-भक्ति सिनेहक तोक ने जोर मारऽ लागैए से 'अहिंसा परमो धर्मः' सब कियो भूलि गेल छथिन्ह। मारधाड़ मे लोक कें विश्वास बढ़ि रहल छै।

-संतोष कुमार राय 'बटोही', ग्राम - मंगरौना

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

૩૩સંતોષ કુમાર રાય 'બટોહિ'-સમીક્ષા- જિનગી જાન બનિ ગેલ



સંતોષ કુમાર રાય 'બટોહિ'
સમીક્ષા- જિનગી જાન બનિ ગેલ
કથા :- જિનગી જાન બનિ ગેલ-કથાકાર :- જગદીશ પ્રસાદ મંડલ
સમીક્ષક :- સંતોષ કુમાર રાય 'બટોહિ'

જગદીશ પ્રસાદ મંડલ જીક કથા 'જિનગી જાન બનિ ગેલ' એકટા માર્મિક કથા અછિ। સેવા-નિવૃત્તિક બાદ હેમંત કુમાર આઓર હુનકર પત્નીક ચિતા કિ બુઢ઼ાડ઼ી મે કતસ જાય, ઈ સહી છન્હિ। ભૂમંડલીકરણ કે અઈ દૌર મે ટાકા સભ કિછુ ભસ ગેલ છૈ। લોક ટાકા કેં ચિન્હૈત છથિન્હ। મનુક્ખક વેવહાર

बदलि रहल छै। वृद्ध भोलाक बाद कनिको कियो देखनिहार नहि रहि जायत छै। ई पैघ सामाजिक समस्या बनि गेल अछि। ई चिन्ता हिनकर जायज छन्हि। एकटा माय-बाप कैं देखनिहार कियो नहि आओर एकटा माय-बाप अपन सब संतान केर हगनी-मूतनी सँ लसकस सब किछु करैत छथि। 'जीवित जी गुँहा-भत्ता आओर मुइला पर दुधा भत्ता' कहबी सरिपहुँ सच भऽ रहल अछि।

हेमंत कुमार आओर रश्मि बाँझ नहि छथि। हिनका दूटा बेटी छन्हि जिनकर बियाह भऽ गेल छन्हि। परन्च ओ दुनू परानी चिंतित छथि जे बुढ़ाड़ी मे हम कतऽ जाऊ। आन देसक नहि बुझल, एखनि मिथिला मे आओर भारत मे ई बड़ पैघ समस्या बनि गेल अछि जे माय-बाप संतान लेल बोझ बनि रहल अछि। अबै बाला समय मे ई समस्या आओर विकराल रूप धारण करत। ई समस्या सब वर्ग, जाति आओर क्षेत्र मे नहु-नहु गति सँ बढ़ि रहल अछि।

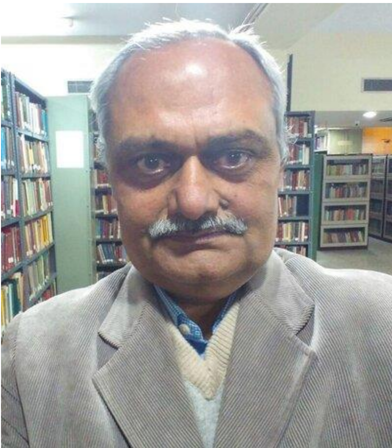
टाकाक कमै केर आपाधापी मे माय-बाप के भुलि जेनाय कतौ उचित नहि कहल जा सकए। मनुक्खक मूल्य बदलि रहल अछि। टाकाक आगा मे लोक परिवार आओर समाज कैं भुलि रहल छै। समाज मे अनेक विख घुलल छै जे कियो कनिको गलती पर किछु कहनिहार नहि। मगनी केर झगड़ा कैं मोल लेत। बेटा माय-बाप के मारि रहल छै आओर समाज ओकर विडियो बना रहल अछि।

अगर संपत्ति मे संतानक अधिकार होइत छै, तँ बुढ़ाड़ी मे माय-बापक सेवा-टहल करैत, अंतिम साँस धरि देखभाल करैत संतान केर कर्तव्ये टा नहि छन्हि, बल्कि ई कानूनन होमक चाही जे माय-बापक सेवा करै अनिवार्य हुअए। संविधान मे नैतिक कर्तव्य केर रूप मे ई जोड़ल जेबाक चाही आओर माय-बापक सेवा नहि केनिहार कैं लिखित वा मौखिक शिकायत पर कम-स-कम दु-चारि सालक सजा हेबाक चाही।

-संतोष कुमार राय 'बटोही', ग्राम - मंगरौना

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓔.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓒𑓕 𑒧 𑒐𑒹𑒣



𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏

२५

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 । 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒏𑒳𑓀𑒖𑒧𑒹 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱 । 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒋𑒞𑒰𑒯 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒻𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 । 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 । 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒧𑒼𑒔𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 ।

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒅𑒚𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒝𑓂𑒛𑒫𑒞 𑒦𑒋 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 ।

" 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒩! 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒼𑒔𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒯𑒼𑒋𑒞 ।"

"𑒏𑒯𑒱𑒂 𑒕𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒼𑒔𑒢?"

"𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩𑒹 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒞𑒨 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 ।"

"𑒥𑒜𑓃𑒱𑒂𑒿 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒼𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 । 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒏𑒋 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।"

" 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒩! 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔𑒫𑒬 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒦𑒹𑒪?"

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

"𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒑𑒰𑒧 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱

एहन भेल जे हमरा नागावालाक बात मानि लिअए आबए पड़ल ।"

"जे भेलैक, से भेलैक । जानकीराम अएलाक हेतु ककरोसँ पुछबाक काज नहि होएत छैक । ई तँ सभहक स्थान अछि।"

"आचार्यवर पुस्तकक विमोचनक सभ भार अपनेपर अछि। अपने जखन उपयुक्त बूझी तखने एहि कार्यकेँ संपन्न कएल जाएत ।"

" एहि शुभकाज कें जतेक जल्दी कएल जाए ततेक नीक।"

"खैर अपने कालीकान्तसँ विमर्श कए आगूक कार्यक्रमक आदेश देल जाए ।"

"ठीक छैक । हम आइए भेंट करबनि। "

तकरबाद आचार्यजी कालीकान्तसँ भेंट कए सभबात कहलथिन । कालीकान्त एहि बातसँ बहुत प्रसन्न रहथि जे जयन्त जानकीराम लौटि गेलाह ।

"मुदा जयन्त अपने कहिक नहि अएलाह? "

"ओ अपनो आबए चाहैत रहथि। मुदा"

"मुदा की? एहिठाम अएबामे हुनका कोन अवरोध?"

"से सभ की कहतनि। ओ पुस्तकक विमोचनमे व्यस्त रहि गेलाह । हमरोसँ भेंट नहि कए सकल रहथि।"

“ओ! आब बुझलिऐक ने असली बात । चलू हम अपने अही संगे चलैत छी ।"

काशीकान्त चंद्रिकाकेँ बजओलनि आ दीनूगोटे जयन्तसँ भेंट करबाक हेतु नागबाबाक स्थान पर पहुँचि गेलाह । संयोगसँ नागबाबा कतहु गेल रहथि ।

काशीकान्त संगे चंद्रिकाकेँ देखि जयन्तकेँ त' जेना करेंट लागि गेलनि । ओ अध्ययन छोड़ि ठाढ़ भए गेलाह । काशीकान्तकेँ अभिवादन कएल छलाह कि चंद्रिका टोकि देलखिन-

"अहाँ त' हमरा साफे बिसरि गेलहुँ ।"

जयन्त किछु नहि बाजि सकलाह ।

चंद्रिकाक सौंदर्य देखैत बनैत छल । जयन्तक इच्छा भेलनि जे हुनका कनी नीकसँ देखी । एक दिनपर भेंट भेल रहनि । मुदा संकोचवश मुड़ी नहि उठा सकलाह ।

हुनका दुनूकेँ गप्प करैत देखि काशीकान्त आ आचार्यवर सहटि गेलाह ।

"अपनेक आज्ञा होइ त' काल्हि अपनेक सभा मंडपमे एहि पुस्तकक विमोचन संपन्न कएल जाए ।"- आचार्यवर बजलाह ।

"अवश्य कएल जाए ।"- काशीकान्त सहमति दैत बजलाह ।

-रवीन्द्र नारायण मिश्र, पिताक नाम: स्वर्गीय सूर्य नारायण मिश्र, माताक नाम: स्वर्गीया दयाकाशी देवी, वयस: ७६ वर्ष, पैतृक ग्राम: अड़ेर डीह, मातृक: सिंघिआ ड्योढ़ी, वृत्ति: भारत सरकारक उप सचिव (सेवानिवृत्त), स्पेशल मेट्रोपोलिटिन मजिस्ट्रेट, दिल्ली(सेवानिवृत्त), शिक्षा: चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयसँ बीएस-सी भौतिकि विज्ञानमे

પ્રાત્પિડ : દરિભંગી વશ્વિવદ્યિાલયસઁ વધિ સ્નાતક, પ્રકાશતિ કૃતિ: મૈથલીિમે: પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૧૭ ૧જોરસઁ સાઁઝ ધરિ (આત્મ કથા),૨ પ્રસંગવશ (નબિંધ), ૩સ્વર્ગ એહિ ઠામ (યાત્રા પ્રસંગ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૧૮ ૪ પ્રસાદ (કથા સંગ્રહ) ૫ નમસ્તસ્યૈ (ઉપન્યાસ) ૬ વવિધિ પ્રસંગ (નબિંધ) ૭મડરાઇત(ઉપન્યાસ) ૮ઢહૈત(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૧૯ ૯સીમાક ઓહિ પાર(ઉપન્યાસ)૧૦સમાધાન(નબિંધ સંગ્રહ) ૧૧માતૃભૂમિ(ઉપન્યાસ) ૧૨સ્વપ્નલોક(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૦ ૧૩શંખનાદ(ઉપન્યાસ) ૧૪કહૂ થકિ જીવન(સંસ્મરણ)૧૫ઢહૈત દેવાલ(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૧ ૧૬પાથેય(સંસ્મરણ) ૧૭હમ આવિ રહલ છી(ઉપન્યાસ) ૧૮પ્રલયક પાર(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૨ ૧૯વીતિ ગેલ સમય(ઉપન્યાસ) ૨૦પ્રતિબિમ્બ(ઉપન્યાસ) ૨૧બદલિ રહલ અછિ સમાજ(ઉપન્યાસ) ૨૨રાષ્ટ્ર મંદિર(ઉપન્યાસ) ૨૩સંયોગ(કથા સંગ્રહ) ૨૪નાચિ રહલ છલિ વસુધા(ઉપન્યાસ) ૨૫દીપ જરૈત રહૂ (ઉપન્યાસ) ।

અપન મંતવ્ય ggvideha@videha.com **પર પઠાઉ।**

૩૫કુમાર મનોજ કશ્યપ-શ્રી દધીચિ



<u>કુમાર મનોજ કશ્યપ</u>

<u>૧ ટા લઘુકથા</u>

શ્રો દધીર્ચા

વ઼સીય઼ત કરાવ કોનો શ્રામ વાત તસ છૈ નહિ; તાહૂ મે શ્રપન મુસ્લા કે વાદ શ્રોકરા પંચાય઼તક વીય પૂરા પરિવ઼ાર કે ઉપસ્થિતિ મે ઘોલ સાર્વ઼જનિક કરવાક વાત લોકક કૌતુહલ સંગે જિજ્ઞાસા વઢ઼ા દેને છલૈ। શ્રા સૈહ કારાણ છલૈ જે કર્તા-માછ-માસુ કે પ્રાત લલ-કકા કે દલાન પર લોક સહ-સહ કરય઼ લાગલ। જુગે જાઈ શ્રા હુનક કનયિ઼ાઁ કે કોનો ઉન્ટા-પુન્ટા કે સહજ જ્ઞાન જાસ ગેલ છલનિ તૈ મોન ઘવ઼ડાય઼લ -જાન-જાન કરૈત! જારલ સજા વીય લિસ્થિાસ્થ ઘોલલ ગેલ શ્રા સરપંચ વ઼સીય઼ત પઢ઼ સિજાકે સુનવસ લાગલાહ - "હમ શ્રપન સમ્પૂર્ણ હોશોહવ઼ાસ મે વ઼સીય઼ત કરૈત છી જે હમર સમ્પૂર્ણ સંપત્તિ મે હમર વેટા-વેટી કે વરોવરિ કે ભાગીદારી હૈત્ ।" સુનતિ કછિુ લોક થપડ઼ી વજેલક, કેય઼ો કનસ્થુસકી સુરૂ કેલક। જુગે જાઈ સ્તક્ક પડ઼ િગેલાહ; મુદા કનયિ઼ાઁ સસ શ્રાવ઼ેગ સમ્હારલ નહિ ભેલનિ - "હમ તસ જનતિ છલયિ઼ે જે વુઢ઼હા દૂ-ચાલ છૈથ઼ુગુઁહ-મૂત કરૈ ઉૈ વેટા-પુતોહૂ શ્રા ̣ " શ્રપન મોનક ભડ઼ાસ શ્રો શ્રાક્રોશ નિકાલતર્થિ શ્રોહિ સસ પહિને ઉન્મર્િ શ્રપન હાથ સસ હુનક મુઁહ વન્ન કસ દેલક - " વસ્સસસસસસ્ ભૌજી

શ્રાવ નહિ! " વાવૂ ને હમના શ્રપન સંપત્તિ મે હિસ્સા દેઉનિ; મુદા હમ જાનઉ પંચાયત મે શ્રપન સબ હિસ્સા શ્રાહાઁ કે દૈ કે ઘોષણા કરૈત છી। હમના કોનો સંપત્તિ કે લોભ નહિ લોભ શ્રછિ એતવે જે હમર નહિ વનઉ નૈ।" શ્રો હવોઢ઼કાર હિચુકિ-હિચુકિ કનૈત રહલાહ ।

થોપડ઼ી કે ગાડ઼ગાડ઼ાહટ કછુ કાલ ચુપ્પી શ્રેર કનસુસકી। જાનિ ગામ મે ચર્ચા છલૈ તસ વસ એકરે।

-**કુમાર મનોજ કશ્યપ, સમ્પ્રતિ**: બિહાર સરકાર કે ઉપ-સચિવ, **સંપર્ક**: સી-૧૧, ટાવર-૪, ટાઇપ-૫, કિદવઈ નગર પૂર્વ (દિલ્લી હાટ કે સામને), નઈ દિલ્લી-૧૧૦૦૨૩ મો ૯૮૧૦૮૧૧૮૫૦, ૮૧૭૮૨૧૬૨૩૯ ઈ-મેલ : રૈપિતોકમાનોજ@ગમાલ્ચોમ

શ્રપન મંતવ્ય દિતૌનાલ્િડતાઙ્વદિહા@ગમાલ્ચોમ પર પઠાઉ।

𑓓.𑓖. 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒐𑒹𑒣-𑓑𑓗)



𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓖𑓐-), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 - 𑒋𑒧𑓂 𑒋, 𑒢𑒺𑒯𑒩 - 𑒐𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒩,𑒠𑒩𑒦𑓂𑒓𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 - 𑒑𑒼𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 (𑒥𑒪𑒯𑒰), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 - 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲,𑒗𑒰𑒩𑒐𑓂𑒝𑓂𑒛, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢। 𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒧𑒺𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝

𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑 - 𑓑𑓗)

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒟𑒰:
𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒫𑒲𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒱 𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒇𑒭𑒱 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒏𑒹 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒞𑒮 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒪

𑒂𑒥 𑒂𑒑𑒴:
𑒁𑒧𑒩𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒏𑒏𑓂𑒭,! 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒠𑓂𑒨:𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒢 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞 𑒕𑒪 𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒣𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒏𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒂𑒃 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰𑒑𑒵𑒯 𑒧𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲-𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒫𑒩 𑒢𑒰𑒙𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒪 𑒪 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒩𑓀𑒦𑒰 𑒏𑒹 𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒿𑒑 𑒂𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒯𑒼𑒧𑒨

के छैक आ जगत मुनि विचार केला उपरांत एहि नाटिका के चयन केलनि। चयन उपरांत अत्यंत परिश्रम संग पात्र के चयन करैत हुनका सभ संग अभ्यास करौलथि ओ। नाटिका के प्रदर्शन त्रुटि हीन होइ एकरा पर विशेष ध्यान रखलनि जगत मुनि के । ओ स्वयं लक्ष्मी-स्वयंवर नाटिकाक सभ पात्र के चयन एहि अवसर हेतु करने रहथि आ संगहि ओ स्वयं एकर निर्देशन के दायित्व सम्हारलथि आ एक-एक पात्र के चयन ओ योग्यता अनुरूप करने रहथि।

"लक्ष्मी" के अभिनय हेतु उर्वशी के चयन करने रहथि आ ओना तँ एहि कार्यक्रम मे ओ भाग लेमय नहि चाहैत रहथि, किएक तँ ओ अपन एखुनका स्थिति मे अभिनय करबा लेल समर्थ नहि रहथि आ मुदा जगतमुनि के द्वारा हुनक चयन कएल गेल छल उपयुक्त पात्र मानि,ओ इन्द्रक पूर्ण सहमति छलनि एहि मे।एहि परिस्थिति मे ओ विरोध नहि कऽ सकलीह। ओ अनिच्छा पूर्वक एहि कार्य हेतु प्रस्तुत भेल छलीह आ

सभ देवतागण के बैसबा हेतु उचित आसनक व्यवस्था कएल गेल छल आ जगतमुनि के वास्ते विशेष सिंहासन राखल गेल छल आ अभिनय मंच के निर्माण हेतु स्वयं विश्वकर्मा उपस्थित भेल छलाह आ संपूर्ण दिन एकर व्यवस्था मे व्यतीत भेल आ सभ देवतागण एवं ऋषिगण निश्चित समय पर मनोरंजन कक्ष मे उपस्थित भऽ गेल छलाह आ अपन-अपन निर्धारितआसन पर सभ देवतागण के बैसलाक उपरान्त कार्यक्रम के प्रारंभ कएल गेल आ कार्यक्रम के प्रारंभ मे देवतागणक विजय-गाथा के ओजपूर्ण वर्णन राजा पुरुरवा अपन वक्तव्य मे केलथि आ तत्पश्चात इन्द्र अपन वक्तव्य देलखनि। वक्तव्य के उपरांत दुनू गोटे एकहि सिंहासन पर विराजमान भऽ गेलाह आ देवर्षि नारद अपन वक्तव्य मे पुरुरवा के संपूर्ण जीवन गाथा कहि देलन्हि आ एकर उपरांत जगतमुनि अपन लक्ष्मी-स्वयंवर नाटक के विषय वस्तु के मे प्रारंभिक किछु शब्द कहलन्हि। नाटिका के पात्रक परिचय देलन्हि,तत्पश्चात ओ अपन आसन पर बैस गेलाह आ नाटक के पूर्व रंगा के मंगल नृत्य भेल आ नेपथ्य मे बैसल सौंदर्यवती उर्वशी राजा पुरुरवा के

देखबा हेतु आकुल-व्याकुल भऽ रहल छलीह ल मुदा ओ नेपथ्य मे रहबा लेल विवश छलीह ल अभिनय प्रदर्शन के पूर्व हुनका बाहर निकलऽ के अनुमति नहि छलन्हि,एहि कारणे ओ अपन मोन मसोसने बैसल रहलीह।

मंगल नृत्य के बाद देव वाजिय केर भावोत्पादक गान नृत्य शैली मे मेनका प्रस्तुत केलन्हि ल उपस्थित सभ दर्शक एहि नृत्य के माध्यम संऽ युद्धक झांकी मुग्ध भऽ देखऽ लागलथि ल कतेक वास्तविक रूप संऽ युद्धक दृश्य प्रस्तुत भेल छल - मेनकाक नृत्य शैली मे! सब दर्शक "वाह-वाह" करऽ उठलथि ल मुदा राजा पुरूरवा के मुख पर कोनो विशेष भाव परिवर्तन नहि भेलैन्हि ल ओ बहुत गंभीर दृष्टिगत भऽ रहल छलाह ल

इन्द्र नृत्य पर विमुग्ध होइत जोरदार ताली बजा उठलथि ल ओ अपन दृष्टि घुमा पुरूरवा के देखलथि,मुदा हुनका अत्यंत गंभीर देखि आश्चर्यचकित भाव संऽ पूछऽ लगलाह - "कहां गुम गेलहुँ भू-मंडलेश्वर! आहाँ तऽ अति गंभीर प्रतीत भऽ रहल छी! की कोनो विशेष बात अछि? अथवा पृथ्वीवासीक चिंता होमय लागल अपने के ?"

"नहि देवाधिप ! हमरा पृथ्वी वासी के प्रति कोनो चिंता नहि अछि हम ओतुका शासन व्यवस्था संऽ पूर्णतया संतुष्ट छी ल एहना स्थिति मे हमरा प्रजाक चिंता किएक होयत ? बस मोन नहि लागि रहल अछि,एहि कार्यक्रम मे" - पुनःदुनू के मध्य मौन घनीभूत भऽ उठल ल

आब लक्ष्मी-स्वयंवर नाटकक प्रारंभ होमय जा रहल छल ल एहि नाटिका मे भाग लेम वाली मुख्य अभिनेत्री उर्वशीक सर्वप्रथम रंगमंच पर प्रवेश भेल। ओ इन्द्र एवं राजा पुरूरवा के बेरा-बेरी देखलथि। पुनः हुनक दृष्टि पुरूरवा पर केंद्रित भऽ गेल ल पुरूरवा एवं उर्वशीक दृष्टि आपस मे एक-दूसर संऽ एक बेर किछु क्षण लेल एहन मिलल कि दुनू गोटे एक-दूसर के देखैत रहि गेलाह ल पुरूरवा के लागल जेना ओ अपना के बिसरायल जा रहल छथि ल भाव विभोर भऽ गेलाह ओ ल उर्वशी के हृदय मे प्रेमक प्रसुप्त चिंगारी भड़कि उठल ल ओ अपना के अभिनय करबा मे असमर्थ अनुभव करऽ लगलथि। ओ लक्ष्मी चरित्र एवं अपन संवाद पूर्ण रूप सऽ बिसरि

गेलथि। पुरूरवा के अतिरिक्त हुनका किछु याद नहि रहलनि। अपन सुधि-बुधि बिसरि ओ असहाय सन एम्हर-ओम्हर दृष्टि घुमा देखलथि, पुनः टकटकी लगा पुरूरवा के देखस लगलीह तँ भरत मुनि नेपथ्य मे सँ हुनका संवाद के स्मरण संकेतक द्वारा कराओल तँ उर्वशी अपना के आब संभारि लेलथि तँ तत्पश्चात मेनका एवं रम्भाक प्रवेश मंच पर भेल तँ आब तीनू कलाकार के सम्मिलित रूप संग नृत्य के विभिन्न भाव भंगिमा द्वारा अपन-अपन भाव के दर्शक वृंद तक प्रेषित करबाक छलन्हि तँ सब कुशल एवं भाव प्रवण अभिनेत्री छलीह तँ तहि संग अत्यंत कुशलता पूर्वक अपन-अपन अभिनय करैत रहलथि। उर्वशी के कनिको असुविधा होइत अथवा अन्यमनस्क देखि रम्भा हुनका अपन भ्रू-भंगिमा के द्वारा अभिनय के स्मरण करबा देथिन। आब मेनका एवं रम्भा नेपथ्य मे गेलि। मंच पर उर्वशी एकसर रहलथि। आब लक्ष्मी-रूप धारण कएल उर्वशी के एकसर लक्ष्मी के चरित्र के अनुरूप लय पूर्वक नृत्य करबाक छलन्हि तँ मुदा ई कथी भस गेल! एहन अनर्थ ! अपन सुधि-बुधि बिसरने उर्वशी ! लक्ष्मी-रूप धारण कएल उर्वशी! ओ तस अपन नेत्र मे अनुराग भरि अपलक पुरूरवा के निहारि रहल छलीह तँ भरत मुनि द्वारा बताओल अभिनय व संवाद ओ प्रायः विस्मृत कस चुकल छलीह तँ ई देखि नाटक के आविष्कर्ता मुनि भरत के क्रोध ध्वनित भस गेलन्हि तँ

पुरूरवा एवं उर्वशीक आंतरिक भावना के हुनक अनुभवी दृष्टि क्षणहि मात्र मे परखि लेलक। अपन अंतर्दृष्टि द्वारा ओ सब ज्ञात कस लेलथि तँ उर्वशीक एहि असामयिक धृष्टता सँ ओ क्रोधाविष्ट भस गेलथि तँ क्रोधक वशीभूत भस ओ हठ श्राप दस देलन्हि-

"उर्वशी आहाँ के उनसठ वर्ष तक स्वर्ग सस च्युत होमय परत एवं ओकरे प्रेम मे विदग्ध रहब जेकर छवि एखनि आहाँ के नेत्र एवं हृदय मे अंकित अछि! आहाँक ओ प्रायि मानव स्वयं आहाँ के वरिह मे संतप्त रहत!"

'हा दैव! ई की भेल ! एहन अनर्थ ! आब की होयत ! हमरा कारण राजा पुरूरवा के अपमानित होमय परल "' - भरत मुनि के श्राप सुनितहि उर्वशी दुःख सस

विह्वल भऽ गेलि। उर्वशी अत्यन्त दुःखी भऽ गेलि आ ओ सोचय लागलि छलथि,हुनके गलती के कारण निर्दोष पुरूरवा के संग-संग श्राप के भागी बनल पड़लन्हि आ हुनक मोन बेकल भऽ कानि उठल आ मूर्छित भय मंच पर धराशाई भऽ गेलि आ देवता गाम में केओ-केओ ई घटना के बुझलथि,अधिकांश नहि बुझि पओलथि आ अनेक दर्शक एहि घटना के तस नाटकेक एक अंश बुझलथि आ इन्द्र पर्यन्त एहि घटना के नहि बुझि पओलथि आ राजा पुरूरवा पर्यन्त किछु बुझलथि किछु नहि। हुनका ई अवश्य बुझना में आए ऋषिवर भरतमुनि स्वयं राजा एवं उर्वशी पर क्रोधित छलाह। मुदा पूरा जानकारी हुनको नहि भेट सकल। नाटक में श्रापक ई अंश संभवतः लक्ष्मी आ भगवान विष्णु के वास्ते छल - पैह इन्द्र एवं अन्य अधिकांश देवतागण के बुझि पड़लन्हि आ उर्वशी सबद हुनका सभ के करण गोचर नहि भेल रहलन्हि आ हठात् स्थिति के सम्हारि लेलथि मेनका आ कनिको एहि बातक अभिज्ञान नहि भऽ सकलन्हि कि नाटक के मध्य कोनो पैघ दुर्घटना उर्वशी आ पुरूरवा के जीवनक सँग भऽ गेल आ

नंदनकानन में आई एकसरे पुरूरवा आबि गेल छलाह आ हुनक हृदय अत्यंत दुःखी छलैन्हि,अन्य कनिको ओ अपन सँग नहि आबस देलखिन आ इन्द्र हुनका सँग आबस चाहलखिन,मुदा एकसरे में अपन हृदय केर स्थिति पर विचार करबाक छलन्हि,तहि कारण ओ इन्द्र के आबस सँ मना दिलखिन आ संतान वृक्ष के नीचाँ सुंदर हरितिमा तृण पर ओ मूक बैसल छलाह, शून्य में अपलक दृष्टि सँस देखैत आ

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

ૐ.૭પ્નામ્રાવ્ર હા- ક્નામનેઢ઼



પ્નામ્રાવ્ર હા

ક્નામનેઢ઼

સદન શ્નસ્પતાઉ વેગૂસનાય કે દૃશ્યય નતિ દનિ ળેકા સૌસે ગાહ્મા ગાહ્મી પસનઉ શ્નછી। શ્નોપીડી મે ઉંવા ઉાસ્ન ઉાગાઉ, શ્નોપીડી કક્ષ મે ડૉક્ટન સવ ળઉદી

जल्दी अपन मरीज निबटाब' मे लागल अछि। डॉक्टर कक्ष के बाहर लाइन मे धक्कम-मुक्की चलि रहल अछि। किछु गोटे जोगाड़ से लाइन तोड़ि के डायरेक्ट अपन मरीज के दिखावय मे लागल अछि। वार्ड मे मरीज सब से भेंट करय वला संबंधी सब के एनाय जेनाय लागल अछि। कतौ कोनो मरीज के नर्स इंजेक्शन लगा रहल छथिन कतौ कोनो मरीज कराहि रहल अछि।

एहिना एकटा ओपीडी कक्ष मे डॉ० प्रवीण अपन टीमी संगे अपन मरीज सब के निबटा रहल छथि। डॉ० प्रवीण पोरकें साल सदर अस्पताल मे सीनियर कंसल्टेंट कम पीजी टीचर के रूप मे ज्वाइन केने छथि। डॉ० प्रवीण शुरुए से कुशाग्र बुद्धि आ मेहनती छथि। चंडीगढ़ पीजीआई से एमडी केलाक बाद फ़रीदाबाद के एकटा फाइव स्टार कॉर्पोरेट अस्पताल मे कंसल्टेंट के रूप मे कार्यरत छथि। तेसर साल डॉ० प्रवीण छुट्टी मे गाम आयल छथि। भोरका पहर जखन टहलए लेल गाछी दिसि बढ़ि भेल छथि त रस्ता मे चार कक्का भेंट गेलखिन। "गोर लगै छी चार कक्का की समाचार नीके छी की ने" प्रवीण चार कक्का के पैर छू प्रणाम करैत बजलाह।

"खुश रहु बौआ रहु आबाद गाम रहु कि फरीदाबाद" चार कक्का आशीर्वाद दैत बजलाह। चार कक्का बिहार सरकार से रिटायर भेल पूर्व कार्मिक छथि आ आब सामाजिक कार्य सब मे लागल रहै छथि। पढ़वा-लिखवाक सेहो बेस शौख छैन आ बात बात पर छंद मिलेनाइ मे विशिष्टता राखै छथि।

आगा प्रवीण से कुशल क्षेम पुछैत चार कक्का बजलाह "की हौ भोरे भोर कातिक मास के शीतल बसात के आनंद लेब' लेल निकलल छह की?"

"हँ कक्का गाछी-वृक्ष के शीतल बसात के आनंद त गामे मे ने भेटत" प्रवीण बजलाह

- હૌ પ્નવ઼ીામ ઝને ૢ ઈ વાn ઉઠૈહ હમ nોના સે એહિ મૈટન મે કછિ વાn કન યાહઈ નહિ। દેખ્હ nો ળે એકટા પ્નસ્nાવ઼ પન વ઼ચિાન કનૈહ n ઈ ગાછી વળા શીnળ વસાn કે આનંદ વાનહો મહિના છnીસો દનિ ળ સકઈ છૈ। દેખ્હક એનવીઈએમએસ નાળ્ય઼ સનકાન સવકે ળણિ અસ્પnાળ મે ઙીએનવી આ પીળી મેઙકિળ ઙપ્િળોમા કોન્સ યળવાક પ્નોગ્નામ આનને અછિ ળૈ સે કિ દેશ કે ળણિ ળણિ મે સસ્nા આ નીકિ ગુણવ઼nા વળા મેઙકિળ કેય઼ન આ પીળી મેઙકિળ પ્નશકિ્ષણ ઉપળવ્ધ કનાઓળ ળા સકઈ। એહિ ક્નમ મે હમના સન કછુિ ળાગનૂક સામાળકિ કાન્ય઼કnા સવ વહિાન સનકાન કે કહિ-સુનિ કે વેગૂસનાય઼ સદન અસ્પnાળ મે સેહો ઈ પ્નોગ્નામ યળાવ' ળળ નાળી કેળહૂ। આવ઼ેદન પ્નક્નયિ઼ા મે છૈક મુદા અસ્પnાળ મે ય઼ોગ્ય઼ પીળી ટીયન કે કમી કે યળn કછિ વ઼ભિાગ કે આવ઼ેદન અટકળ છૈક। nો શશિુનોગ વ઼શિષળ્ઞ છહક ને આ nોના અનુભવ઼ સેહો ભ ગેળ છૌ। n હમન પ્નસ્nાવ઼ છળ ળે ય઼દિ nો ए પદ કે ગ્નહણ કન ળળ સ્વ઼ીકાન કનૈહ n હમ સનકાન સે વાn કની આ કમ સે કમ શશિુનોગ વ઼ભિાગ મે ઙીએનવી શુનૂ કનવાક એકટા વઙ઼કા વાધા ખ્nમ હેnૈક।

- પ્નવ઼ીણ કે ઈ પ્નસ્nાવ઼ પન કછુિ થકમકાશn દેખ્ય઼ાન કક્કા પુનઃ વળળહ "હૌ હમ વુઙઈ છી સે ઈ ઙીસીળન nોના ળળ આસાન નઈ હેn' કહિ કિ આદન્શવ઼ાદી વાn કહનાઈ આ કન' મે અંnન હોઈn છૈક। nાહિ ળળ હમ nોહન નન્િણય઼ ળવ' કે પ્નક્નયિ઼ા કે પ્નેક્ટકિળ કછિ આસાન ક દૈn છયિ઼હ। દેખ્હ વહિાન સનકાન સે nોના આોહન દનમહા n નઈ ભેટnહ ળે ફ઼નીદાવાદ કે વઙ઼કા અસ્પnાળ મે ભેટ નહળ છ। મુદા એnય઼ nો સદન અસ્પnાળ મે કાળ કે સંગે અપન ક્ળીનકિ ય઼ા અસ્પnાળ સેહો યળા સકઈ છહક। nોના સન ય઼ોગ્ય઼ ઙૉક્ટન કે ક્ળીનકિ ખૂવ નીકિ યળn n મે કોનો શક નઈ। સક્ષમ ળોક કે nોહન યકિત્સા ળાભ પ્નાઇવ઼ેટ પ્નેક્ટસિ સે આ ગનીવ ળોક સવ કે સદન અસ્પnાળ કે માધ્ય઼મ સે ભેટઈ ए સે નીકિ આન કી વાn હેnઈ। આ સવ મળિ કે nોના આન્થકિ નૂપ સે કોનો નોકસાન નઈ હેnૌ સે હમન ગાંટી છૈક। nકના વાn nોના મોન મે હોઈn હેn' ળાઇશ્ઙ સ્ટાઇળ

કે ઙ ક ∩ દેખહ શ્રાવ સવ ∩ારૂક દોકાન દૌની , મ◌ૉઙ-સનિમા શ◌ૉપિંગ, ગેસ્ટોરેન્ટ શ્રાદિ સિવટા શ્રપના શહર કસ્વા મે સેહો ૩પઙવ્ય શ્રછિ। વાઙ-વચ્ચા ઊઙ નકિ ગુણવ∩ાા વઙા પ્રાઇવેટ સ્કૂઙ સવ સેહો ૩પઙવ્ય છૈક શ્રા દસમા કે વાદ ∩ શ્રોહુના વચ્ચા સવ શ્રાવ ઘર સે વાહર કોનો કોચિંગ કે ઊઙ ળાઇતે છૈક। વદઙા મે ∩ોરા શ્રા વાઙ-વચ્ચા કે ભેર સિાઙ ગામક હવા, ગામ-ઘરક શ્રાનંદ, નીંવ , શઙ્ળ∩, પ્ર∩િષ્ઠા સવ ભેટ∩ૌ।

- કક્કા શ્રહાંક વા∩ કાટ' વઙા નૈ શ્રછિ, હમ નશ્ચિયિ∩ે પ્રસ્∩ાવ પર ગંભીર છી। મુદા હમરા એ માદે નિર્ણય ∩ક પહુંચ ઊઙ કછિ સમય ચાહી, ઘરક ઊક સે સેહો વમિર્શ કરય પડ∩। શ્રા ળે ળેના હોય∩ હમ શીઘ્ર શ્રહાં કે સૂચિ∩ કરવ

ઇ કહિ પ્રવીણ કક્કા સે વિદા ઊઙ્પ્લનિ।

~સોના શટકુનિયા હો દીનાનાથ હે ઘૂમય છ સંસાર ઊાઉડસ્પીકર પર શારદા સનિહા કે શ્રાવાળ મે વળઇ∩ ઇ ગી∩ કે સ્વર છઠિ ઘાટ પર ઠાઢ ડ◌ૉ૦ પ્રવીણ કે કાન મે પહુંચ રહઙ છઙ શ્રા મોન મે યાર કક્કા કે પ્રસ્∩ાવ પર ∩ીવ્ર∩ા સે વચિાર ચઙિ રહઙ છઙઇન્હ।

કરીવ એક મહિના વાદ યાર કક્કા ઊાગ પ્રવીણ કે શ્રોન શ્રાયઙ છઙ, ઇ વ∩ાવ' ઊઙ ળે હુનકા યાર કક્કા કે પ્રસ્∩ાવ સ્વીકાર છૈન। વસ શ્રેર કો વા∩ાવરણ મે સાકારા∩્મક∩ા શ્રા ૩∩્સાહ કે વયાર વહિ નકિઙઙ। શ્રાનન શ્રાનન મે સવટા પ્રક્રિયા શુરૂ ભેઙ, ડ◌ૉ૦ પ્રવીણ શ્રાવ સદર શ્રસ્પ∩ાઙ વેગૂસરાય

કે શસિુનોગ વ઼જિાગ મે પીળી ટીયન કે નૂપ મે ળ્વ઼ાર્ન ક નેને છઉાહ શ્રા શ્રોહિ સાઉ સે શ્રસ્પતાઉ મે ડીએનવી પીડયિાટ્નક્સિ કોન્સ સેહો શુનૂ ભ ગેઉ છઉ।

યઉ શ્રાવ વ઼ન્તમાન પન શ્રાવી। ડૉ૦ પ્નવ઼ીહ્મ કે સામને એકટા શ્રયેન ઉમનિ કે શ્રાદમી વૈસઉ છઉ શ્રા ડૉક્ટન સાહ્વ કે એકટા ડીએનવી ટ્નેની શ્રોકન પોતી કે દેખ નહઉ છઉ। શ્રો વૈસઉ છઉ મુદા સામને નાખઉ સ્ટૂઉ પન નઈ શ્રપાતિુ ળમીન પન ઉકડૂ વૈસઉ છઉ। શ્યામ વ઼ન્નીય઼ શ્રા ઘનગન મોછ નાખને, ઉઉાટ પન ઉઉકા ટકિ્કા ઉગૌને શ્રોકન યેહ્ના પન ગોટૈક વેન વાત કન કે ક્નમ મે મુસ્કાન શ્રાવિ ળાય઼ છઉ। ખાસ ક કે ળખન શ્રો શ્રપન પોતી કે વાત કનય઼ છઉ। શ્રોકન યહ્ના શ્રા શ્રાંખિ પન પનઉ હુન્ની શ્રોકન ળીવ઼ન સંઘન્ષ કે ગાથા કહિ નહઉ છઉ। મુદા શનીન સે વઉષ્ડિ શ્રા શ્રટિફ઼ાટ છઉ શ્રો શ્રાદમી। ડૉક્ટન સાહ્વ કે વુહ્ના ગેઉ નહૈન ળે ટ્નેની કે મન્ળ સમહ મે નઈ શ્રાવિ નહઉ શ્રછિ તાહિ સે શ્રો શ્રોકના સે પુછને છઉખનિ ળે

"ઈ વયયિા શ્રહાંક કે ય઼ ?"

"પોતી હર સાહેવ "

"કી ભેઉઈ ય઼ એકના?"

મહિના-દુ મહિના સે પેટ હહાર્ત નહઈ હર સાહેવ દનદ સે છટપટા ળાય઼ હર।

"કી કનય઼ છિ? કત' નહ્ય઼ છી?"

"યેનયિા વનયિાનપુન ગાઁવ઼ હૈ સાહેવ, એતઈ સ્ટેશન ઉગ યાહ-પકૌડ઼ી કે ખોપયા ઉગાવઈ છી।"

"पहिने अहाँ कुर्सी पर बैस जाऊ प्रवीण खाली कुर्सी दिस इशारा करैत बजलाह

"नइ साहेब हम ठीक छी जमीन पर उकडु बैसल ओ बाजल

"नै पहिले कुर्सी पर बैसु ऐ बेर प्रवीण कनी तेज आवाज मे बजलाह आ ओ सकुचाइत कुर्सी पर बैस रहल छल।

तदुपरांत अपन ट्रेनी डॉक्टर के केस के विषय मे कहि समझेला के बाद प्रवीण पुनः ओकरा दिस तकैत बजलाह चेरिया बरियारपुर बहुत दूर छैक एत से त फेर एतेक दूर बेगूसराय काज कर आबै छी? ओतहि कोनो काज किए नै करइ छी।

साइकिल से आबय छी साहेब। हमर बाबू ई खोमचा खोलने रहइ। नेनपने से हुनका जौरे साइकिल पर आबइत रहि, हुनके से ई काज सिखल आ तहिया से ऐह ठाम ई काज करइ छियइ।

ई सब कहइत ओकरा चेहरा पर कोनो दुख या पछतावा के भाव नै छल अपितु अपन पिता के संग बीतेने अपन नेनपन के अनुभूति, पिता के वात्सल्य के स्वाभाविक गौरव अनुभूति ओकरा चेहरा पर और ओकर आँखि के चमक मे पढ़ल जा सकइ छल।

डॉ० प्रवीण फेर पुछलथिन एनाइ-जेनाइ लगा क लगभग ४५-५० किलोमीटर त भ जाय हेत, त गामे दिस किए ने कहि करय छह।

શ્રોમહ્ન દસિ શ્રોહ્ન મળૂની નૈ જોટઇ છઇ સાહેવ। એન વાવૂ કે ળમાયઙ કાળ है ૫૦૦-૬૦૦ કે દનિ દહિાડ઼ી વની ળાય़ है।

વચ્યા સવ કી કનય़ યે "વેટી સવ વયિાહ દેઙયિર સાહેવ વેટા સવ દળ્ઙિ મે કમાય़ है।" ડૉ૦ પ્નવ઼ીમ કે પ્નશ્ન કે ળવ़ાવ મે શ્રો વાળઙ છઙ।

"કુન ક્ઙાસ મે પઢ઼ય़ છહ્ક નુનુ" એવની ડૉ પ્નવીમ શ્રોય़ વયયિા સે પુછને છઙાહ

"પંચમા મે" શ્રો છૌડ઼ી નમરક કે વાળઙ છઙ

ઇ સુનિ શ્રો શ્રાદમી શ્રપન મોછ પન નાઊ દૈન વાળઙ, વડ્ડ યંટ હ્ય़ સાહેવ, સવટા હસિાવ કનિાવ શ્ટાશ્ટ ક ઙઇ है।

શ્રચ્છા એકટા વાન વનાવ' નાની-પોના સવ કે પઢેવહ્ક કી નૈ" ડૉ૦ પ્નવ઼ીમ કે સાશ્ન શ્રોકના સે વાન કન' મે નકિ ઙાગ નિહ્ઙ છઙ। સંળોગ સે નોગી કે ભીડ઼ સેહો કમ છઙય़।

"હઁ સાહેવ પઢેવઇ કનિ નૈ"

"શ્રપન વચ્યા સવ કે કનિ નૈ પઢેઙહ્ક" નોના સવ કે ન શ્રાનક્ષામ સેહો જોટઇ હેન' । દસમા નક પઢ઼ને હ્ય़ વચ્યા સવ સાહેવ, સનકાની રસકુઙ મે પઢ઼ાઇએ કહ્ન હોય़ છય़, દુગો-યાનગો શ્રાનમ સેહો જાનને નહ્ય़ ઙેકનિ કુછ જોટઙ નય़ ન દળ્ઙિ કમાય़ ઙેઙ ગેઙય़। હ્મ્મે શ્રાન હ્નળિન મે નૈ શ્રાવય़ હયિર।"

"ગૈયો શ્રોવીસી મે શ્રાવય઼ હેવહ્ક નૈ ત ફ઼ેડવછ્યૂએસ કોટા મે ત એવે કનવહ્ક। તોહન વયિા પૂતા સવ નકિ સે શ્રાનમ નૈ જાનવે હેત'। તોના કોનો ને કોનો શ્રાનક્ષામ કે છાજ જેટત' તોના પતા છહ તોહન ફ઼ પોતી વહ્ત કમ પાફ઼ મે સનકાની કૉછળ સે પઢ઼િ-છિપ્પિ કિ હમના સન ડૉક્ટન સેહો વનિ સિકફ઼ છહ।"

"હઁ સાહ્વ એકના શ્રૌન કે પ્પૂવ પઢવૈ હમ્મે"

કછિૂ શ્રાન ગપ સપ કેછા કે વાદ શ્રા પોતી કે વ઼ષિય઼ મે દવાય઼ શ્રા સછાહ ઉછા કે વાદ શ્રો શ્રપન પોતી કે છ ક ગેટ પન શ્રપન શ્રા પોતી કે ડતાનછ યપ્પછ પહિમિ ગેટ સે વાહન ગેછ।

શ્રોકના ગેછા કે વાદ ડૉ૦ પ્નવ઼ીામ શ્રપન પીળી સ્ટૂડેંટ સે પુછછપ્પિ "વતાઊ ઙ કુન્સી પ્પાછી નહફ઼ત શ્રો નયિ્યા કપિ વૈસછ છછ"

સ્ટૂડેંટ કે થકમકાશ્ત દેપ્પ શ્રો કહછાહ ળે હમ વસ પૂછિ નહછ છી।

ટ્નેની કે કછિ ડત્તન સૂહ્છી હોય઼ તથાપિ શ્રો યુપ્પે નહછ।

"શ્રયુછા ફ઼ વતાઙ ળે એોક નાસ સનકાની ય઼ોળના સવ કે વાવ઼ળૂદ ફ઼ શ્રપન વય્યા સવ કે પઢ઼ેનાફ઼- નૌકની દપિનાફ઼ કપિ નૈ ક પેછ"

"સ1 શ્રાOસ્વુદ્યિ ક1મનેઢ સવ છૈ"

"શ્રહઁ કે Oાગે ય ળે ૪૫-૫૦ કિOમીટ1 ગોળ સા૨કOિ યOાવ'વાOા Oેક ક1મનેઢ હેoય! કકનો ટાંગ ટુટO હોય શ્રા શ્રોક1 શાનદા1 ટ્રૈક પ1 કર્હિ દિO ળાય ળે દૌનૂ n કિ શ્રો દૌગ પેoય? યO પહOિ સવાO પ1 ઘુ1ઙ્ છી। કOિ કોનો શન્ટ-પેંટ વOા નયિયા નૈ વૈસઙ્ છૈ, કOિ પ્યાOિ ગ1ીવ-ગુ1વે ટા નયિયા મે વૈસય છૈ? કOિકિ શ્રોક1ા સવ કે વ1સો-વ1સ પૈહ સમહાયO ગેO છૈ ળે noહ1 પહિનિ-શ્રોઢ઼ન, 1હન-સહન પૈહ Oારક છૌ ળે કુ1સી પ1 નૈ વૈસ સકય છહિ। શ્રોક1ા પે વાn કે ઙ1 વનO 1હે છૈ ળે કુ1સી પ1 વૈસને કહિ શ્રોક1ા દુnકા1O નૈ ળાય ળૌ સે શ્રોક1 શ્રાnમસમ્માન કે ઠેસ Oાગnઙ્। નૈ શ્રો પહિનિને નયિયા મે વૈસ 1હO છOા હમ શ્રોક1ા સે પnી કાO ગપ્પ ક 1હO છOહૂ ળૈસે શ્રહઁ સવ કે વnા સકિ ળે ળૌ મ1ીળ સવ કે ઙૉક્ટ1 સવ મશીન કે ળેકા દેખૈ છOય કનકિ કાO શ્રોક1ા સે ગપ્પ કેOા પ1 કnેક 1ાસ વાn વુહ્ના મે શ્રાવય છOય। શ્રોક1ા પ્પોપયા મે યાહ પીવઙ્n કnેક Oેક કે મોન મે ઙ્ શ્રાવઙ્n હેoય ળે ઙ્ ગોળ ૫૦ કિOમીટ1 સા૨કOિ યOા કે શ્રો યાહ દુકાન યOા 1હO છૈ। પહન મ1ીળ કે પકટા વ્યન્થ ળાંય Oપ્પિ દેના૨ મnOવ મેO ળે પક દિનિ શ્રોક1 ળાંય કે વ્યન્થ યક્ક1 મે વ1વાદ કેના૨ શ્રા શ્રોક1 દહિાડ઼ી મ1ના1ઙ્। ઙૉક્ટ1 કે સદપ્પિન પકટા કેય1ગાવિ1 વનિ કે મ1ીળ કે ૨Oાળ ક1વા કે યાહOિ। યદિ શ્રહઁ કુ1સી પ1 વૈસO છી શ્રા કયૌ શ્રાહઁ કે સામને શ્રછઙ્n કુ1સી નયિયા મે વૈસO શ્રછિn ઙ્ વાn શ્રહઁ કે કયોટવા કે યાહOિ। ળે મી મ1ીળ હોય શ્રોક1ા પહિનિ શ્રપના સમાનnા કે સ્n1 પ1 મહસૂસ ક1વીયૌ સ્રે1 શ્રોક1 ૨Oાળ ક1ાયૌ શ્રા શ્રસ્નો શ્રંદ1 સમાનnા કે મ્રાવ ગાપ્પિયૌ નૈ છોટ નૈ પ૨ઘ। યાહે કOક્ટ1-નેnા હોય કિ શ્રામ ગ1ીવ Oેક સવકે પક મ્રાવ સે ૨Oાળ ક1વા કે યાહOિ। શ્રહઁ શ્રા શ્રોક1ા મે કોનો વિશિષ સ્ર1ક નૈ થકિ। શ્રહઁ ૨Oાળ દ્વાનાા કેકનો કેય1 દ 1હO છી શ્રો યાહ પયિા કે । વેસી ઙૉક્ટ1 સવ સાહિત્ય, સંવેદના, દ1શન શ્રાદિ કે શ્રાOૂ શ્રા યકિnિસા પ્રૈક્ટસિ કે OO હાસ્યાસ્પદ માનય છૈથ મુદા ઙ્ વાn કે

ગાંડ વારગ્દ ઉયિ ળે સાહિત્િય, સંવેદના, દર્શન કે સવસે વેસી આવશ્યકતા વળિ્ઞાન કે કોનો શાપ્પા કે સવસે વેસી છૈક ત ઓ યકિત્િસાશાસ્ત્ર છૈક। કપિકિ યકિત્િસા પ્પાઉ શર્ીર ટા કે ઠીક કર્વ કે ગામ નૈ થકિ અપતિુ મન આ આત્મા કે મી આરોગ્ય ક દેવાક ગામ થકિ।"

સંળોગ સે ઙ્ૉ પ્રવીામ ળાપ્પન અપન પીળી ટ્રેની કે ૬ સવ વુદ્દા ર્હઉ છઉાહ તપ્પને યાર કક્કા સેહે કોનો ઉાથે પ્રવીામ કે કેવનિ મે પહુંચઉ છઉાહ। ઙ્ૉ પ્રવીામ દ્વારા અપન ટ્રેની કે દેઉ સઉાહ સુની યાર કક્કા કે પ્રવીામ સન આયુર્વળિ્ઞાન પીળી ઠીયર પર વહુત ગર્વ કે અનુભૂતિ મેઉર્ન આ અપન સમાળ કે ઙ્ૉ પ્રવીામ સન યકિત્િસક આ શકિ્ષક દેવાક અપન કૃતતિ્વ કે ઉઉ અપના મે ઘોર સંતોષ આ તૃપ્તિ પ્રાપ્ત મેઉર્ન। ર્તિ।

ઐ **રયનાપર અપન મંતવ્ય** દતિોનાિઉસતાઙ્ઙ્વદિહાઁગામાિયોમ **પર પઠાઉ।**

३८.आचार्य रामानन्द मण्डल-मिथिला के लाल: उपन्यास सम्राट फणीश्वरनाथ रेणु आ पारो



आचार्य रामानंद मंडल

मिथिला के लाल: उपन्यास सम्राट फणीश्वरनाथ रेणु आ पारो

१

मिथिला के लाल: उपन्यास सम्राट फणीश्वरनाथ रेणु

विश्व प्रसिद्ध आंचलिक उपन्यास मैला आंचल के शिल्पकार फणीश्वरनाथ रेणु के जन्म बिहार राज्य के मिथिलांचल स्थित अररिया जिला के औराही हिंगना गांव मे शिलानाथ मंडल आ पारो देवी के पुत्र रूप मे ०४ मार्च १९२१ मे भेल रहै।

विश्व साहित्य के यथार्थ ग्रामीण पीड़ा के संवेदिया, पारिवारिक सत्य, गृहस्थ जीवन के दर्पण आ राजनीतिक योद्धा रूपी एकटा मशाल। कहीं कोई होअ पट्टी नै, धन धरती के मोह नै, वस्त्र आ कपड़ा से देखे मे ऐरिस्टोक्रेट, मन सं कोसी के धूसर वंजर आ वांझ धरती के अनमोल छौड़ा आ भावना सं क्रांतिकारी रेणु के अइसन दर्शन विशेषता हैय जे हुनका अमर बनबैत हैय।

मैला आंचल, परती परिकथा, जुलूस, कितने चौराहे, दीर्घतपा, कलंक मुक्ति, ठुमरी, आदिम रात्रि की महक आ अग्निखोर आदि के सृजनकर्ता रेणु साहित्य जगत में तहलका १९५४मे मच गेल रहे मैला आंचल के उपरांत।

रेणु जी तीन भाइ रहैत, अमीश्वरनाथ, हरिनाथ आ महेन्द्र नाथ। अमीश्वरनाथ के तीन शादी भेल रहे। पहिल पत्नी रेखा देवी रहे। एगो बेटी कविता के जनम देल के बाद चल बसल रहे। रेणु के दोसर विवाह पद्मा देवी स भेल रहे। रेणु आजादी के लड़ाई में जीवंत हिस्सेदारी निभैलन। जुलूस जैसन रचना ओकर स्पष्ट प्रमाण हैय। लड़ाई के बीच में १९४२ में जेहल गेलन। पहिले कटिहार जेहल आ बाद में भागलपुर जेहल में रखल गेल रहे। उहे हुनका यक्ष्मा के शिकायत भेल आ चिकित्सा के लेल पीएमसीएच पटना भेज देल गेल। चिकित्सा के अवधि में उहा के एकटा नर्स लतिका के समर्पण आ सेवाभाव सं रेणु आ लतिका में प्रेम भ गेलै। हजारीबाग में जा के दूनू गोरे विवाह कै लेलन।

पद्मा रेणु सं सात संतान भेल। तीनटा बेटा आ चारटा बेटी। मूलतः इहे संतान सब रेणु के पारिवारिक धूरी हैय। बेटा सब हैय- पद्मपराग राय वेणु, अपराजित राय आ दक्षिणेश्वर राय। बेटी सब हैय- नवनीता, नविदिता, अमपूर्णा आ वहीदा। लतिका रेणु सं कोनो संतान नै हैय।

પતિ શશિનાથ મંડલ કે સાહિત્યિક નૂહાન આ નાળનીતિક ળાગનૂકતા કે અમટિ છાપ ગેમ્રુ પન પડ઼લૈન।આગો યલ કે નામદેની તવિાની હુનકા નાળનીતિક આ સાહિત્યિક દશિા દેખૈલથનિ।અર કે કાનામ ગેમ્રુ કોનો વ઼દ્યિાલય મે નૈ ટકિલા। કહયિો આનવ઼સિંગળ, કહયિો સમિપ્પન્ની, કહયિો વ઼નિાટનગાન (નેપાલ) કે યક્કન લગાવૈત નહલન। નેપાલ કે કોઇનાલા પનવિાન કે સંગતિ હુનકા ક્નાંતકિાની વનૈલન ત વંગાલ કે પ્નખ્યાત સાહિત્યકાન કે સંગતિ હુનકા કહાનીકાન વના દેલથનિ। કાશી વ઼દ્યિાપીઠ કે પઢાઈ કે અવધિ મે સમાળવાદી આયાન્ય નનેન્દ્ન દેવ કે સંગતિ પૈલન।આ અંત મે લોકનાયક ળયપ્નકાશ નાનાયણ કે કંધે સે કંધા મલિાકે અરસલ સાહિત્યકાન વન લન કિ વહિાન કે વ઼ોર સબ વુદ્ધળીવી આ સાહિત્યકાન કે ઉદ્વ઼ેલતિ કૈલન ળે મૂલત: નપુંસક બો ગેલ નહે।

નાળનીતિક નૂહાન કે યલતે ૧૯૭૨ મે ગેમ્રુ ળી આનવ઼સિંગળ વ઼ધિાનસભા સં યુનાવ઼ લડ઼લૈન પનંય હાન ગેલન।

૧૯૮૭ મે મૈલા આંયલ પન નમિ્માતા કશિોન ઙંગા આ નર્દિેશક અશોક તલવ઼ાન ધાનાવ઼ાહકિ વનૈલન આ ળેકન ટેલીકાસ્ટ બેલ નહે।

ગેમ્રુ ળી કે કૃતિ માને ગએ ગુલઆમ પન તીસની કસમ અભિમ વન યુકલ હૈય।ળેકન નાયક નાળકપૂન આ નાયકિા વ઼હીદા નહમાન હૈય।

ગેમ્રુ ળી અપન પદ્મશ્ની કે ઉપાધિ શ્નીમતી ઇંદનિા ગાંધી કે દ્વ઼ાના આપાતકાલ લૌલા પન વનિોધ મે લૌટા દેલન। આપાતકાલ કે વ઼નિુદ્ધ લડ઼ાઈ મે ળેલ ગેલન। અપેંડક્સિ કે યકિત્સિા કે દૌનાન કોમા મે યલ ગેલન આ અર સંસાન સે સદા કે લેલ વ઼દિા હો ગેલન।

નાહુલ સાંકૃત્યાયન આ પ્નેમયંદ કે શ્નેણી કે લેખક આ ક્નાંતકિાની કે નધિન ૧૧અપ્નૈલ ૧૯૭૭ કે બો ગેલ।

શ્રરસન વ઼ીન સાહિત્યિકાન પન મથિખિ કે ગાત્વ઼ હૈય઼।

२

પાની

નામૂ છોટ સન કસવા મે એગો ળઊપાન કે દૂકાન ચઊવૈત નહ્યૂ।વ઼ો શ્રપન ઘનવ઼ાઊિ ઊાડો સંગ દૂકાન કે પીછે વ઼ાઊ ઘન મે નહ્યૂ। સુવહ સાત વળે સે દસ વળે શ્રા દૂપહ્ન તીન વળે સે સાત વળે સામ તક મુનહિ,ઘુઘની શ્રા કચની -ચપ વેચે સે શ્રૂન્સત ન નહ્યૂ।વ઼ોકન ઘુઘની શ્રા કચની ચપ વડ઼ા સ્વ઼ાદિષ્ટિ નહ્યૂ।ઊિગ મઉહ્ાન કે પતા કે દોના મેં સુસુશ્રા સુસુશ્રા કે ખાય઼।માને કનૂગન શ્રા તપત તપત ઘુઘની શ્રા કચની ચપ।ઊિગ ઘન સનેશ કે નૂપ મે મુનહિ કચની ચપ ખનીદ કે ઊ ળાય઼।

નામૂ કે એગો વેટા મી તીન સાઊ કે નહે।વ઼ોકન ઘનવ઼ાઊિ ઊાડો કે શ્વેન સે પાંવ઼ મ્ાની મે ગેઊ। ળૌ સાત મહિના વીત ગેઊ ત ઊાડો કે કાળ કને મે દિક્કત હોય઼ ઊાગઊ।ઊાડો શ્રપ્પન ઘનવાઊ નામૂ સે વોઊઊ -સુનૈય઼ છી।

નામૂ -વાળૂ ન।

ઊાડો -શ્રાવ હિમના સે કાળ ન હોય઼ત। હમના ઉડ -વૈડ મે વડ઼ા દિક્કત હોઝ્શ્ર।

નામૂ -ત કિ કનૂ। દૂકાન કેના વંદ કન દૂં।ળીયે કે ત ઝ્હે શ્રાસના હ્ય઼। દૂકાનો ખૂવ ચઊ નહ્ઊ હ્ય઼।

ઊાડો -એગો વાત કનૂ ન।

નામૂ -કિ।

ઊાડો -હમન છોટકી વહિન પાની કે વુઊા ઊૂ ન।

નામૂ -વાત ન ઠીકે કહ્ય છી।

ભાડો -કાલ્હિયે ચલ જાઉ।કાલ્હિ દૂકાન વંદ નહૌય।

નામૂ -અચ્છે।

ગાહક -કિ હૌ નામૂ।આઇ દૂકાન કાહે વંદ કૈલ છા હૌ।

ભાડો -આઇ ન છથિ।વ઼ો હમર નહિા ગેલ છથિ।

ગાહક -કિ વાત।

ભાડો -હમરા દેખૈય ન છથિ। હમરા મદત કે લેલ હમરા છોટકી વહિન કે વુલાવે લ ગેલ છથિ।

ગાહક -અચ્છે। કાલ્હિયે સે દૂકાન ચલૌય ન।

ભાડો -હં।

નામૂ સવરે દસ વજે સસુરાર પંહુચ ગેલ। નામૂ સસુર -સાસ કે ગોર છૂ કે પરણામ કૈલક। છોટકી સારી પારો અપન વહનોઈ નામૂ કે ગોર છૂ કે પરણામ કૈલક।આ ગોર ધોય લ એક લોટા પાની દેલક। નામૂ અપન ગોર ધોય લક।

તાલ પારો અંપના ચૌકી પર જાજિમ વછિા દેલક। નામૂ વ઼ોઇ પર વૈઠ ગેલક।

સસુર વૃદાવન વાળલ -મેહમાન । ભાડો કે હાલ ચાલ વતાઉ।

નામૂ વાળલ -હમ ભાડો કે મદત કે લેલ પારો કે વુલાવે આયલ છી।

વૃદાવન વાળલ -કિ વાત।

𑒩𑒰𑒧𑒴 -𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒨।𑒒𑒩 𑒂 𑒠𑒴𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒨 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒨।

𑒩𑒰𑒧𑒴 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪 -𑒯𑓀। 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒹 𑒪𑒹 𑒖𑒰𑒅।𑒃 𑒧𑒠𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒨।

𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪 -𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰। 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒞𑒩 𑒖𑒞𑒨।

𑒩𑒰𑒧𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒪 -𑒯𑒧 𑒂𑒃𑒋 𑒪𑒾𑒙 𑒖𑒰𑒨𑒥।

𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪 -𑒯𑓀। 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒞 𑒏 𑒪𑒴।

𑒣𑒰𑒩𑒼 -𑒔𑒪𑒴। 𑒖𑒲𑒖𑒰।𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒲।

𑒩𑒰𑒧𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒪 -𑒔𑒪𑒴।

𑒩𑒰𑒧𑒴 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒻𑒪𑒏।𑒂 𑒏𑒳𑒕 𑒠𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒙 𑒣𑒼𑒙 𑒏 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒔𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒏।𑒮𑒰𑓀𑒗 𑒕𑒾𑒁 𑒥𑒖𑒹 𑒒𑒩𑒹 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒮𑒹 𑒑𑒪𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒙 𑒑𑒹𑒪।

𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒩𑒱𑒮 𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒩 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒩𑒯𑒨।𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑓀𑒑- 𑒁𑓀𑒑 𑒮𑒹 𑒙𑒣𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒧𑒑𑒢 𑒩𑒯𑒨।𑒂𑒥 𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒩𑒰𑒯𑒞 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑓀𑒮 𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒩𑒰𑒧𑒴𑒍 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒨।

𑒠𑒴𑒏𑒰𑒢𑒼 𑒐𑒴𑒥 𑒔𑒪𑒨। 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏𑒼 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒹 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒰𑒪𑒰𑒨𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒹 𑒦𑒩 𑒞𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒨।

𑒁𑒃 𑒥𑒲𑒔 𑒯𑒼𑒪𑒲 𑒥𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪। 𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒋𑒑𑒼 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒖𑒢𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒂 𑒥𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑒳𑒮𑒳𑒩𑓂𑒮𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒨।𑒋𑒢𑒲 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒯𑒼𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪।𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒅𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒏𑒰𑒢𑒰𑒤𑒴𑒮𑒲 𑒯𑒼𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪।𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒨 𑒞 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒢 𑒠𑒹𑒨।𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒣 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔 𑒑𑒹𑒪। 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒪𑒰𑒛𑓃𑒼 𑒃𑒯𑒰𑓀 𑒦𑒰𑒑𑒪 -𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒂𑒨𑒪।

વૃન્દાવન વાળ૭ -મેહમાન।ર કિ સુનય છોયૈ।

નામૂ વાળ૭ -હ્મનો શ્રાસ્ચર્ય ૭ૌય હ્ય।

૭ાડો વાળ૭ -હ્મના કુછ ન વુહાર હ્ય। પાનો કુછ ન વો૭ય હ્ય।ખાણી ગુમકો માન૭ હ્ય।

વૃન્દાવન વાળ૭ -મેહમાન ।હ્મ શ્રંહા પન પંચાયની વૈડાયવ। શ્રંહા પાનો કે વૃ૭ા કે ૭યણી શ્રા શ્રંહા સુનકૃષા ન કૈ પૈ૭ી।હ્મ શ્રાવ મુંહ કેના દેખાયવ।શ્રા પાનો સે વિશ્રાહ કે કનૌય।

વાત હ્વા મેં સ્ટેર૭ ગે૭। કાહ્ર્યિ જોન પંચૈતી વૈડ૭।

સનપંચ વાળ૭ -પાનો વેટી।ડના ન।સાસ્ઠ સાસ્ઠ વો૭ા।

તોના સાથ ર કામ કોન કૈ૭ન હ્ય।

પાનો નયિા મુંહે મુંહ કૈ૭ નહે।કુછ ન વો૭।કુછ દેન કે વાદ પાનો વાળ૭ -કિ કહુ સનપંચ કાકા।ર ળીળા કે કામ હ્ય।

નામૂ વાળ૭ -પાનો ર તૂ કથી વો૭ય છા। કૈ૭ા હ્મના વદનામ કનૈય છા।

પાનો વાળ૭ -ળીળા હ્મ ઝૂડ ન વો૭ય છી।શ્રંહૂ ઝૂડ ન વો૭ૂ। હોની કે નાત શ્રંહા હ્મન સ૭વાન કે છોડ઼ી ન ખો૭ દે૭ નહી।હ્મ હોશ મે ત નહી। ૭કનિ વાનોય કનૈય કે તાકત ન નહ્ય। શ્રંહા હોની કે વહાને જાંગવાળ પેડ઼ા ખિળ દે૭ નહી। વહિનો કે ખિળ દે૭ નહી।શ્રપનો ખૈ૭ નહી। હ્મના કુછ ળ્યાદા ખિળ દે૭ નહી।

નામૂ કુછ ન વાળ૭।શ્રપન મુંહ નયિા ક ૭ ૭૭ક।

સનપંચ વાળઠ -એકન એકેટા ફંસાસ્ઠ હ્ય઼। નામૂ કે પાનો સે વ઼શ્નિાહ કને કે પઙૌય઼।સાની સે વહનોઈ કે વશ્નિાહ કને પન સામાળકિ વંચન ન હ્ય઼।ર શ્રય્છા જી હોતૈય઼।

ઠાડો વાળઠ -ળૌ હમન સાઈ ર ગઠની ક ઠેઠન હ્ય઼।ત હનિકા પાનો સે વશ્નિાહ કને કે પઙૌય઼।કિ કિનવ।વ઼ચિના કે રહે મંળૂન હ્ય઼ તો હમનો મંળૂન હ્ય઼।હમ દૂનૂ સૌતનિ ન,વહનિ ઠેપ્પા નહવ।

નામૂ વાળઠ -સનપંચ કાકા કે ફંસાસ્ઠ હમના મંળૂન હ્ય઼।

વ઼ુદ્દાવ઼ન વાળઠ -સનપંચ સાહ્વ કે શ્રૈસઠા હમના મંળૂન હ્ય઼।

સનપંચ વાળઠ -ત ચઠ઼ ગાંવ઼ કે મહાદેવ઼ સ્થાન મે।

સત્ર ઠોગ મહાદેવ઼ સ્થાન મે ગેઠન।

શ્રપન સાઈ સે ઠાડો વાળઠ -ઙ઼ સેનૂન શ્રા મહાદેવ઼ વાવા કે સાક્ષી માનૈત પાનો કે માંગ જાન દશ્નિૌ।

નામૂ મહાદેવ઼ વાવા કે સાક્ષી માનૈત પાનો કે માંગ મે સેનૂન જાન દેઠક।

હન હન મહાદેવ઼ કે શ્રાવ઼ાળ સે મહાદેવ઼ સ્થાન ગૂંળાય઼માન હો ગેઠ।

નૌ મહિના વાદ પાનો એગો સુન્દન ઠઙ઼કિા કે ળનમ દેઠક।

શ્રાર દૂનૂ પત્ની ઠાડો શ્રા પાનો કે સંગે નામૂ પ્રુશ શ્રા પ્રુશહાઠ હ્ય઼।

-શ્રાચાન્ય઼ નામાનંદ મંડઠ સામાળકિ ચંતિક સીતામઢ઼ી,સેવ઼ાનવિ઼ૃત્ત *પ્નધાનાધ્યાપક, માતા-ચન્દ્ન દેવ઼ી, પતિ-સ્વ઼ર્ણાળેશ્વ઼ન મંડઠ, પત્ની-*

પ્રમિલા દેવી, જન્મ તિથિ-૦૧ જનવરી ૧૯૬૦ યોગ્યતા- એમ-એસસી (રસાયન શાસ્ત્ર), એમ એ (હિન્દી) । રુચિ- સાહિત્યિક, મૈથિલી-હિન્દી કવિતા -કહાની લેખન આ આલેખ। પ્રકાશિત પોથી - મૈથિલી કવિતા સંગ્રહ નાસા કે ન વાંટિયો। ૨૦૨૨ પ્રકાશિત રચના - સહિયા કવિતા સંગ્રહ પોથી - જનક નંદિની જાનકી આ શૌર્ય ગાન। ૨૦૨૨ પત્રિકા -મિથિલા સમાજ, ઘર -વાહર આ અપૂર્વા (મૈસામ) । અખવાર -દૈનિક મૈથિલ પુનર્જાગરણ પ્રકાશ। સામાજિક- સામાજિક ચેતિન, દાયિત્વ- પૂર્વ જિલા પ્રતિનિધિ, પ્રાથમિક શિક્ષક સંઘ, ડુમરા, સીતામઢી। સ્થાયી પતા- ગ્રામ-પપિના વિશિનપુર થાના-પરિહાર જિલા-સીતામઢી। વર્તમાન પતા-પપિના સદન,મુરલિયાચક વાર્ડ-૦૪ સીતામઢી પોસ્ટ-ચકમહિલા જિલા-સીતામઢી રાજ્ય-બિહાર પિન-૮૪૩૩૦૨

ઐ રચનાપર અપન મંતવ્ય દિતીરાશિસાડ઼વદિહાગામાશિયોમ **પર પઠાઉ।**

૩૯.ડાૅ કિશન કારીગર-ભોગી ઉૈસ(હાસ્ય કટાક્ષ)



ડાૅ કિશન કારીગર
ભોગી ઉૈસ (હાસ્ય કટાક્ષ)

વાવા વડ઼વડ઼ાશ્ન વળૈન ન્હૈ ળે એહનો કહૂ ઙૈસ જેઊએ? કહશ્ન ન ળેકના દેપ્યિયૌ સૈહ કહૈયૈ ળે યૌ વાવા ઊગી ઙૈસ ઊગી ઙૈસ઼ શ્રાર જસિને સ વસહો વનદ નાઊ માન્ના પ્યેઊાશ્ર્એ? કહૈ છયિ઼ ળે યઊ વાય વોન દસિ યૈન ઊહિ વઊ હમહૂઁ પ્યેન પથાન દેપ્યને શ્રાએવ઼ વસહા વનદ પન વૈસ વદિા હૈવ કો કાવે શ્હો નમૈક ળાશ્એ ઊગી ઙૈસ઼ છૌડ઼ા માપેન સવ જીસને સ ઊાઉઙસ્પિીકન પન ઘણઘણૌને છૈ શ્રા ર વસહો વનદ ણયૈએ ન એકનો દૂ સટકણ દૈ છયિ઼ એકનો મણ સૌહ જડ ળેનૈ કો઼

નાવે હમ વાવા ઊક પહુઁયઊી હણિકા સ પુછઊી ળે વાવા કો સમાયાન હૈ ક? વાવા વળઊૈ હૈ કાનીગન સમાયાન કો કહયિ઼ દેપ્યૈ છહક ને વસહા વનદ પન સ યનશ્ઠના કે પ્યૈસ પનઊહું? હમ પુછઊી ળે વાવા સે કેના હો ગેઊ? વાવા વોઊઊકૈ એહ કો કહયિ઼શ્ર વસહા વનદ પન વૈસઊ વદિા હોશ્ન ન્હી કો નાવે ઊાઉઙસ્પિીકન પન શ્રવ઼ાળ એઊૈ ળે ઊગી ઙૈસ ઊગી ઙૈસ કો વસહો વનદ નમૈક નમૈક ઙંાસ કનશ્ર ઊગઊૈ શ્રા હમ યનશ્ઠના કે યાંઈ જટકા પ્યસઊૈ કો઼ જાગેસનો પંડા કે હઊ્ઊા કેઊયિ઼ ળે દૌગશ્ર હૈ ન ઉહો જગેસના વાળઊ યૌ વાવા ઊગી ઙંાસ? કહશ્ર નડ હમન ળાણ શ્રવ઼ગ્નહ જેઊ ન્હૈ શ્રા નોના સવ કે શ્રઊગે નાઊ છહ઼ શ્રય્છા પહિણ એક ળૂમ નમાકુઊ પ્યુશ્રાવહ ન શ્ઠેન કણ઼ ગપ સપ કનૈ છો઼

નાવે વાવા કે હમ પ્યૈણી યુના કે દેઊી વાવા પ્યૈણી પ્યાશ્ન દેની વોઊઊકૈ ળે શ્રંઈ હૈ કાનીગન ર કહશ્ર નડ ળે પમનીયા઼ ણાય, ઘોના ણાય, ણટુશ્રા ણાય, શ્રઊ્ઊા નૂદઊ ણાય સે સવ ન સુણવો દેપ્યવો કેઊયિ઼? શ્રા ઈ ઊગી ઙૈસ સે કેહેણ હોર છૈ? હમના ન કોણો જાંળે નૈ ઊગૌએ? હૈ કાનીગન નોના કોણો જાંળ વૂહ્હઊ છહ? હમ વોઊઊયિ઼ ળે હમના કહાં ર ઙંાસ શ્ઠાંસ વૂહ્હઊ યૈ઼ ક? વાવા હાં હાં ક હઁસૈન વોઊઊકૈ હૈ કાનીગન નોના મીઙયિ઼ા વ઼ઊા સવ કે નડ સવટા વૂહ્હઊ ન્હૈ છહ કો ળે શ્ઠઊાં હિનીઈણ કે વેવી વંપ દપ્યિા, ન શ્ઠઊાં હહિનો કસિંગ સીણ કેના કયિ઼ા ન યઊિાં હિનો કે વેટા ઙ્નગાસ કાંઙ મે ળેઊ સ નોહા ન શ્ઠઊાં હોનોશ્ન કે વકિણી ઙ્નેસ પન શ્ઠૈસ શ્ઠદિ઼ા શ્રા ઊગી ઙૈસ દયિ઼ા નૈ વૂહ્હઊ છહ? કણ઼ હિમનો ળઊ્દો કહશ્ર?

વાવા કે વુહ્વ૧ હ્મ ગાવે ૭ગાળી મોછ કે મયમની દસિ ઘુમા દેવ? ૭હાન મે શ્રૉપ્પિ કે શ્રપનેશન કના દેવ? પામન વળા યશમા પહિાિ દેવ? યૌ વાવા હ્મ છી શ્રહૉ કે શ્રૈસ મસિ ને કનૂ ડળિળી વમ્વઈ કમાઈ કે યૈસ? ળોગી ઊૈસ ળોગી ઊૈસ્ વાવા ગીત સુન હૂમે ૭ગાળૈ શ્રા વળળૈ સવટા ગપ ૧ વુહ્વા મે શ્રાએળ શ્રા ૨ મોછ કે મયમની દીસ કપિ ઘૂમા દેવહક હ્મ કહળયિ યૌ વાવા મૈથળિ પુનસ્કાન ળેકા મનમાના વળા ગપ છૈ વાવા વોળળકૈ હં હૌ કાનીગન હ્મનો ંાંળ ળાગળ ળે સવટા મૈથળિ પુનસ્કાન મનમાને પન સન કુટમાને કે દનંાંગે મયમની વળા કે દૈ છૈ? કોસકિન્હા વળા કે સવ શ્રાવેદક કે સવ ળ્પૂની શ્રા કે સવ પુનૂસ્કૃ૧ શ્રા કપિક? સૈ કેકનો કોનો ંાંળ નૈ ળાગશ્ર દૈ ળાર છૈ? શ્રા ળાથ કેહેન કન૧હ ળે મૈથળિ મે એહિાિ હોશ૧ એળૈએ? એહેન સાહિત્યિકિ દળાળિ સ નીક ૧ ળોગી ઊૈસ ળે ળોક સવ સ્પષ્ટ નૂપે કાનમ્મો વુહ્હૈ છૈ કો ૧ શ્રાઈ સવ મળિ કન૧હ ળોગી ઊૈસ ળોગી ઊૈસ્

શ્રપન મંતવ્ય દતિોનાળિસતાડડવદિહાંગમાળિયોમ **પન પઠાઉ।**

૩૧૦ળાળ દેવ કામત-મથિળિમે મંાગૈન પ્પવાસ છર! (શ્રાગૉ) વન્મ્મતિ નસ્ યાહ પોપ્પતા'ક શ્રન્થ ળાનિ ગેળહું (ળઘુકથા) ળઘુકથા- પનયાક નહિતાન્થ્ યળળા મુનાની છકવય (ળઘુ કથા) ળઘુ કથા- હળહૌન્ મૈથળિ વહિન કથા- - સાપનપટ્ટિ જાગ ળાગળ- વહિન કથા સુનૈના વેટી - મૈથળિ સામાળિકિ ઉપન્યાસ્ ળપ્પિ પટાપૈટ માનય દયહ (ળઘુકથા) ળઘુકથા- ઈ ગુડ પ્પેનૈ કાન છેદૌન્ શ્રમ્વોહિ પાનિ ૩૭ળ-ળઘુકથા (મૈથળિ) નોળ સેન્ટેડ ળયિો (ળઘુકથા) ળઘુકથા -નાની કૈં નૈંય છૈ નાળા



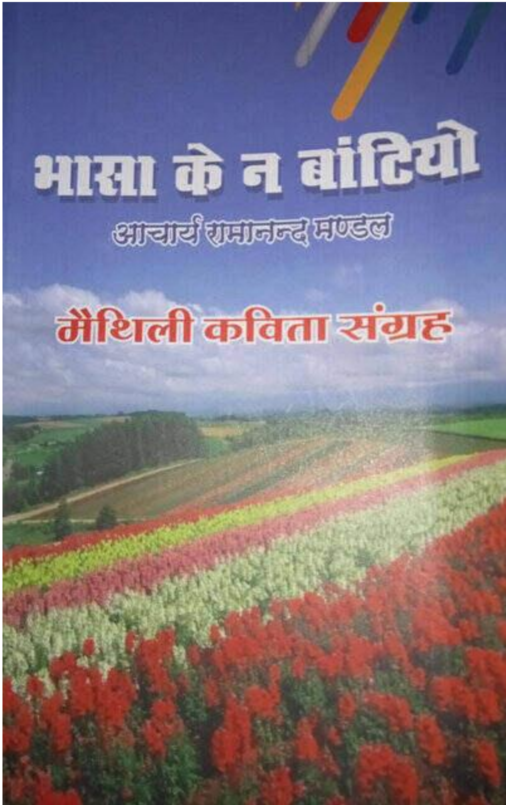
૭ાઙ દેવ઼ કામત

મથિલિામે માંગૈન પ્પવ઼ાસ છ૨! (શ્રાગાઁ) વ઼ન્મ્રાતિ ન્સ્ યાહ પોપ્પતા'ક શ્રન્થ ળાર્નિ ગેઙહુઁ (ઙઘુકથા) ઙઘુકથા- પન્યાક નહિતિાન્થ્ યઙઙા મુનાની છકવય઼ (ઙઘુ કથા) ઙઘુ કથા- હઙહૈન્ મૈથલિી વહિન કથા- -સાપન્પટ્ટિ઼ જાગ ળાગઙ- વ઼હિન કથ્ સુનૈના વેટી - મૈથલિી સામાળકિ ઉપન્ય઼ાસ્ ઙખ્પિ પટાપૈટ માનય઼ દય઼હ (ઙઘુકથા) ઙઘુકથા- ૬ ગુડ઼ ખ્પેનૈ કાળ છેદૌન્ શ્રમ્વોહિ પાર્નિ ઉ઼ડઙ
ઙઘુકથા (મૈથલિી) નોળ સેન્ટેડ઼ ઙયિો (ઙઘુકથા) ઙઘુકથા -નાની કૈઁ નઁય઼ છૈ નાળા

૧

મથિલિામે માંગૈન પ્પવ઼ાસ છ૨!

(શ્રાગાઁ)



નામા શ્રહઁ કે સુનરુઊ , હ્મમ્ન સુનૂ। ઐ તનહૈં સભ ક્ષેત્ન મે વાઁકયિૌતા વારુકઊાગ કહયિાયનાપૂના હોયત। શ્રપન ત્યાગ દેખ્યેવાક એપ્પનો નસ્તા દેઊ ળા નહઊ ય઼,પયંય ળમ્મા ઢેનો કયિો નહીં ઢાહા! ઉદાનવાદી હોયવ વડ઼ે કઠીામ વુહાછ। નેં કવ઼ળીક પાઁતા સિમાળકે શ્રન્હાનો મે રુળોતક વાટ દેપ્પય઼ ઊ વ઼ાદ્ય઼ કરૈત છૈક। હુનક એક કવ઼ાતા પઢ઼ૂ :-

મથિઊિ નાળ્ય઼ ઊઊ,વયિાકુઊ મોન ળીય઼ના ।
મથિઊિ નાળ ઊઊ, પયિાસઊ મોન હયિાના ।
મથિઊિ નાળ્ય઼ ઊઊ ,જુપ્પઊ મોન મનવાં ।
મૈથઊિ ભાષા સઁ ,શ્રઘાય઼ઊ મોન ળીય઼ના ।
મૈથઊિ સનમાન સઁ , શ્રઘાય઼ઊ મોન હયિના।

મૈથિલિ પાગ મે। ,સમાયલ મોન મનવાં।
વળ્ળકિ ભાસા સઁ ઙ્ગાય મોન ળીયના।
અંગકિ ભાસા સઁ ઘવનાયલ મોન હિયના।
વોલિ માને મે હુલસાય મોન મનવાં
સદનકિાલ સઁ આવોયનિ હમ ગુલામ છી,હમના વર્તમાન વ્યવસ્થા એખનો ગુલામીક ળીહનિ સઁ કસકિય ળકડ઼ને અછિ। મુદા ખૂવ ળોડ઼ગામ હટકા યીમે સઁ અકાન્ત કનૈત યાળેના કિ આયાન્ય ળી પાઁતિ ગઢલૈન હન્ :-
હમ કહસે ગુલામ છી!
કહિયો હમ મુગલ કે ગુલામ છી।
કહિયો હમ અઁગ્રેળ કે ગુલામ છી।
કહિયો હમ નાળા કે ગુલામ છી।
હમ કહસે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ નેતા કે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ પાર્ટી કે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ નાળનીતિ કે ગુલામ છી।
હમ કહસે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ ળાતિ કે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ સમાળ કે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ અર્થ કે ગુલામ છી।
હમ કહસે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ યનમ કે ગુલામ છી।
આઝ્યો હમ નાળવંશી ભગવાન કે ગુલામ છી।
આઝ્યો નામા હમ નાળા કે ગુલામ છી ! ઔળકો પનસ્થિતિ મે લોક અપને મને આળાદી કતય એહસાસ કના પાએત।તેઁ હન પાત-પાત પન ગુલસ્તિં ñ વૈસલ છૈક કનિ? ઊઁચ નીચ ક' ભાવના સમાળમે વદ્યમાન છૈક, સંવિધાન મે અસ્પૃશ્યતા - ઘૃણા કેન વિરુદ્ધ કાનગન કાયદા કાનૂન વનલ નહલાક વાદો લોક કતેક સુનક્ષિત છૈક! ૬ હમના એકટા યક્ષ પ્નશ્ન ઠાઢ ,સુનસાક મુઁહ

વૌને શરીછ વુહારછ। એખન તઁ એક લખકીય સમાજ ગુટવંદી કય પયમનયિાં લિખલ કે આઁય-વાઁએ માણિ નદ્દીક ટોકનીક સોજા વઢવય વાલા સ્તરહીન રચના કહકિય ,સોસલ મીડયિા મે છપિયવૈત છૈ। મનોવૈજ્આનકિ આપત્તિ થીક જે જ્આનક ઈ પૈઘ કટોરી અપનહિટા લગ વૂહૈત માનૈત , સંઘર્ષરત તવકા કેઁ હતોત્સાહિત કય અયવટયિામે લટકૌને યન્દ તરહેં વાયક રુપેં દેખાર હોઈછ। કવિ મહોદય જનમાનસ મે ઉત્જા જગૈત ઉપેક્ષતિ વંચતિ કેઁ અપન હક - અધિકાર લલ સતત્ સજગ આ જાગરુક રહય લે કહૈત અપીલ યતિ કવિતા વયિા માધ્યમ સઁ કયને છથિ-:

આઈ કહિ હોઈ રહલ હૈય ।
અસહમતિ કે અધિકાર
છીનલ જા રહલ હૈય।
આઈ કહિ હોય રહલ હૈય।
વોલઈ કે અધિકાર
છીનલ જા રહલ હૈય।
આઈ કહિ હો રહલ હૈય।
અસહમતિ કે અધિકાર
દેસ દ્રોહ વન રહલ હૈય।
આઈ કહિ હો રહલ હૈય।
અમીરી ગરીવી કે ખાઈ
વઢલ જા રહલ હૈય।, આચાર્ય રામાનંદ ઠીક સ્પષ્ટ કથન છૈન,પાઁતિ દોસરો દેખલ જાએ :-

ભાષા કે
સરહદ મે ન વાંટયિો।
મૈથિલી કે,
વજ્જિકા અંગિકા મે ન વાંટયિો।
મૈથિલી કે,
સંસ્કૃત - અસંસ્કૃત મે ન વાંટયિો।

मैथिली के ,
राड़ मानक मे न बाटियौ।
मैथिली के,
ऊँच - नीच मे न बाँटियौ।
मैथिलि के ,
बाभन सोलकन मे न बाँटियौ।
मैथिलि के ,
छूत अछूत मे न

जेना कि सर्व विदित अछि मिथिला मिहिर पत्रिका कविता विशेषांक रूपें सितम्बर १९७४ मे एकसय जीवित कविक टटका कविता छापकिय काव्य सौष्ठव धाराके गतिमान बनौने रहैक।आ आब तँ दीपा मिश्र (मध्यप्रदेश) १५१ कवयित्री क' एक - एक गोट कविता ' मैथिली ' नामे पोथी छपौलहि आ काव्य धाराके आगू बढ़ौलहि अछि।एहनामे कविताक पोथीक बाढ़ि कए कियो रोकि नँय सकत। आचार्य जीके कविता कँ गुम्मय केर आवश्यकता छैक। संक्षेपमे ई कहब जे हमरा मंडल जीक मैथिली साहित्य क्रान्ति सँ घनिष्ठ संबंध र' गेल अछि। आनन्दानुभूति एोक धरि बढ़ल जे मैथिली भाषा क' अक्षय भंडारके भरैक लेल अनेको समीक्षकक ए पोथी मादे अपवार मे प्रकाशित भेल उपरान्त , हमहूं अपनाके नहि रोकि पबैत छी। एहि तरहक सृजन के आलोचना करैत ई अनुभूति होइत रहल जे शनयिरा लेखक कवि के अतिरिक्त अद्यतन अन्य केर पोथी सर्वथा कम छैक।सम्यक विचार करब अँपेक्षित लेखक काज होयत।जाहिपर प्रकाशक गण सेहो अनुकम्पा देखावथि। प्रधानाध्यापक पद सँ विज्ञान शिक्षक आचार्य रामानन्द मंडल जी सेवा निवृत्त भेलासन्ता धारि साल सँ अहर्निश माय मैथिली क' सेवा करय रहलाह अछि। सोसल साइट पर सेहो सक्रिय छथि। सबसँ हनिक पैघौत रयह जे सरकारी स्तर पर मैथिली कँ धकियेबाक षड्यन्त्र कँ पर्दाफास केलनि। सीमान कातक बज्जिका आ अंगिका नामे छुट सँ भाषायी बेपार करय वाला मैथिली विरोधी शक्ति कँ चिन्हवाक प्रगोट दिशि

मैथिली आन्दोलनीक आँखि खोलनि अछि। हिनक पोथी विविध आयाम के समेटने भाषा विभिन्न रूप अपेक्षित रहत। आश य दोसरो पोथी शीघ्र छपत।

२

"वर्णित रस"

पोथी समीक्षा-: राज देव कामत

मैथिली भाषा मेँ कवि उमेश पासवान एक चर्चित नाम अछि। हिनक जन्म लौकही थानाक औरहा गाममे खखन पासवान आ अमेरिका देवी'क घर १३ अक्टूबर १९८४ क ' भेलनि अछि। मैथिली साहित्य'क कविता विधामे हिनक श्रुति प्रकाशन दिल्ली सँ काव्य संग्रह २०१२ई० मेँ १२० पृष्टक पोथी छपल रहनि। सद्यप्रकाशित वर्णित रस ''पोथी' केर कमित २०० टाका निर्धारित कएल गेल छैक,जाहिमे ८७ गोट नव कविता संग्रहित कएल गेल छैक। ओना आमुख ओ सेहो एक कविता रूपेँ गढ़ने छथि। हिनक काव्य सौष्टव केर विषयमे विस्तार सँ पाठकके प्रसिद्ध साहित्यकार गजेन्द्र ठाकुर जीक लिखल "वर्णित रस " मादे सुविचार पढवाक तथ्य भेटैत अछि। युवा पुरस्कार मैथिली साहित्य अकादमी'क भेटल सन्ता आव कोनू विशेष परिचय के मोहताज ई नहि छथि। पेशा सँ ग्रामीण पुलिस रूपेँ स्थानीय ख्याति अतिरिक्त विशेषता जुटलनि हन्। हिनक कोनू कविताक शीर्षक 'वर्णित रस' नहि छन्हि,आ नै कोनू पाँति ई वाक्य थीक। परंच पोथीक गतता आकर्षक मिथिला चित्रकला आ प्रकाशनक लोगो सहजे पृष्टसज्जा दिशि पाठकक ध्यान खीचैत य।हिनक ' वसन्त ' कविताक पाँति एहि तरहेँ होइछ -: आयल वसंत

नव जीवन ल' क'

हर प्राणीमे उमंग भरिकय

गाछ - वृक्षमे

नव कनोजरि संग

मोजर झूल निकलैत अछि।

𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒑𑒯𑒳𑒧 - 𑒐𑒹𑒮𑒰𑒩𑒲
𑒞𑒲𑒮𑒲 - 𑒧𑒮𑒳𑒩𑒲
𑒞𑒼𑒩𑒲𑒏 𑒤𑒳𑒪 𑒮𑒿
𑒮𑒧𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒰𑒡 𑒑𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒧𑒾𑒡𑒧𑒰𑒕𑒲 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹
𑒮𑒹𑒢𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒣𑒩 𑒕𑒞𑓂𑒞𑒰
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒩𑒯𑒻𑒢 "𑒧𑒻𑒢𑒰" 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒅 -:
𑒋𑒪𑒻 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩 - 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒛𑓃𑒱
𑒖𑒃 𑒛𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒕𑒪𑒻 𑒧𑒻𑒢𑒰𑒏 𑒐𑒼𑒞𑒰
𑒥𑒋𑒯 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒛𑒰𑒜𑓃𑒱
𑒛𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒐𑒼𑒞𑒰 𑒑𑒱𑒩𑒪𑒻 (𑒐𑒮𑒪𑒻)
𑒐𑒼𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒩𑒪𑒻
𑒣𑒪𑒏 𑒗𑒣𑒏𑒞𑒱
𑒧𑒻𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒢𑒑𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒅𑒖𑒰𑒛𑓃𑒱
𑒋𑒪𑒻 𑒋𑒯𑒹𑒢

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢 "𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰" 𑒧𑒹𑒿 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒫𑒱 𑒣𑒰𑒮𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒲 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒛𑓃𑒫𑒰𑒯𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒐𑒹𑒞 𑒣𑒩𑒯𑒏 𑒯𑒰𑒪𑒮𑒳𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒴𑒂 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒣𑒩 𑒁𑒐𑒢𑒰 𑒢𑒴𑒢 𑒔𑒴𑒩𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒕𑒲𑒨𑒰 𑒥𑒮𑒰𑒞𑒏𑒹 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒏' 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒻𑒢 𑒏𑒩𑒰𑒫𑒻𑒞, 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒯𑒩 𑒖𑒼𑒞𑒻𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒗𑒰𑒿𑒐𑒲 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒢𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒫𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒨𑒟𑒰 -:
𑒙𑒰𑒙 𑒣𑒩
𑒪𑒞𑒩𑒪 𑒞𑒪𑒱𑒏𑒼𑒩 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒐𑒰𑒢
𑒁𑒐𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹
𑒗𑒴𑒧𑒱 - 𑒗𑒴𑒧𑒱𑒏𑒨 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒩𑒼𑒣𑒻𑒋 𑒡𑒰𑒢
𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒧
𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒼𑒦𑒰𑒋𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒩𑒰𑒧
𑒥𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒨 𑒣𑒰𑒢

घर - घरमे होरए
चूड़ा - दही क' जाए जलपान
मैथिल मिथिला महान्

हिनक कविताक शीर्षक सँ पाठक मिथिलाक प्रमुख पावैन - तिहार सँ सेहो महिमा मंडित रूपे निम्नांकित पाठ मेँ पढ़ि सकैत अछि-: पूर्णिमा,फागुन मे, जितिया,जरतुरीया आ गवहा संक्रांति कवीजी केँ नव युवा पीढ़ी पर बढ़ वेशी आवेश जगैत छन्हि,तँ युवातुरक केँ आह्वान करैत गेल छथि - :

रहैए युवा के
उमंग मोनमे
जौ
पहाड़ सँ लड़ि लेब हम
संघर्षक जीवन
अहिंसा चलौ
जीवनक अंतिम
समैमे
किछु करि लेब हम
जोश जतय कम नै हुअय
युवा के तँ
परिस्थिति सात समुंदर
पार क' लेब हम
हमरा नै रोकू कियो
दलितक वरदके
हर संभव करम कय लेब हम
लड़ए किएक नै पड़त हमरा
अहाँ दुश्मनक संग
दुश्मनक छाती चीर कए
देखा देब हम्

ઉમેશ ળીકે કવિતાક ભાવમે કનાના પ્નહાન ભેઉ છન્હિ। શ્રો સોદ્ નૂપેં શ્રપન વાત કહૈમે સક્ષમ ભેઉ હના ળાતિ - થનમક શ્રા મળહ્વક નામપન શ્રાંતકવાદક ગાછ નોપય વાઉકે દેખાન કયઉ ગેઉ શ્રછિ। દેશક યુવા પીઢી કેં ગોઉ - વાનૂદ ,ખંળન - તઉવાન દૈત દુશ્મની શ્રાયાનાતિ ળોશ ભગૈક ઉત્કમ્રડા નખ્નહિન સેં સતત્ સાવધાન હેયવ પન વઉ દેઉની શ્રછિ। દઉતિ સમાળકે ળે ઉપન મન સેં નૂનૂ વૌશ્રા શ્રા ભીતમે ભીતન ઢહેઉઉ વૃહિ ઉપેક્ષા કયઉ ગેઉ,તાહિ પન યતિા પ્નકટ કયઉ છૈક। કોસી નદીક ભયાવહતા શ્રા ભીષમ્ર વાઢકિ કાનમેં ળે શ્રવનળાત પુનવ શ્રા પછિમ ક્ષેત્ન નુપેં મથિઉા વેંટઉ નહ્ય સે શ્રાવ કોસી મહાસેતુ શ્રાશ્રોન વડીમેઉ માન્ગ ળુડઉા સેં સુગમ ભેઉ। શક્ષિતિ શ્રા દમીત દઉતિ ઉક ળે શ્રપના પછુશ્રાયઉ સમાળ સેં મુંહ મોડિ શ્રનદેખી કનૈત છૈક , તાહિસેં દુખી હોઇત છથિ। ળહનકિ મેહનત મળદૂની કનય વાઉા વ્યક્તિક પ્નતિ સહાનુભૂતિ'ક શ્રાવશ્યકતા ળતૌઉની શ્રછિ। પંગ્ ઉપન્યાસક નયયિતા કવિ ળગદીશ વાવૂ શ્રા મૈથિલિ કન્મી ડા૦ ઉમેશ મંડઉ ક' વષિયમે સેહો શ્રપન કવીત નસયાના વહૈમે છથિ। નાની વમિન્શ, દઉતિ દમતિ વમિન્શ શ્રા સુવધિા વંચિત ળમાત ઉઉ હનિક કવિતાક સૌન્દન્ય વોધ શ્રનીય્છ નૂપેં દિગ્દિન્શન કનાવૈછ। કૃષ્મ્ર શ્રા સુદામા ક' મૈત્નીભાવ શ્રપ્પન સમાળક વોધ સેં નપિતા ળેકાં છૈક , ળખ્નકિ એહન ઉત્કન્ષક નહિતાન્થ શ્રાવશ્યકતા શ્રકાનઉ ગેઉૈક શ્રછિ। સમાળ સાહિત્ય ક' દન્પમ્ર છી;તેં સાહિત્ય સમાળક એના કહાવૈછ। સે શ્રભળિાત વન્ગક યની મુખાકૃતિ ક' શ્રાભા મઉીન દેખેવાક ચેષ્ટા એહિ પોથીમે દેખાઇછ। વદ્રિુપ યતિ્નામ્ર કનૈત સચેત હોયવાક શ્રભપ્નેનામ્રા કૌશઉ સેં ભનઉ ઇ દીન્ઘ કવિતા સંગ્નહ દેખિ કિય કિયો પાઠક શ્રપન પાઇ વુઙૈત નહિં વૂહત। પુનઃ પુનઃ સંસ્કનમ્ર દોસનો પ્નકાશક કનથિ ળે સેં એ પોથીક ઉપાદેયતા ળત ળાગનૂકતા ઉઉ વઢય।

३

ચાહ પોખ્તા'ક શ્રન્થ ળાની ગેઉહું

ઉઘુકથા _ ઉાઉ દેવ કામત

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑓔𑓕 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒏'𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒬𑒲 𑓔𑓕𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒩𑒹 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒨-𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒧𑒰𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿।𑒥𑒰𑒙𑒧𑒹 𑒧𑒾𑒂𑒯𑒲 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒩𑒰𑒏𑒱𑒞 𑒑𑒾𑒯 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒠𑒴 𑒅𑒏𑒹𑒩𑒪 𑒣𑒻𑒒𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒃𑒢𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒏𑒨 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒾𑓀𑒯।𑒃𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒂𑒥 𑒠𑒰𑒯𑒰 𑒢𑒻 𑒂𑒥𑒨 𑒕𑒻𑒏 ,𑒞𑒹𑒿 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒃𑒢𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧।𑒮𑒹 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒖𑒑𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒴𑒪 𑒐𑒞𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒧𑒹𑒿 𑒑𑒻𑒩𑒧𑒖𑒩𑒴𑒂 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑒱𑒮𑓂𑒧 𑒂 𑒏𑒻𑒤𑒱𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒖 𑒕𑒪𑒻𑒏।𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒥𑒳𑒗𑒨 𑒪𑒹𑒪,𑒖𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒎𑒙𑒢𑒹-𑒣𑒾𑒩𑒢𑒹 𑒔𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪।𑒖𑒑𑒯-𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒳𑒜𑓃-𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒫𑒰 𑒁𑒧𑒲𑒢𑒹 𑒥𑒞𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏,𑒮𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒨 𑒖𑓂𑒩𑒧𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒑-𑒮𑒰𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒪𑒾𑓀𑒯।𑒞𑒿 𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒙𑒑𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃।𑒣𑒿𑒔𑒧𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒫𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒨 𑒂 𑒌𑒏𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒑𑒝𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥-𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒣𑒜𑓃𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿।𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒨𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒮𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒏𑒲 𑒖𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱,𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒂 𑒮𑒞𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒧𑒏𑒄 𑒥𑒲𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒨।𑒮𑒳𑒦𑒰𑒏𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒲𑒔𑒨 𑒔𑒩𑒱 𑒯𑒹𑒛𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑒱।𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒟𑒱 𑒯𑒧 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒢𑒨 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒧𑒰𑒢𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒾𑓀𑒯।𑒍 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒥𑒼𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒮𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪_"𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒔𑒰𑒨 𑒣𑒾𑒨𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏।𑒋𑒏 𑒁𑒧𑒲𑒢 𑒯𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒏𑒻𑒢𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦' 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒯,𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-"𑒍𑒞𑒨 𑒔𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒮𑒪(𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒙𑒲 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢) 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏।𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒋𑒏 𑒔𑒏𑒥𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹 𑒮𑒿 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩 𑒐𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒢𑒱-"𑒔𑒰𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱,𑒣𑒼𑒐𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒕-𑒏𑒳𑒂𑒿।" 𑒂𑒥 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒔𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑓔

𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰

𑒣𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒯𑒱𑒞𑒰𑒩𑓂𑒟

𑒮𑒩𑒣𑓀𑒔 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴।𑒎𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯।𑒮𑒥 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒪𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒮𑒿 𑒕𑒣𑒰𑒏𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒔𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒪। 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏- 𑒖𑒨 𑒖𑒫𑒰𑒢, 𑒖𑒨 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒩𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒨

𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒩(𑒯𑒪) 𑒕𑒰𑒣𑒏 𑒁𑒖𑒨𑒩𑒟𑒲 𑒂 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒩𑒠 𑒕𑒰𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒬𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒳𑒮𑒴𑒩-𑒤𑒳𑒮𑒴𑒩, 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒏𑒯𑒟𑒱𑒢 ,𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 ।𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒠𑓂𑒨𑒼𑒞𑒏 𑒕𑒻𑒏।𑒮𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒯𑒱 𑒫𑒼𑒙𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏।𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒕𑒱𑒛𑓃𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒳𑒪𑓂𑒨 𑒥𑒴𑒟 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒮𑒨- 𑒮𑒨 𑒂 𑒮𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒥𑒴𑒟 𑒣𑒩 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒣𑒔𑒰𑒮-𑒣𑒔𑒰𑒮𑒙𑒰 𑒫𑒼𑒙 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒮𑒨 𑒫𑒼𑒙 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒥𑒖𑒱𑒨𑒼 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒧𑒰𑒫𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒨𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴।𑒟𑒣𑒩𑒲 𑒐𑒳𑒥 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒻𑒏।

𑓕

𑒔𑒪𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒩𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒏𑒥𑒨

𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 - 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞

𑒮𑒐𑒲-𑒥𑒯𑒱𑒢𑒣𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒨 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒨𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒞𑒲𑒩 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒟𑒲𑒢।𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒼𑒣𑒲 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯।𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒍𑒞𑒨 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒱 𑒕𑒼𑒩 𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒰𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒂 𑒅𑒪𑒯𑒢 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒻 𑒖𑒰𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯।𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒼𑒨𑒣𑒰𑒩𑒰𑒧𑒲 𑒖𑒳𑒧𑒪𑒢𑒲।𑒥𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒪 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒢𑒱𑓁𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱 ,𑒑𑒩𑒰 𑒂 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒣𑒛𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞𑓂 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰 (𑒙𑒰𑒙𑓂𑒙𑒼) 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒁𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪।𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒯𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒲𑒯- 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒻𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒳𑒣𑒰𑒏 𑒫𑒏𑓂𑒭𑒱 𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒕𑒰𑒣𑒱 𑒠𑒻 𑒕𑒲।𑒪𑒰𑒥𑒳 𑒑𑒙𑓂𑒙𑒰,𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒥 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒞𑒩𑒳𑒝𑒲 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯 - 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒒𑒼𑒩𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲 ,𑒮𑒹 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒥𑒔𑒱 𑒪𑒹 𑒠𑒬𑒱! 𑒔𑒾𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒒𑒩𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒫𑒖𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒣𑒛𑓃𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒣𑒩𑒼𑒮𑒢𑒲 𑒔𑒪𑒱𑒏𑒾𑒩 𑒪𑒑,𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒂𑒢𑒨।𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒏𑒩𑒑𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒨 𑒂 𑒁𑒮𑒯𑒖 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒳𑒥𑒹।𑒁𑒔𑒩𑒹

𑒕𑒰𑒣𑒲 𑒕𑒼𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒾𑒬𑒪 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒲𑒯 𑒩𑒰𑒡𑒰।𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒑𑒼𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒏𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒲𑒯।𑒁𑒣𑒮𑒲𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒑𑒲𑒞 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒯𑒱" 𑒏𑒯𑒧𑒰 𑒞𑒼𑒩 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒰 𑒑𑒻 𑒑𑒼𑒩𑒲,𑒏𑒯𑒧𑒰 𑒞𑒼𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒴𑒩 𑒩𑒹 𑒖𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢 𑒩𑒹!!",𑒞𑒿 𑒠𑒩𑒠𑒼 𑒏𑒩𑒹𑒏 𑒏𑒹𑒿

करैत सहाय जोकरक आसान केलैक।बौसठी बजबैत कृष्णक वर्णिकषाम छवि छपल देखि गोरसिव हरखीत केलीह।सब सँ बहिना लगाउल नटनियाँ कँ जहन लघुशंका लागैक तँ कने अलगमे गेलै आ अनावश्यक देरी लगेलनि।तखन दूगोट सखी बजलीह-हय रामा कने देखै छी नटी बहिना कँ कियाक रावाम बात लघी बढ़लैह।जाकय देखल तँ अजगुत,ठामे अहखे देख घुमलीह,आ बजलीह - नटीन तँ कोनो पुरूषसन हजिना तँ नै छी।

सब गोटे कूतूहलवस नचिहै अयलीह आ एक गोटे हुनक चुनरीक घूंट पकैर घीच लेलीह।अआव तँ

अरुद्धनारीश्वर।पीताम्बरी आ बौसठी सास्त-सास्त हलकैत रायाकैं चनिह पहियनिहमे कृष्ण चतिरकारसिन एनमेन लीकलनि।तँ सम्बोधन करैत बजलीह -हे मुरारी करय चलल छलीह हिरो बनय।अोना कँ छकैकेछकयुम्,लछकेवाक कोन प्रयोजन?ठकपनीक हद्द केलौ अपने!ता दोसर बहिना बाँकेक पोशाक सेहो खीचलीह।सब कियो सम्पूर्ण कृष्ण लीला देख हतप्रभ होइत,हुनक छाती पर गोदैत कालक वसिमकारी मुख्याकृतिक आभा कँ अनुभव एहसास केलनि।मुरारी बजलाह!हमरा जे छकेने रही राजकुमार छद्म भेष चरकियु,से हमहूँ बदला सचायल।आई पनघट पर नहाई ल' गेलाई अबेर होई छलैक,एहि लटारहम मैं।

६

लघु कथा

हलहौर

एहिबेर भोटक गनती जिलाजवारमे होइत देख लालजी कँ भेलनि हमहूँ मधुवनी जा कनि देखितियैक रंगत।से एकटा सरपंच उम्मेदवारक मतगणना अभिकर्ता बनि बचिबित बनि गेलथि।वार्ड सदस्यक घोषणा मैक सँ जहन होइत रहैक,तहिघनि अो आर के कालजक मोनावजार बाला गेट लग उत्तरभाग पुंगलाह।अपनो पंचायतक बहुतो गोटे तमशगीर कँ देखलनि।ओहिठाम गार्ड सँ पता चलैक जे मेनगेट पुवारिकात सँ करारमे जाकय लागू।स्थिर पदयात्रा करैत हटकैर कँ आनो दू एकेट आ अजयन्थी संग

दक्षिणी भाग गेटलग आवय यात्री,आँगन असंख्य लोककेँ कतारमे देखलन्हि,पुलिस प्रहरी सँ वृद्ध लल अपन गेटपास कागत देखबैत कहलैन महोदय!मैक पर सुनयौ ने हमरे गुलाम कयलनीके पुकार जा रहलैक अछि। ओ वालैक जाऊ कतारमे लागू,अन्यथा हम-सब मनुष्य कि ले पंछियो केँ ओना नै ढुकय देबैक-मजिस्टेट साहेबक कड़ा आदेश भेल छैक।आब कि हो!एकटा प्रो०साहेबसँ राहिरूपे गप्प भेलैक ,तँ हुनके सुझाव सँ कर्णाटकक रहिका मार्गयमैत पश्चिम सँ स्थर गेटलगा धरि आबैत देखते पुलिसबा नक्षोल छुटल आ सोटियबैत गारिस्थिलौत कहैत तमसा कय गरजैक" ए तेरो को कहना हुँ,तजी से मतलुब है क्या?लोटमे पगला गया है।"से आब मतगामना काल छोरि दू गोटे सँ दरभंगा डी एम सी एच०भर्तीभेल बालो।तखन अन्यदमीत दशा सँ उबरल।धरि ताउमेरक लल डांर कलयि रहि गेलैक।औषधि चल रहलैक अछि। पुलिसिया भीड भरकल रहैक हुनकर भावनापुमा कुरता आ वमडी पर।

७

मैथिली' बहिन कथा'-

-सापरपिट्टा

खेरहकि खेरहा मोन पाड़ैत छी।उमाली ऐवेर दलहनमे पछुआए गेलाह।पयता खेरहीक लपात हाथ नै लागैक।सुखवाति चैले कटिनाशक दवाय स्प्रेयनि कयने छैक।पाकल खेरहीक कापी छमीर तोरबाक समय घनघोरल पानि पड्य लागैक।सैनीमैनी गाछ लागक खेतपथार बरहिर पूरा छैक।गामक सब किसान अपन आ बटैया खेतमे दू-तीन छोहनि छमी तोड़ए लेने रहैक।उमाली एमती एसकरूआ रहने,अपना टोल पड़ोसाक सब गोटेकँ कहलक अदहाअधि पर हमर खेरही पहिल छोनी तोरय आनि दे लाऊ।दुनौसक नयका खेत सस्तोमे एहविर कनिने रहे।लणणिात लौनसब बलबीह- अधिया पर तँ लागोक बायमे खेरही तोरबे ल कतेको गोरहत कहि गेलथिन अछि।से एहन दुरहकाल मेँ ओतेक दुर कथि ले, के लेतन्हि।पयताश बलवर्धि -लाई लाऊ सोलहनी खेरही तोरय आनिके लाउ! दारल खाश काल नामो तँ लेब न? तैयो हुनके भायक रहपिरहक लागक कोला रहने सब लेड़ बान्हि हाई-हाई बुनछेक

જેઠાસંતા ખેનહિ તોનઠક ।ખેતી સજાકે પાનિ સઁ ઉવડુવિ જેઠ નહૈક।ખેનહીક હનયિની કાની દાગમે વદઠિ ગેઠૈ।સહનવાવાઠી નશ્કેએઠ વળઠીહ ખેનહિ તઁ સાપનપટિ છઠૈક।કનહિનક મૌગા તિઁ હમના ખેતમે પૈસય નૈ દૈ છઠ।સેય તઁ તીન દનિ-નાતિ ઘિનમાઘટ વનખ્ખા, વનસૈત થમ્હયિ ગેઠૈક।

૮

જાગ ળાગઠ

વ઼હિન કથા

વેઘન એક દવિ઼યાંગ શ્નમકિક ગહુઁમ વાઉગા પાઈ શ્રજાવે પછુશ્રાયઠ ળાશ્ત નહૈક।ડીએપી ખાયક ઉપન સઁ સે કઠિઠત છઠૈક।તાવીય વેમૌસમ શ્રોકન છૌના નવ કનયિઁ વ઼શ્રિાહિ શ્રિનઠક।ગામ જડ઼કિ ઠીક ઠગા ળે વઠીકી શ્ના મુઁહ્દેખ્ખનાક ટાકા ઘનવ઼ાનકિ ઠાગઠ નહૈક,સે ડુવૈત દેખ્ખગામિ એકટા ળુકતિ સોયઠક।નશિપ્શન(વહૂજાત)કેન નામ પન મંદરિ ઠગાક હકાન સૌસેંગામ માશ્ક સઁ છતિયિઠક।શ્રનુન-વ઼શિનુન નહઠિ પન જોળન ખેનહાન ગ્નામીત ઉપહાન નુપેં નગદી ટાકા વનસાવય઼ ઠાગઠ।શ્રાવ શ્રેઠ સઁ ખાદ વીળક ળોગાનયનિ પૂર્ણન ગેઠૈની।કતૌ સઁ શ્રજાગ્ય઼ તઁ નઁય઼ નહઠ।

૯

સુનૈના વેટી - મૈથિઠી સામાળકિ ઉપન્ય઼ાસ

સમીક્ષક - ઠઠદેવ઼ કામત

મૈથિઠી સાહિત્ય઼ ક' દીન્ઘ કથા કેન શ્રાંશકિ નૂપ થીક ઉપન્ય઼ાસ। ઉપન્ય઼ાસ વ઼યિા મેં વ઼નેમ્ય઼ સાહિત્ય઼કાન શ્ની ળગદીશ પ્નસાદ મંડઠ ળી શ્રગ્રૂશ્રાય઼ઠ છથિ। હનિક દન્ળની ઉપન્ય઼ાસમે ' પંગૂ' કેં મૈથિઠી જાષા મૂઠ પુનસ્કાન સાહિત્ય઼ શ્રકાદમી દ્વ઼ાના જેટ યુકઠ છન્હિ। સદ્ય઼પ્નકાશતિ "સુનૈના વેટી" ઉપન્ય઼ાસ પઢવાક સૌજાગ્ય઼ પ્નાપ્ત જેઠ શ્રછિ। પઠઠવ઼ી પ્નકાશન સઁ વહનાએઠ એહિ ૧૧૬ પૃષ્ટક પોથીક કમિત ૨૫૦ ટાકા છૈક। ઈ એકટા નવ઼ શ્તિહાસકિ

सामाजिक उपन्यास थीक। ई तरहक अभिजात वर्गक वा कहू पैघौत परिवार क' व्यथा-कथा पर आधारित उपन्यास क' बहुत मिथिलामे आबि रहल अछि। स्वयं मंडल जीक कतेको उपन्यासक कथ्य विभिन्न एके तरहक देखमे आयल अछि। ई उपन्यासमे नव बात देखयमे जे आएल अछि से मानसिक जटिलता कें मनोवैज्ञानिक रूपें देखाओल गेल अछि। कथानक आगू बढैत एक परिवारक तीन पीढ़ीक किस्सामे समाएल अछि। कत्तपुर गाममे एक रूपकांत बाबू आ हुनक पत्नी सरिता रहैत छथीन। रूपकांत जीक अपन शिक्षा- दीक्षा मात्र केएमे भेल रहनि। ओ लोअर प्राइमरी स्कूलक मास्टर रहथि। अपने किसानक बेटा मास्सेब गामसँ पाँवपैदल तीनतीन ५ किमी० चलिकय आय घंटा पहिले जाथि आ पढौलीके आय घंटा बाद ओतय सँ प्रस्थान करथि। पेरामे हित अपेक्षित सँ सेहो तमाकुल खाथ सेहो कुशलक्षेममे समय ओद्ररानि। एहन स्क्रूराति जकाँ दैनिक दिनचर्या नरूमआहएत आजा रहल छथि। हुनका पुतारत रूपें रवशिकर जन्म भेत छन्हि। जे पढि-लिखिकय उच्चतम शिक्षा पटना बीएन क' ौलेज सँ सेकेण्ड क्लास एम ए कय छैक। एक नव कालेजमे प्रोफेसर क' नौकड़ी कमे वेतन पर करैत छैक। से प्रो०जीक वियाह वियिलित डाक्टरनी सुजाता सँ होइत छैन। डाक्टरनी कें सरकारी नौकरी आ अपन प्राइवेट क्लीनिक सँ खुब चकित आमदनी होइत छैक। डा०सुजाता कें पुत्र भेलनि जकर नाम पड़ल जयनाथ। जयनाथ जीक पढाय - लिखाय आरम्भे सँ नीक स्कूलमे बाहर होअय लागैक। ओतय अचलाह आदैत शराब पीवाक चसक लागैक। माय बाबू डाक्टर बनेवाक अभिलाषा मेँ लागल। ताहि बीच शहरके देखा-देखी अपनो घर परिवारमे बरथडे आ मैरेज डे नहिं मनौने रहैक से एहिबेर विवाह केर पन्द्रहम् वर्षगांठ मनेवाक ओरियानमे जुटलाह। कारणो रहय, जनिकर भोज खायब तँ खुएवाक सेहो चांकि लाग्यय पड़ैत छैक। आब डाक्टर सुजाता चाहैत छथीन, परदाक भीतर सँ संकेत रूपें अपन असल वियार राखथि जे पति वैसल - वैसल ठेरामे समय वितवैत छथि से ताहि समयक उपयोग विद्यार्थी गामकें ट्यूशन पढाकय वेतनो सँ वेशी कैया कमावथि। मुदा प्रो० साहेव

ૃુષ્ટકિનામ કે ઊઊ ઓ એક શક્ષિક પુત્ર આ અપના કૈં એક અઊગ વેઢપ છાપ છોડ઼યવાઊ સાવિત કાયમે અપન સંકઊપ કૈં તિમોહિત નહિ કાય યાહૈથ । પાતષ્ઠિતિ ઊક પાઈવેટ ટ્યૂશન પઢૌનાઈ કૈં આપ્પિ અપનાય વુહૈત છથિ। ઓના પત્ની સઁ સમ્માનો જેટનિ, સુજાદ્ના હુનકામે અત્યનાનીસ્ત્રા કેન પાતિુપ આંકને નહથિ। મુદા ગાડ઼ી ક' યાઊક આ નૌકા સહ કમ્પાઉન્ડા કેન પગાન સ્વંય દૈત નહઊિહ। એક ગામીવ ઘાક સુનયના સઁ જાવનાથક વિયાહ ઘટકક વયિામે સમય સઁ સમ્પન્ન જેઊ। સુનૈનાસન પુતોહ પાવિ સાસુ-શ્વસુન નેહાઊ જેઊક। પતિ કે થથમાભૈત ઘા - પાવિાન મે સુનયનાક ઊક્ષાામ કાતવ્ય વઢ સુન્નન નહઊ। પાઠક ઉપન્યાસ પઢૈત-પઢૈત ળહ્ન આઠમ પાવ પા પહુઁચતા તહ્ન સુનૈના વેટી વિષિયમે ળાણવાક પાસંગ જેટત। એક દિન પોસ્ફેસન સાહવ માયકે નછિોહ ઉદાાતા સઁ વહકઊ વેટાક પાતિ યિતિત હોઈત ળે સોયઊાહ; શનાવ અશ્રાળએ પીવકે વૌઆ જાવનાથ વેસુધ વાટ- નાઊિમે પ્પસઊ પડ઼ઊ દેખ્યાણ તઁ ઊકઊાળ સઁ ગાડ઼િ ળાએવ,મુઁહ કકનો દેખ્યા પાએવ! સ્યહ સોયૈત સ્વાસ્થ્ય પા પાતક્રૂિઊ અસા પડ઼ૈત છૈન।પુતોહ કૈં સુનયના વેટી સમ્વોયિત કૌત અપન વ્યગ્ર મનક આકુઊતા યાિ કિહ્ને નહથિ। એક દિન વેટાક કિદાની પા સોયૈત આ અઊમીાા વો ઘાક તહસ- નહસ સ્થિતિ પાા નળા થિ નહીં કય પૌઊિહ ડાક્ટા સાહિવિ। આ મૂ્છિત પાિ ગેઊિહ તઁ પુતોહ સમ્હાાઊપ્પિ। ઉપન્યાસમે પઁદ૦ સાઊ પછુઊકા સમાળક પાવિશ કે એક આકઊન મૂઊ્યાંકન ૂપેં કયઊ ગેઊ અછિ। એહિમે ગ્રામીામ ક્ષેત્રાક નિતિવિાળ ક' યત્યા જેઊ છૈક। કોશકિન્હાક ટાઁટ માટિક પ્પેતમે પાઊ દડ઼ાિ ળાહિમે યોા આ હાથીકે યઊનાઈ વહુત કષ્ટપ્રાદ વાત્તા - દૃશ્ય ઉપસ્થિત જેઊ અછિ। પ્પેત પટૌનીક સાયન દેહાતમે કનીામ આ તકા સવ પાટપુત્રળા કે યત્ય જેઊક અછિ। એ શવ્દ સવ સઁ નવ પઢિકિ ઊક અપાયિતિ હોઈત ળા નહૈઊક હત્। કાનામ આવ સૌંચાઈક સાયન વોાગિ પમ્પ સેટ ,સ્ટેટ વોાગિ આ યૈનીળ દમકઊ આ વિદ્યુત મોટા સઁ ગામમે ગામ ઉપઊવ્ય છૈક।

ऐ उपन्यासमे सुखान्त अध्याय सँ आरंभ कथा दुखान्त अध्यायमे जाकय समाप्त होइछ। देशमे अथवा मिथिला मे ५० साल सँ कम वयक्रम के ७५% आबादी छैक। तकरा ई उपन्यास पढ़िकय कहि नैका संदेश नहिं उत्प्रेरित करैछ। शेष बाँचल २५% जे अधवयसू आ वृद्धजन छथि, हुनक नेना जीवन युगावस्था मेँ छैन। आ ओहिमे साक्षरता दर लगभग ५०% रहितो महिला तँ महिला जे पुरुष वर्ग सेहो पोथी, पत्र - पत्रिका सँ उदासीन मेँ रहैछ। अपवादमे सेवानिवृत्त लोक स्तरीय आओर विशेष कय हिन्दी -अंग्रेजी उपन्यास पढ़ैमे रमल रहय छैक। तँ सुनैना बेटी सन मैथिली उपन्यासक' बढ़ थोर पढ़ाकू पाठक पढ़ैत गुनैत छथि। ओना पुस्तकालय केर शोभा बढ़ावय लेल एहि प्रकारक उपन्यासकार सभक पोथी जाक लागल अवश्य रहैछ। तँ जगदीश बाबू क' प्रकाशित पोथी सभ "सगर राति दीप जरय" कथा गोष्ठीक अवसर पर हर तीन मासे मास आगन्तुक बीच बेन बाँटल जाइछ। एहि सँ पोथीक उपादेयता बढ़ैछ, दलान दुरापर राखल पोथी देख परपाहुन मोबाइल राख्खि हुलैसके नवपोथी उत्सुकता सँ देखैत अछि।

१०

लखि पटापैट मारय दयह

लघुकथा

करकनौआ नैहमे गंगापिया अपन बहिना संगे खेरही तोड़ैत छलीह। बरखा असमय भेला सँ सबकेँ अपने ताल बजैर गेल रहैक। से जनो नँय भेटैक। आयाआयी मुंगक छीमी शोक भेल छैक। करामा अगता खेती भेने दोसरो कोलाक कड़ि - मकोरा एकरे दलहन खेतीके नहिंहे चपेट मेँ लेने रहय। बरखा दिनि खुब जोरगर बहिरा सेहो उठल रहैक। से कोट छीमी पकरा शुकसपिरो काटने बकुटके पकरने मरल परल देखाय। दिनकर करने काल ल हपाउन भेल। तँ बेटी बहिआ केँ माय कहलैन पटहा पाकल करापिया छीमी जुना तोड़। आ करपटी

મેં છાડ઼ને છૌક ઊીપ્ય,શ્રા ઍ઼ને પટાપૈટ વછિ દયિૌ।શ્રા ઊાગાઊ ઊીપ્ય પટાપૈટ માનય઼। under સ્ઢેન જુકસનિ સૂનૂળ માથે સામને ૩ગાઊેન।પહિુકે છોન્હમિ શ્રદહા મુન્હિ દાઊિ નહે,સે ગામ ગમાઈન પઠાયન઼ ન઼ઁ દૂસઊ ળેનૈક શ્રા વીયા ઊ' નાપ્યઊ ળાયન઼ ન઼ઁ મોન નૈ માનૈ છન્હિ।

૧૧

ઊઘુકથા

ઈ ગુડ઼ ખ્યેનૈ કાન છેદૈને

મથિઊિંયઊ ક' એકટા ગામમે ઊાઊળી નામક ળ઼્માની પુનૂક નહયિ।શ્રો શ્રપના ગામક નવાહકે વૈસાનમે ગૌશ્રાઁ સવકે કહઊક હૌ મોન હોઈછ પંચાયનક યુનાવ઼ મેં ઠાઢ હોઈ સે છહટા મેં એકટા કોનૂ વૈઊટ હમનો નામે વનય઼ દહક। ઊાઊ ળી યનિ વેન-વેન સવ નનહક બોટમે ,ળે સામને શ્રાવૈ- ઊનય઼ ઊગાઊહ।ઊિક મનેમન નયિાનઊનિ ઍકોવેન ળીનય઼ નહીં દૈવૈક।સયહ બેઊેક, નૌવેન ઊઙૈન-ઊઙ઼ૈન શ્રપન ગનીવીયનિ ખુવે વઢઊનિ,નૈયો કોનૂ નનહક સહાનુભૂનિ નહીં।૩પન સઁ મનગામ્નાક કનામે એકટા સનકો પુઊસિ પ્નહની કેં ઊઠકિ માનિ સઁ બાક ખુળઊનિ ળે વ઼પિક્ષી ક' ઈશાના પાવિ શ્રો નનગુપની પાઈકે પ્નયોગ સઁ પુઊસિયિા ળૂઊમ વનસઊ નહૈક।નકનો હઁસૈન સહૈન મોન મળગૂન કય઼ કાનહાથ યેઊનિ ઊાઊળી।શ્રા કાવઊિ ઊિક ળેકાઁ સ્વ઼ગાન વઙ઼વનેઊથિ"ઈ ગુડ઼ ખ્યેય઼ને,કાન છેદેને!"

૧૨

𑒁𑒧𑓂𑒥𑒼𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒛𑒯

𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲)

𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒙-𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒥 - 𑒂𑒃𑒥 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒼𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏।𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒲𑒮𑒥𑒰 𑒮𑒧𑒳𑒯𑒏 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒤𑒰𑒢 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏।𑒣𑒼𑒮𑒳𑒂 𑒧𑒰𑒕 𑒏𑒙𑒯𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒏 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒅𑒕𑒻𑒪-𑒏𑒴𑒠 𑒏'𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏।𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒣𑒩 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒏।𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒡 𑒧𑒢𑒏' 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒲 𑒥𑒳𑒂𑒩𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒯𑒪𑒻𑒏।𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒮𑒻𑒩𑒰𑒞 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒼𑒥𑒮𑓂𑒞 𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒮𑒻𑒩 𑒣𑒩 𑒧𑒠𑒻𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱।𑒍 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒂𑒩𑒲 𑒮𑒢𑒹𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒥 𑒏𑒩𑒱?𑒮𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩𑒪𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒄 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒳𑒂𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒕 𑒮𑒳𑒖𑒰-𑒮𑒳𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒨 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰𑒥𑒲।𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒔𑒰𑒔𑒰 𑒨𑒾 𑒁𑒑𑒧 - 𑒁𑒟𑒰𑒯 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒿 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒤𑒪 𑒖𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒣𑒹𑒩𑒰 𑒛𑒳𑒥𑒪 𑒕𑒻𑒏, 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢 𑒧𑒪𑒰𑒯 𑒩𑒰𑒧𑒲 𑒏𑒿 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒨 𑒠𑒹𑒞।𑒞 𑒂𑒢𑒼 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒔𑒾𑒒𑒳𑒙𑒰 𑒢𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒔𑒜𑒻𑒞 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒳𑒂𑒩𑒲 𑒏𑒿 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒰𑒩 𑒪'𑒖𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒹 𑒑𑒪𑒖𑒼𑒩𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒂𑒩𑒱𑒏𑒱 𑒑𑒪𑒮𑓂𑒟𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒳𑒧𑓂𑒯𑓂𑒛𑒲 𑒪𑒑𑒪𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒲।𑒮𑒥 𑒏𑒹𑒍 𑒥𑒯𑒱𑒪-- 𑒥𑒪𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒨𑒢𑒰𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒪𑒏-𑒖𑒰𑒨 𑒯𑒼𑒨 ।𑒡𑒳𑒖𑒪 𑒢𑒰𑒯 𑒋𑒏𑒥𑒰𑒃𑒑 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒪 ,𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒄𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒥𑒳𑒂𑒩𑒱𑒏𑒱 𑒣𑒞𑒹 𑒢𑒯𑒱𑒿,𑒖𑒳𑒧𑓂𑒯𑓂𑒛𑒲 𑒕𑒙𑒱𑒏 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨।𑒂𑒥 𑒩𑒰𑒧𑒲 𑒯𑒰𑒏𑒲𑒧 𑒪𑒪 𑒏𑒩𑒨 𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒕 𑒂𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒍𑒞!𑒮𑒖𑒏 𑒑𑓀𑒖𑒢 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒧𑒲 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠𑒏 𑒑𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒣𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒏𑓀𑒚𑒲 𑒣𑒻𑒮𑒥𑒻𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒖𑒢𑒏𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒮𑒰𑒏𑒚 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒩𑒯𑒥 𑒂 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒥।𑒥𑒰𑒜𑓃𑒏𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒼 𑒋𑒯𑒱𑒪𑒼 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱?

१३

𑒢𑒼𑒪 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑒹𑒛 𑒪𑒨𑒲

𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰

𑒪𑒪𑒱𑒞𑒏 𑒂𑒧𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒼𑒪 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑒹𑒛 𑒪𑒲𑒔𑒲'𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒤𑒩𑒪 𑒕𑒻𑒏।𑒣𑒩𑒱𑒨𑒱𑒨𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒲𑒙𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒰𑒆 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒲𑒙 𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒩𑒼𑒑𑒰𑒢 𑒕𑒱𑒛𑓃𑒏𑒰𑒆 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨 । 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒨 𑒨 𑒢𑒿 𑒁𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨 𑒧𑒡𑒳𑒂 𑒤𑒩𑓂𑒩-𑒤𑒩𑓂𑒩 𑒅𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒪𑒻𑒏।𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒞𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒠𑒫𑒰𑒨 𑒢𑒿𑒃 𑒒𑒼𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨।𑒅𑒣𑒩𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒱𑒨𑒰𑒮𑒢 𑒠𑒫𑒰𑒨 𑒞𑒰𑒪𑒱𑒧𑒱𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒪(𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒏𑒛𑓃𑒲)𑒮𑒹 𑒢𑒿 𑒞𑒛𑓃𑒏𑒨 𑒮𑒳𑒛𑓂𑒛𑒰𑒯 𑒕𑒪𑒻𑒏।𑒂 𑒞𑒩𑒏𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒨 𑒞𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒢𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒫𑒹𑒁𑒮𑒩 𑒏𑒲𑒙 𑒩𑒯𑒰𑒏𑒨 𑒯𑒿𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒟𑒯𑒰𑒟 𑒠' 𑒚𑒰𑒧𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒦' 𑒫𑒻𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪।𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒥𑒳𑒞𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒾𑒩𑒲 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒠𑒮𑒱 𑒁𑒫𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒃 ।𑒂 𑒪𑒲𑒔𑒲 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒧𑒼𑒙𑒑𑒩 𑒛𑒰𑒨𑒩 𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒫𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।𑒞𑒰𑒯𑒱𑒐𑒱𑒢 𑒅𑒞𑒩𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏𑒰𑒞 𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒑𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒞𑒧𑒳𑒢𑒲 ,𑒪𑒪𑒧𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒲𑒔𑒲 𑒑𑒰𑒕 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒲𑒮𑒹 𑒮𑒿 𑒣𑒪𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒢𑒲 𑒤𑒹𑒏𑒪𑒏।𑒏𑒰𑒿𑒨-𑒛𑒧𑓂𑒯𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒥𑒴𑒔𑒱𑒬𑓂𑒪 𑒔𑒮𑒪𑒻𑒏।"𑒞𑒯𑒢 𑒪𑒲𑒔𑒱𑒨𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒫𑒨 𑒞𑒾𑒮𑒫 𑒋𑒪𑒮𑒲 𑒯𑒢 𑒢𑒿 𑒥𑒹𑒯"𑒏𑒯𑒱 𑒂 𑒑𑒰𑒕 𑒏𑒻𑒿 𑒗𑒳𑒫𑒞𑒼𑒩 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱।𑒑𑒼𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒪𑒲𑒔𑒲 𑒯𑒯𑒻𑒩 𑒣𑒟𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪।𑒂 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒢𑒻𑒏 𑒥𑒢𑒮𑒫𑒞 𑒥𑒴𑒙𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒏।𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒨𑒰𑒢 𑒪𑒪𑒧𑒻𑒢 𑒥𑒞𑒪𑒲𑒯- 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒪 𑒮 𑒢𑒿 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑒱𑒏𑒙𑒏 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒖𑒰𑒏𑒹 𑒁𑒪𑒰𑒠𑒹 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱,𑒌𑒫𑒹𑒩 𑒅 𑒮𑒫 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒨 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒹।𑒞𑒻𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒠𑒰𑒫𑒩𑒟 𑒥𑒳𑒙𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱।𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒹𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒪𑒲𑒔𑒲𑒏 𑒤𑒪 𑒂𑒛𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒧𑒰𑒛𑒰 𑒫𑒹𑒔𑒪𑒏 ।

𑓑𑓔

𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 -𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒢𑒿𑒃 𑒕𑒻 𑒢𑒰𑒞𑒰

મહ઼ની ળીકે મેઉર્નાિ ળે દેશી શ્નમકિ મૌયમાછી કેઁઅપના યુમ્વકીય઼ આમા સઁ ઽ્ટાય઼ઉર્િન નાની ઘીય આનન।સે ઓ કુશવ઼ાહ઼ ળી ઉઞા ળા વાળઉ -અપને કોન નનહેક મૌયમાછી કાઽક વાકસમે પોસઉીહ અછિ? કુશવ઼ાહ઼ ળી કહ઼ઉકેન યૌ મળાન! પૂનોપયિન ર્પાિઉ મેઉીશ્ઠના પ્નળાનિ સિનકાની નયિમ સઁ ળેના-નેના મેટઉ હ઼ના આવ કે ર્પાિઉ શ્ઠઉોનયિા ,ર્પાસિ ડોનસટા આ ર્પાસિ સેનેઉા ઽડકિા પાઉન।સે કો યૌ,કોનૂ ખાસ વ઼શિષના વુહ઼ાસ્ન ય઼।નાહિ પન મહ઼ની ળી વળઉાહ હે દેખૂ ળંગાઉ આ માનનીય઼ મૌયમાછી પોસ નઁય઼ માનૈન છૈક।આઓન નનસનયિા ઉઞાકય઼ નકના ખોનાકે મઙૈહયિા ઉક ખોયાનિ મૌય નઁ ઉૈન ય઼,સે દેખયિૌ કકનો ઘન ટુટૈન છૈ ન વડ દુઃખ હોઇ છૈ।મૌય આ ખોના અપના ઉઉ ન મૌયમાછી સહેળૈન અછિ।ઉક સ્વ઼ાન્થી કેહેન ળે નકના અપના ઉઉ અમ઼ન વૂહિ ઓનયિાવૈન છૈક।હે યૌ પહિઉ ખાદીવોડ આ આવ કેન્દ્ન સનકાન કસિાનોક આમદર્નાિ દૂગુમી કનૈક ઉઉ મૌયમાછીકે પોસવ પ્નોન્સાહ઼ન યોળના સઁ અનુદાનો દૈન છથિ।માળાન યૌ! આર વ઼હુન ગપ્પ -સપ મેઉ ર્પકટા વાન કહ઼વ- ઘનમાછી કેઁ નઁ અપનો દેહ હાથ પન વૈસૈન દેખને હોય઼વ ઉટાપટિ કનૈન ।ઇ કહૂ ળે મૌયમાછી કેઁ નેના અવસ્થામે પૌઉહુઁ કહયિૌ। કુશવ઼ાહ઼ ળી કહ઼ઉખાિ યૌ મળાન નાની મધુમક્ખી આકાશ વ઼યિાહ કનૈન માન્ને ર્પક નન સઁ ગમન કનૈન છૈક।ળખર્નાિ ૮-૧૦ ટા નન પછોન કનૈન સમુહમે ખેહ઼નૈન છૈક।હઁ ળે નન ર્પેય મેઉા ઓ સેક્સનઉિશનશીપ કનૈન મનિ ળારછ।ર્પકટા કોનૂ નન કેઁ અપન ળીવ઼ન આહુર્તાિ દેનાય઼ નશ્ઞિુકીયે વુહૂ।

-મો૦૭૬૩૧૩૮૦૭૬૧

અપન મંનવ્ય઼ દિનીનાિઉસનાડડ્વ઼દિહ઼૦ગમાઉિયોમ **પન પઠાઉ।**

५. पद्य खण्ड

५.१. बाल किशोर मिश्र-अंतस्-तम

५.२. निर्मला कर्ण- फूड़ शीतल

५.३. किशन कारीगर- आब ने सुनब आ आ (हास्य कविता)

५.४. कल्पना झा- व्यङ्ग्यमाला

𑓔.𑓕.𑓗 𑒮𑒳𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒗𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪

𑓔.𑓑.𑒢𑒫𑒪 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒁𑓀𑒞𑒮𑓂-𑒞𑒧



𑒢𑒫𑒪 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒔𑒲𑒤 𑒖𑒹𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒅),

𑒥𑒲.𑒉𑒮.𑒉𑒢.𑒉𑒪(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲,𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧- 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒛𑒲𑒯, 𑒣𑒼 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒯𑒰𑒙, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

𑒁𑓀𑒞𑒮𑓂-𑒞𑒧

𑒏𑒱𑒉𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?
𑒂𑒃 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒞𑒝𑓂𑒛 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒪𑒱𑒢 ,
𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏 𑒩𑒰𑒏𑒰𑒣𑒞𑒱,
𑒕𑒟𑒱 𑒔𑒰𑒢𑒢𑒱𑒯𑒲𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒢।

𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱,
𑒫𑓂𑒨𑒼𑒧 𑒧𑒹 ,𑒁𑒢𑒑𑒱𑒢𑒞 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒑𑒝,
𑒙𑒱𑒧𑒙𑒱𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒢,
𑒧𑒳𑒠𑒰 , 𑒯𑒳𑒪𑒮𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒢।

𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒂𑒃 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱,
𑒪𑒑𑒻𑒕 𑒢𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒮 -𑒣𑒩𑒱𑒯𑒰𑒮,
𑒉𑒏𑒙𑒏 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮,
𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒹, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒪𑒰𑒮।

𑒁𑒫𑒱𑒔𑓂𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒼𑒧,
𑒏𑒱𑒉 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒙𑒴𑒙𑒪 -𑒦𑒰𑒓𑓂𑒑𑒪?
𑒔𑒢𑒏𑒪, 𑒠𑒩𑒰𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 ,
𑒤𑒰𑒙𑒪 𑒞𑒱𑒩𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒢 𑒙𑒰𑒓𑓂𑒑𑒪।

𑒏𑒹𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒪𑒩𑒱 𑒬𑒳𑒭𑓂𑒏 𑒦𑒹𑒪,
𑒖𑒲𑒩𑓂𑒝 -𑒬𑒲𑒩𑓂𑒝 ,𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒧𑒹 𑒞𑒢𑒳,
𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒖𑒰𑒞𑒱, 𑒐𑒹𑒞 𑒧𑒹,
𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 ,𑒖𑒢𑒳 𑒧𑒢𑒳।

𑒏𑒹𑒍𑒪𑒰 𑒏 𑒮𑒳𑒑𑓀𑒡 𑒮𑒴𑒿𑒒𑒋 𑒪𑒹𑒪 ,
𑒂𑒋𑒪 ,𑒑𑒰𑒩𑒪 𑒮𑒿 𑒗𑒰𑒩𑒪 ,𑒑𑒯𑒳𑒧𑒢,
𑒮𑒳𑒑𑓀𑒡𑒱𑒍 𑒏𑒱 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰 𑒫𑓃𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱,
𑒏𑒛 𑒣𑒰𑒫𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒢?

𑒮𑓀𑒳𑒠𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 𑒮𑒿, 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒕,
𑒖𑒩𑒨𑓃 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒙𑒹𑒧𑒲 ,
𑒫𑒮𑒱𑒩𑒖𑒰 𑒩𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒫𑓃𑒱𑒩𑒯 -𑒫𑓃𑒹𑒠𑒝𑒰 ,
𑒑𑒲𑒞 -𑒞𑒩𑓀𑒑, 𑒮𑒳𑒢𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 ।

𑒏𑒱 𑒋 𑒗𑒼𑒪 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒩, 𑒑𑒰𑓀 𑒡𑒩𑓂𑒫 -𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 ?
𑒏𑒱 𑒋 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒼𑒢, 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒱𑒠𑒱𑒂?

𑒯𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒩 𑒏𑒨𑒼 𑒩 𑒁𑒩𑒰𑒧𑓂𑒣 𑒫𑒼𑒨 𑒧𑒹,
𑒯𑒱𑒯𑒱𑒩 -𑒯𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒯𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒩𑒢𑒰 ,
𑒫𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒢 𑒍 𑒗𑒱𑒢𑒗𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒞,
𑒂, 𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒯𑒛𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒯𑒼 𑒁𑒥 𑒖𑒹𑒢𑒰 ।

𑒏𑒪-𑒏𑒪 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱, 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒧𑒢𑒼𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒩𑒱𑒞𑒰 ,
𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒍 𑒁𑒪𑓂𑒯𑒛𑓃 𑒮𑒢 ,
𑒂, 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒗𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒲 𑒫𑒢𑒱𑒞𑒰 ।

𑒨𑒰𑒛𑓃𑒹 -𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒑 -𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒧𑒹,
𑒨𑒳𑒢𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒢 𑒯𑒼 𑒩𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒝,
𑒏𑒱 𑒋 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒲𑒞 𑒍?

હો શ્રપ શ્રો કો નો , ટુમુઉ ક્યણ્દણ।

દેપ્યપ્ર ગેઉહુઁ ,ળઉનાયિ કો ના ,
ક્ની ડ઼ા કગૈટ છથાળો શ્રાનાસિઁ,
ઉા ગાઉ, સાંવુિક મો ન શ્રપને
વેકઉ, ૩ટ્શ્રા ઉ નાળિ વ઼ા નાસિઁ।

સા નસ -દુમ્‌ડ, શ્રા નઉ નદી કે,

શ્રા ૩ડ઼ઉ શ્રણણ્ટ શ્રકા સ મે,
કો શિસ શ્રોકન ૩નટે ઉા ગાઉ,

જુટઉા ને ળા ૯ ,પ્નય઼ા સ મે।

સા હિકઉ ૯હ્ણ સુણ્દન વસા ટ,
કાિ નહિ સ્પન્શ મે સ્શુનામ?
મો ન કે નહિ દિડ નહ્ઉ શ્રછિ,
શ્રાં ટાિશી ટઉટા -ટ્વ઼નામ।

યાિ ટિન , શ્રણ્વ઼ેષામ કેઉહુઁ,
કટ૯ શ્રછિ ઈ શ્રણ્હા ન?
શ્રછિ ઈ શ્રંટસ્- ટમ ,કાિવ઼ા ,
પસનઉ શ્રછિ ઈ, વહા ન?

ઘો ન શો યક વા દ વુહ્ઉહુઁ,

નવ઼ાિનહિ મિઉિ ન ,ને કગૈછ શ્રકા સ,

યનાી , યા ન, નર્વિ, વ્યો મ, ાગેગન,
સબ મે બાનઉ ૩ળ્ળ્વ઼ઉ પ્નકા શા।

ગા છ -વિ ાિ છ, સ઼ ચિ ુ,યુાનંગા િમી ,
ᴂનણા , ખ્યગ, સંગી ા, વસા ા,
સબ મે ઊન્ળા બાનઉ શ્રછિ શ્રોદ઼િ ણા ,
ાનુ શ્રછિ દ઼ેિા શ્રિન, દ઼ેિા શ્રિન પા ા।

ξ શ્રછિ દ઼ેિમન દ઼ૃપ્ટિ ક દો ષ,
મો ન મે પસનઉ શ્રછિ શ્રિન્દ઼ા ન,
ઋમ્મા ાન્મકના -ામ મો ન મે પૈસઉ,
નૈં ઉઞૌા શ્રછિ ,દુિણા શ્રા વેકા ન।

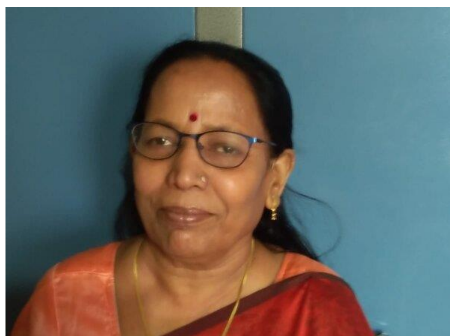
સકા ના ાન્મક સો ય સઁ, ળખ્યન
બાગાશ્રશ્રોઉહુઁ મો નક બી ાન શ્રન્દ઼ા ન,
વ઼ િઉક્ષામ ઉા ગ િનદ઼ેઉ વ઼એદ઼ દુિણા શ્રા,
મન મે વદ઼એ ઉા ગાઉ સુખ્ય -યા ન।

સબટા ાડ સો યક શ્રેના છૈ,
સુખ્ય -દુખ્ય શ્રોકને ખ્યેડ઼ા છૈ ।

સદિ ખ્યિન ,વ઼િ યિા ન સકા ના ાન્મક,
નદ઼ેય઼ પસનઉ મન મે શ્રોકને શ્ળો ા,
વ઼એદ઼ શ્રછિ શુબ, સુબાગ, સ્વ઼ા સ્ાિ,
ળિ િણગી મે ળી ાક,વ઼એદ઼ શ્રછિ સ્ાન્નો ા।

શ્રપન મંાવ઼્ય઼ે દ઼િાોિનાિ઼ઉસાાડ઼વ઼દ઼ેદ઼ાગામાિ઼યોમ **પન પડાઉ।**

४२ निर्मला कर्ण- जूड़ शीतल



निर्मला कर्ण
जूड़ शीतल

मिथिलाक पावन त्यौहार जूड़ शीतल,
अद्भुत अलौकिक दिव्य अनुभूति।
प्रातः काल नीन्द मे माथ पर बासि,
शीतल जलक सँग स्नेहिल थपकी।
बहुत याद अबैत अछि आइ हमरा,
माय काकी क आशीर्वादक निर्झरिणी।
जहिया सँ शहर मे बसलहुँ,
परम्परा बिसरि गेल छलहुँ।
अपन व्यथा सभ के कहत नहि,
हमहुँ ओहिना जल सौं थपकी।
मुदा अपने मे लीन छल,
कहिँ अपूर्णताक आभास।
जाबे यदि हम जल लय जाइ,

શ્રોકનો સવહ્ક નહિન ખુઊ ળાય |
કાનામ વૈહ એકમાત્ન નહઊ,
શહ્નક શ્રાપાધાપી સઁ ઘેનાયઊ |
પહિનિ સ્કૂઊ શ્રેન ક◌ૉઊળ,
શ્રાવ પુનાઃ ઑફિસ મે શ્રોહ્નાયઊ |
વહ્ચિન પન શીઘ્નઊ ળઊ સઁ,
ળુનાયવ વસિઞ દેઊ હમહુઁ |
કણિ વહ્ચિન ભાળિવાક યહિના,
સેહો નહૈક ળાગ્નૂક સણ્નાન કે ઊ
શ્રાવ શ્રાવશ્યક વુહ્ણા ળાશ્છ,
સમહ્દાન ળાગ્નૂક ભેઊક વાદ ઊ
શ્રપન કીમની વહ્ચિન કે,
ભીળસ સસ વચેનાઈ સહેળનાશ ઊ
શ્રાવ પાવનિ શ્રયના કોના,
નહિ નહન શ્રહિ કહુ ઊ
સવ પાવનિ કે કેઊહુઁ,
શ્રપના હિસાવેં શહ્નીકનામ ઊ
શ્રેન પાવનિક પૂનામન,
શ્રાણવ કોન વ઼ચિ ઊ
પૂનામનાક ઊઊ પનમ શ્રાવશ્યક,
શ્રછિ નસ્િછઊના ળે શ્રછિ ઊ
હમના સવહ્ક ળીવન સઁ,
શ્રાવ વ઼િઉપ્ન ભય ગેઊ ઊ
શ્રાધુનિક ભેઊહુઁ હમ મુદા,
માય દાદીક પુનાતન વૈહ સઁસ્કાન ઊ
શ્રંતઃસ્થઊ મે વસઊ શ્રછિ,
શ્રાવ વુહાશન શ્રછિ હમના ઊ

𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒣𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒿𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪
𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒿 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒨𑒪,
𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒿𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒫𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒮𑒰𑒩,
𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒲𑒔 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒑𑒛𑓂𑒛𑒧𑒛𑓂𑒛 𑒪
𑒦𑒿𑒫𑒩 𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒿𑒮𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒢 ,
𑒥𑒹𑒏𑒪 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒏𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒆 |
𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲,
𑒮𑒿𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 |
𑒂𑒃 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑒳𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒿𑒑,
𑒏𑒋𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒨𑒰𑒠 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 |
𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒕𑒪𑒞𑒰,
𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒥𑒪 𑒮𑒿𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 |
𑒮𑒥 𑒨𑒰𑒠 𑒠𑒱𑒋𑒪𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰,
𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒖𑒴𑒛𑓃 𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱 |
𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 |
𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒦𑒞𑒲𑒖𑒰 𑒦𑒞𑒲𑒖𑒲,
𑒮𑒦𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒖𑒳𑒙𑒰𑒢 |
𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒕𑒪 𑒦𑒰𑒞𑒱𑒖𑒏,
𑒬𑒳𑒦 𑒫𑒻𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 |
𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒖𑒧𑒪 𑒕𑒪 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒿𑒑,
𑒥𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒩 |
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞𑓁 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒧,
𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒹 𑒛𑒴𑒥𑒪 |
𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬 𑒬𑒲𑒞𑒪,
𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒳𑒖𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒍𑒞𑒮 |

ठाढ़ छैथ हमर बड़की भौजी नेने,
अपन एक हाथ मे जल भरल लोटा |
दोसर हाथक शीतल जल माथ पर,
हमर केश सँग बिछान तकिया भिजबैत |
आशीर्वादक निर्झरणी सेहो बहबैत,
हम विमुग्ध भय हुनका रहलहुँ देखैत |
याद आबि गेल अपन बाल्यावस्था,
अहिना त माय सेहो दैत छल |
सब साल शीतल आशीष,
रहैत छल सँग मायक हाथ हमर शीश |
माय के याद कय आँखि नोरा गेल,
भौजी मे माय के दर्शन पाबि ल
हिया मे जागल श्रद्धा हमर हाथ,
हठ हुनकर चरण पर पहुँचि गेल ल
मस्तके टा नहि आत्मा तक,
हमर भय गेल शीतल निर्मल ल
आधुनिकता के त्यागि हम,
पुनः भेलहुँ अपन मायक संस्करण ल
आब हमर जूड़ शीतल नहि रहत,
कहियो आधुनिकता भरल अपूर्ण ल
सदखिन होयत मायक नेने संस्कार,
शीतल सरल सौम्य सम्पूर्ण ल

अपन मंतव्य editorial@videha.com **पर पठाउ।**

𑓔𑓓𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩- 𑒂 𑒩𑒹 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒂 𑒂 (𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰)



𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩
𑒂 𑒩𑒹 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒂 𑒂 (𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰)

𑒂 𑒩𑒹 𑒏𑒾𑒂 𑒂 𑒂
𑒂 𑒩𑒹 𑒮𑒳𑒑𑒰 𑒂 𑒂

𑒂 𑒩𑒹 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒂 𑒂
𑒂 𑒩𑒹 𑒥𑒑𑒪𑒰 𑒞𑒯𑒴𑓀 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒼

𑒔𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢 𑒮𑒥 𑒂 𑒂
𑒠𑒾𑒑𑒰 𑒑𑒾𑒑𑒲 𑒥𑒾𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒐𑒹𑒪 𑒖𑒼

𑒯𑒹 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒾𑒂 𑒏𑒹 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒢𑒻 𑒐𑒻𑒯𑒱𑒨𑒹
𑒯𑒧 𑒞𑒼𑒪𑒹 𑒠𑒻 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒨𑒾

𑒯𑒹 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒂𑒃 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒞𑒁 𑒢𑒻𑒯 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒱
𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒻

𑒂 𑒑𑒹 𑒥𑒑𑒳𑒪𑒰 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒼
𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒏𑒙𑒼𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒾

𑒔𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢 𑒮𑒥 𑒔𑒴𑓀 𑒔𑒴𑓀 𑒔𑒲 𑒔𑒲 𑒏𑒩𑒻
𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻

𑒂 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒰𑒃 𑒖𑒼
𑒯𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒃𑒞 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒃𑒞 𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒨𑒹

𑒂 𑒑𑒹 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒂 𑒂
𑒥𑒾𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒐𑒹𑒪 𑒖𑒼

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 ggajendra@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓔𑓔𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰- 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰

𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰

𑒁𑒢𑒧𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒪
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒏 𑒂𑒑𑒱,
𑒡𑒫𑒩𑒪 𑒏𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒹𑒢𑒰
𑒂𑓀𑒐𑒱 𑒏𑒹 𑒛𑒱𑒧𑓂𑒯𑒰 𑒞𑒩 𑒮𑓀
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑒒𑒪𑒞𑒰 !
𑒋𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰 ?
𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒹 𑒂𑒢,
𑒞𑒨𑒾 𑒖𑒲𑒫𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒧𑒼𑒢 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝,
𑒙𑒮𑒱 𑒙𑒮𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻
𑒍 𑒧𑒼𑒢 𑒏 𑒏𑒼𑒢,
𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒞𑒨 𑒡𑒩𑒳
𑒥𑒛𑓃 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱
𑒄 𑒮𑒧𑒨 𑒏 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩,
𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒙 𑒢𑒹 𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪 ,
𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒏 𑒍 𑒧𑒼𑒢 𑒏 𑒣𑒒𑒪𑒞𑒰
𑒥𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪,
𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒏 𑒩𑒔𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒮𑓀
𑒣𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒣𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒑𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪,
𑒖𑒴𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒥 𑒮𑒖𑒪
𑒞𑒨𑒾 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒙𑒰𑒯 𑒥𑒼𑒢 𑒧𑒹
𑒕𑒱𑒕𑒱𑒨𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪।
-𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒥𑒼𑒏𑒰𑒩𑒼

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

४.५.७ सुमंगला झा- मैथिलि



ડા સુમંગળા ઝા

મૈથિળિ

આપન આઁઙન આપન વાડ઼ી,
અપનહિ પ્પેત કે સાગ-પ્પેસાડ઼ી।
ળીજ મ સ્વ઼ાદ! ગાડ઼ઉ અછિ ઐહેન,
પઁાયો-સતિાના મેં, પાઓઉ ન તેહેન।

કદીમા-સ્રૂઉ, તળિકોડ઼ક તનુઆ,
વડ઼ી-જાત સંગ! કનૈળા કે જનુઆ।
પટુઆ-સાગ-તમ્મિન,અઉહુ કે સન્ના,
મથિળિા પ્નસિદ્દ અછિ પ્પીન-મપ્પાના।

છુટપન, પયિ઼ છઉહુઁ સુનાહિ કે નીન,
હ઼નદમેં નૈહિ છઉ,દુઆનો પન ભીડ઼।
વેઉ,પુદીના આઓન નેવો કે શનવત,
કહયિ઼ૌ ન વુહ્ળી,છાછ કે માહત ।

આવ ળો વસઉ છૌ,કંક્નીટ ક દેશ મેં,

વસિઉની વોનઉ કનિૂ, નૂ વ઼દિશ મે।
શ્વોન સ સમય઼ ઉયિ, નપ્પન કનુ મેટ,
વનિ વનૌને પહુઁચવ ન વંદ મેટન ગેટ।

ગપ-શપ, ગીન-નાદ, મોન-સૉંદ્ હગડ઼ા,
વૂહૈ મે ન કહયિ઼ો શ્વાણ્ઉ કી છઉ વપ્પડ઼ા।
વુઢ઼ાની મે શ્વઉગે સ દનિ કાટૂ શ્વસગન,
નહિ નહિ વુય્દિ મૉંસન, સૌસે દેહ ઉડ઼વડ઼।

શ્વંનકાઉ મન પડ઼ન, પુનનકા શ્વો શ્વંડના!
ગોનયિ઼ા-નેના, વાડ઼ી-હાડ઼ી, છનકૈન કઁડના।
પ્નગનિ વ઼િશિષ મેઉ, ઉઉના સવ વ઼દિશ ગેઉ,
મથિઉિ કે યયિ઼-પૂન, દુનયિઁ઼ા મે પસૈન ગેઉ।

કોમ્પનયિવિ઼ા, ગુટેનમૉન, ન હિાશ્વો, હૈઉ-હાય઼!
ળાપાની, શ્વંગ્પેળી, ળન્મન-ચીની સીપ્પ ળાય઼,
પૂળા-પાઠ,કન્મકાણ્ડ! સંસ્કૃનિ છુટ્ટ ગેઉ,
શ્વાન મષા સીપ્પ-પઢ઼િ, મૈથિઉિ વસિનિ ગેઉ। ડૉ સુમંગઉા હા।

(ડા સુમંગઉા હા, શ્વહ્ય, હસનન મહઉિા કૉઉળ વંગઉુ કે સેવા નવિૃન્ન હિંદી વ઼િમાગાય્ય઼ક્ષ છથિ)

શ્વપન મંનવ્ય઼ દનિૈનાિઉિસનાડ઼વ઼દિહાંગામાઉિ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

